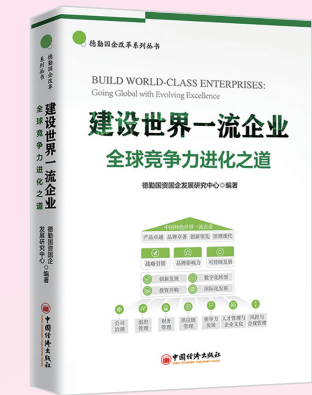


《建设世界一流企业——全球竞争力进化之道》 助力中国企业走向全球成就卓越

□陈瑞

聚焦高质量发展,打造更多世界一流企业,增强国有企业核心功能、提高核心竞争力的同时,促进民营经济发展壮大,是全社会广泛关心的重要议题。由中国经济出版社出版的《建设世界一流企业——全球竞争力进化之道》(中国经济出版社)旨在更好地支持中国企业走向全球、成就卓越,助力一批具有全球竞争力的世界一流中国企业脱颖而出。

本书分为三篇。第一篇“成为世界一流企业:理念与趋势”重点分析了当前全球经济的不确定性、全球价值链重构,以及中国发展模式的客观要求给中国企业带来的挑战,回答“为什么中国要加快建设世界一流企业”及“什么是具有中国特色且具有全球竞争力的世界一流企业”,更新了“世界一流企业核心能力要素框架”。第二篇“世界一流企业核心能力:实践与案例”全面深入地分享了每个核心要素领域建设世界一流企业的经验,利用



大量世界一流企业的领先实践,总结了中国企业在每一具体要素领域的主要挑战、重点提升内容,以及最佳实践、成功案例等丰富的内容,为中国企业未来5—10年的建设思路提供新洞察。第三篇“建设世界一流企业,实现价值创造:方法与路径”明确了“企业整体实施对标一流工作的方法论”,以及具体路径、常态化对标管理等,并对企业在实施对标一流工作过程中

的难点给予解答。

本书的核心观点认为,世界一流企业归根结底就是能够产生领先的业绩,并且持续引领行业发展的企业,因为它们在不断学习、不断进化,创造了真正与众不同的核心价值,从而产生超凡脱俗的影响力,甚至改变了世界。

本书具有以下闪光点:第一,为建设世界一流的中国企业,贡献了方法论和路线图。建设世界一流企业是一个复杂的系统工程,本书搭建了世界一流企业核心能力要素框架,揭示了不同要素之间的逻辑关系,有利于中国企业制定建设世界一流企业的整体规划,明确工作重点和抓手。第二,具有操作性强和实用性高的特征,针对每一个核心能力要素,本书都提供了目标特征、先进实践、操作模型、评价指标和对标案例,反映了一线积累的实践经验。第三,本书对于企业的需求和实务的痛点、难点有着深刻的理解,为读者提供独到的洞察和解决问题的诀窍。

《胡杨的种子》 为“沙漠学府”谱写的时代颂歌

□张凡 张钰尧

由新疆生产建设兵团出版社近期出版的《胡杨的种子》(新疆生产建设兵团出版社),是作家王慧最新的长篇报告文学作品,其以时间为轴全景式地展现了塔里木大学创立至今的艰辛历程与不凡成就。

在透视历史纵深与呈现时代格局的同时,王慧以深邃的思考和具有“在场”感的笔触构建了一个多维度、立体化的叙事空间,使万千读者仿佛置身于遥远而神秘的塔里木,并亲身经历了那段辉煌的“文化垦荒”岁月。非常难得的是,王慧从浩如烟海的历史文献与近400位采访对象丰富而庞杂的讲述中,精心拾取、编织、熔炼……将一系列纷繁复杂的人和事巧妙地融合、串联在一起,还原了塔里木大学建校办学的历史面貌与时代特写,既揭示了其“平凡孕育浩气,寒岁显英雄”的内在动因,又生动展现了200多位师生在不同历史阶段所面临的种种困境,讲述了他们凭借非凡的智慧与坚韧的品质成功突围的大不易。而这一过程,不仅是对个体经验的深入挖掘,更是对集体记忆的深情唤醒,形成了一个连贯而引人入胜的叙事整体。

