

国家电影局、商务部联合印发通知开展“跟着电影品美食”活动

本报讯（记者杨雯）近日，国家电影局、商务部联合印发《关于开展“跟着电影品美食”活动的通知》。

《通知》立足推动电影业和餐饮业深度融合发展，聚焦促进电影和餐饮消费相互赋能，提出四方面举措。一是探索“电影+美食”跨界合作。加强对餐饮文化内涵的挖掘展示，推出更多表现美食文化主题、特色美食元素的电影作品。建立合作对接机制，在美食宣传片创作、映前广告放映、映后定制化特色活动等方积极探索。二是开展“电影+美食”消费联动活动。鼓励各地结合服务消费季、中华美食荟、电影惠民消费季等活动，组织开展“电影+美食”主题特色促消费活动。鼓励电影企业、餐饮企业、商业综合体以及互联网平台企业、商业银行、支付结算机构等联合开展“电影+美食”促消费活动。三是推动“电影+美食”活动融合创新。支持电影节等与餐饮企业、餐饮协会开展活动冠名、美食品鉴等跨界合作，积极宣传推介老字号、地方菜系等特色餐饮。鼓励美食节、美食季主办单位等，与电影企业在影片首映、直播路演、项目推介等方面广泛合作。四是支持电影院丰富业态。鼓励电影院探索发展“电影院+餐饮”融合业态，拓展“看电影品美食”消费场景，打造餐饮特色影厅，推出“美食主题电影+美食品鉴”等新模式。

下一步，国家电影局、商务部将指导各省、自治区、直辖市电影主管部门、商务主管部门以及中国电影制片行业协会、中国电影发行放映协会、中国烹饪协会、中国饭店协会、世界中餐业联合会、中国连锁经营协会加强联动、密切合作，探索建立电影业和餐饮业融合发展的长效机制，鼓励在电影重点档期推出“跟着电影品美食”相关具体活动，组织动员本地有关企业等积极参与，推动活动创新出彩，更好发挥电影业和餐饮业在促消费、惠民生、稳就业方面的积极作用。

《3—8岁儿童阅读能力评估》团体标准发布

本报讯（记者陈妙然）1月9日，中国书刊发行业协会、中国教育装备行业协会在京发布《3—8岁儿童阅读能力评估》团体标准。

该标准第一起草单位为北京师范大学出版社。据介绍，该标准以儿童身心发展规律为基础，结合教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》《中国学生发展核心素养》等政策文件，广泛借鉴儿童发展心理学、教育心理学等多领域的理论经验和研究成果，构建起符合我国儿童实际情况的阅读能力评估体系，为儿童提供更精准、更适宜的阅读指导。

中国出版协会理事长邬书林表示，《3—8岁儿童阅读能力评估》团体标准发布意义非凡，希望坚持不懈地把分级阅读标准研制下去，完善标准的各个指标体系，努力把标准应用成果落到实处。

中国书刊发行业协会理事长艾立民在致辞中表示，标准通过对3—8岁儿童的阅读能力进行科学细分，提出了针对不同年龄段儿童的具体评估指标。每个指标都设置了详细的评估细则以及评估星级，这标志着儿童阅读能力评估体系由定性化评估迈向可量化评价阶段。

中国教育装备行业协会副会长王强认为，这一标准的发布不仅为家庭和学校优化儿童阅读教育工作提供了重要参考，也为出版发行机构优化图书分级供应与推广服务提供了有效指导。

北京师范大学资产经营有限公司董事长吕建生表示，北京师范大学出版集团将继续深耕分级阅读领域，不断探索分级阅读标准与应用产品的新融合。

《朱光潜全集》《宗白华全集》修订启动

本报讯（记者雷萌）1月9日，《朱光潜全集》《宗白华全集》修订启动仪式暨编纂研讨会在北京大学举行。与会者认为，两套全集的修订再版，旨在更加系统、全面地呈现两位大师的学术精髓。

《朱光潜全集》《宗白华全集》是安徽教育出版社更是中国美学出版的两座丰碑，滋养并深刻影响了几代美学学者。与会专家高度评价了安教社在美学领域作出的杰出贡献，自20世纪80年代以来，安教社推出了一大批美学家全集、文集，美学专著，美学译作，为学界的理论传承与赓续研究奠定了重要基石。大家认为，两套全集首版已逾20年