王慧以其“在场”的感知与“行走”的阅历领悟着大漠荒原的



可怖,“看见”了垦荒初期的许多微小细节,用细腻的笔触描摹了军垦战士战天斗地的生动面貌,讲述了一个又一个引人入胜的垦荒故事。

英勇的三五九旅建立了伟大的文化垦荒事业——从塔里木河农业大学到新疆军区生产建设兵团塔里木农垦大学,再到塔里木大学,三度更名,风雨沧桑,初心不改,为党育人,为国育才。英雄们的独特气质和崇高精神给这所依靠“抗大”精神和南泥湾精神办起来的“沙漠学府”,烙下了永不褪色的红色印记,注入了不可磨灭的前进动力。极端恶劣的自然环境和匮乏的物质条件激励着师生们的闯劲与干劲。半耕半读,艰

苦奋斗,自力更生,凭借一双手和“人学三件宝”在大漠荒原上开荒造田、治沙治碱、伐木脱坯、劳动建校;发扬精神、刻苦学习、学以致用,天当房,地当床,田野当课堂,手拿笔,肩抗锄,大地写文章。闫春雨、许瀛塘、敖永余等来自天南海北的老师,受时代的感召来到塔里木安家;“从乡土中来,到田野中去”是张锐、王新建、李志军、万素梅们致力于农作物品种改良、农牧经验传授的真实写照……塔里木大学用胡杨精神育人,为兴疆固边服务,培养了一批又一批“下得去、留得住、用得上、干得好”的成边人才,为南疆经济社会发展作了巨大的贡献,成为南疆许多年轻人向往的精神高地、追求知识与实现理想的殿堂。

综上所述,可见《胡杨的种子》不仅是一部关于塔里木大学的报告文学,更是一曲关于理想信念、坚持与梦想的时代颂歌。《胡杨的种子》让我们看到了在逆境中不屈不挠的人性光辉,感受到了教育改变命运、知识照亮未来的强大力量。这部长篇报告文学以深刻的内涵、丰富的情感和精湛的艺术表现力,成功地将一个遥远边疆的教育故事,转化为了具有普遍价值和深远意义的新时代叙事。

《中国妈妈》 致敬时代楷模 讲好中国故事

□曾维惠

只要一谈起长篇小说《中国妈妈》(希望出版社)的问世,我总会感慨万千。《中国妈妈》聚焦“一带一路”建设成果与中国援外医疗伟大实践,是首部反映中国援非医疗队感人故事的作品,凝聚着希望出版社领导、编辑团队和我的大量心血。

对于这部讲述中国妈妈的爱心坚守、谱写中非友谊的儿童小说,大家最喜欢问我的两个问题是:

“你怎么会想起写这个题材?”

“你去过非洲呀?”

这本书的诞生,得益于我和希望出版社主任张晓晴的一次灵感碰撞。

一天清晨,我在鸟鸣中醒来,打开手机,看见了晓晴主任深夜给我发来的一条消息,是一条“学习强国”学习平台上关于“一带一路”的报道。我一看这则报道,便明白晓晴主任的意图:想要一本写“一带一路”建设成果的少儿小说。最后,我们把目光聚焦在“西诺瓦妈妈”上。

在非洲北部的阿尔及利亚,



有一万多人名叫“西诺瓦”。“西诺瓦”是“中国人”的意思,他们都是中国援非医生接生的孩子,而每一个“西诺瓦”都有一个“中国妈妈”。这些孩子的出生,是中国援非医疗队在阿尔及利亚辛勤工作的见证。

曾记得,不止一位编辑用“严谨”一词来形容我的创作态度,从创作前的素材准备,到创作中的力求精准的表达,再到编辑出版过程中的细节与方案,我都会以严谨的态度来对待。

我一向认为:作品要先感动

自己,才能打动读者。在《中国妈妈》的创作过程中,写到高楠一边读妈妈的《援非日记》一边回忆小时候妈妈对自己的狠心的时候;写到父亲林哲夫给儿子林思齐讲,如果是白天,“天上那片最美的云就是妈妈,她经常从我们头顶飘过,让风给我们捎来信息”,如果是夜晚,“天上那颗最亮的星星便是妈妈,看,她正冲我们眨眼睛呢”;写到北非双胞胎兄妹程中(巴赛尔)、程华(依布蒂哈吉)受到中国妈妈的奉献精神感染,也投入到中国妈妈的义诊、育儿课堂、书屋等日常工作的时候……写到这些情节的时候,我总是忍不住,跟小说里的主人公一样,泪流满面。

我相信,我的每一次书写,都在用心用情,感动自己,然后去感动读者。

中国援非医疗队群体代表被中央宣传部授予“时代楷模”称号,《中国妈妈》也已出版,但我相信,中国援非医疗队的奉献与奋斗的脚步不会停止。期待广大少年儿童能从书里汲取营养,获得力量,不负使命,胸怀天下。

《黄渤海记》 “海之子”发出的新时代之声

□钱风强

以海洋和海洋文明为审美对象的文学创作,是新时代文学的重要组成部分。王月鹏的散文集《黄渤海记》(作家出版社),是继赵德发的《黄河传》、王秀梅的《渤海传》、熊育群的长篇小说《金墟》等海洋文学作品之后,新创作的又一部呈现新风貌、展现新写法的力作。

文集共包括八章,分别拟题为“蓬莱往事”“万面鼓声中”“民俗中的怕与爱”“八角湾往事”“大水小水”“半岛的诗与思”“渔民说”“海边‘异人’”;每一章收录10篇左右的文章,共同指向一个大主题;每一篇文章聚焦某一侧面或某一细部,并以“记”这种传统文类,记述、描写或表现与黄渤海息息相关的民间传说、风物风俗、渔村往事、自然物象、诗意思哲思。这就从整体到局部,再到细节,完成了对于黄渤海本体形象、人文景观及文化内涵的总体形塑。当然,这种“总体形塑”是作为散文家的王月鹏基于黄渤海认知经验的一种审美建构。唯其如此,《黄渤海记》才见识、见情、见性。正如千多年前曹孟德于北征乌桓途中立于渤海畔一吟而成千古名诗《观沧海》,我



更愿意把《黄渤海记》看成王月鹏面向黄海、渤海,独自思古、鉴今、述事、言情,继而累积而成的一部表达乡恋乡愁、寄托生态思考的自我代偿书。

举凡关于黄渤海的历史变迁、天文地理、神话传说、海洋生灵、滨海渔业、农事、风俗,以及可说或不可说的神秘存在,在这部散文集中都有涉及。它就像一部记载地方知识体系的志书,一册在手,即可一览其貌。如此一来,这部文集也就从多角度、多层面、多视野完成了关于黄渤海内涵与外延的传记学式的

考证及记述。这种兼容“记”“志”与“传”写法的文体实践,以及在字里行间所展现出的知识素养和纪实意识,也使其在同时代同类写作中脱颖而出。

人与社会、人与人(包括自我)、人与自然,向来是文学书写的三大关系模式。相比于前两者已被作家们争相探索与实践,关于人与自然关系的创造性书写还显得相当不足。从这个意义上来看,我更愿意把王月鹏在《黄渤海记》中的探索与实践看成一个典型案例。他笔下的“自然”包括海洋、村落、遗迹、鱼类、船舶、海岛、码头、街区、农田等;他笔下的“人”,主要指作者本人,然后是渔民、农民等。于是,人与自然的种种关系,作为一种表现对象和建构体系,都被作者纳入散文写作中。这种不从海洋本体出发,转而从他者视角,由外向内逐渐靠近中心或本相的写法,实乃昭示着一种海洋生态文学写作新范式的生成。

更重要的是,这是一位久居黄渤海大陆一侧的“海之子”独自面向海洋所发出的新时代之声。这样的写作很纯粹,很中国,有开拓之功,也有启下之力。

《约翰·汤普森简易钢琴教程》 经典教材再续传奇

□段劲楠

2025年《约翰·汤普森简易钢琴教程》(上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社)即将迎来75岁生日,而这也标志着这套教程的中文版将喜迎30周年出版纪念。30年来,这套由美国钢琴家、作曲家、教育家约翰·西尔韦纳斯·汤普森编写的钢琴教程,不仅陪伴了无数国内琴童的成长,更成为钢琴教育领域的丰碑之作。

自1956年建社以来,钢琴出版物便是上音社的骨干产品线之一。1994年,上音社与美国威利斯音乐出版公司达成合作协议,正式引进《约翰·汤普森简易钢琴教程》。通过这套教材的引进,上音社不但引领了中国钢琴教育与国际接轨,并率先迈出了中国音乐出版人开展国际版权贸易的关键一步。30年后的今天,我们很欣喜地看到,汤普森系列钢琴教程不仅早已成为家喻户晓的钢琴启蒙用书,而且成为大多数钢琴教师进行钢琴启蒙教学的首选。

在钢琴教材愈加丰富的今



天,我们不难发现,纵品类琳琅满目、形态千变万化,但汤普森钢琴教程中所倡导的手位与技巧结合、读谱与视奏结合、独奏与合奏结合等基本理念,无不存在于各式各样的钢琴教程中。可以说约翰·汤普森自上世纪50年代所倡导的这三方面基本训练,培养了琴童的乐理知识、乐器演奏和音乐感知,而这就是它成为经典的根本原因。

有别于市面上重新抄谱的各种“汤普森”,作为国内唯一采用美国原版乐谱的出版社,上音社因依然维系着与美国威利斯音乐

出版公司独家授权合作关系,因此也是独家拥有美国原版乐谱使用权的中国出版商。

当然,上音社也不断对“小汤”教学内容的呈现进行升级——科技赋能,这正是上音社让这套经典教材再续传奇的秘诀。上音社借助互联网与钢琴教育融合的突破性平台“钢琴巴士”,全方位实现汤普森系列产品的数字化配套升级,在“AI+音乐”技术的加持下,教材精讲、智能陪练、乐理测验等板块不断丰富琴童体验,唱谱、测评、分手、调速、试听、节拍器、伴奏七大功能实现教程从无声到有声,从听觉到视觉,从扫码到AI的不断革新。

望来路,行更远。《约翰·汤普森简易钢琴教程》的引进推动了中国钢琴启蒙教学接轨国际。如今,海纳百川、兼容并包的上音社一方面面向国际,继续甄选来自五湖四海的优秀教程引进国内,另一方面也将本土原创优秀音乐输出海外,真正做到了“立足本土,对话全球”。

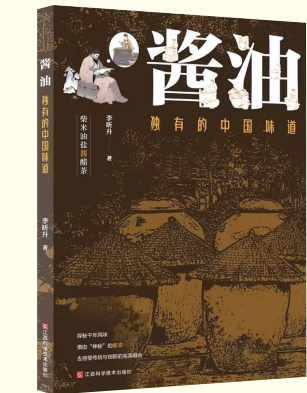
《酱油:独有的中国味道》 立于纯学术之下,硬科普之上

□罗启龙 彭杨

酱油是中国传统调味品之一,其历史悠久、风味独特,既可佐味,亦能上色,是中国饮食文化发展与传承过程中的重要佐料。考察酱油制作的工艺的嬗变,不仅是一个具有极大意义的文化史课题,更能以此为切入点,窥见中国商品经济的兴衰轨迹、对外交流活动的发展以及文化传播的轨迹,具有较高的学术价值。

东南大学人文学院历史学系副教授李昕升《酱油:独有的中国味道》(江西科学技术出版社)一书,深入钩沉酱油的历史渊源、文化内涵与社会经济影响,以以小见大的方式洞察酱油历史发展脉络,微观考证与宏观叙事相结合,视角独特、资料翔实。

该书共六章,约20万字,结构严谨,内容丰富翔实。前三章依循递进脉络铺陈开来。首章聚焦于酱,作者精准溯源其滥觞,条分缕析各类酱品,并深度阐释其在中国古代饮食文化架构中的地位,为后续酱油相关探究



筑牢根基。第四章与第五章作者对酱油文化沿波讨源,阐述了各时代酱油在不同饮食场景中的作用,以及其承载的社会、礼仪内涵。至第六章,作者聚焦广式酱油,通过解读地方志和现代报纸等材料,全方位、立体化地展现广式酱油的深厚文化底蕴和先进加工技术。综观该书,可得出以下几个特点:

其一,该书从全球史观出发,突破了传统的地域藩篱,探讨酱油在不同文化背景下的传

播、交流与融合过程。如在第五章中,作者梳理了日本、韩国、东南亚和欧美等国家和地区的酱油发展脉络和特色,进而探讨了世界不同地区酱油与中国的差别,以及各区域之间酱油文化是如何互相交流的。

其二,该书采用跨学科的研究方法,综合运用历史学、文化人类学、社会学、微生物学等学科知识,系统剖析酱油的起源、酿造原理、产业发展及社会文化关联。如在第四章中,作者在介绍近代酱油酿造方法时,详细阐述了曲霉菌等微生物在不同的温度、湿度条件下,如何将黄豆、小麦等原料中的蛋白质、淀粉等大分子物质分解,并对这一过程中发酵霉菌的种类、数量变化以及环境因素的调控机制都进行了深入的探讨。

最后需要注意的是,正如作者在导言所述,“本书的基本定位是立于纯学术之下,硬科普之上”,该书有别于传统学术专著,兼具学术研究与公众科普双重特性,呈现出独特风貌。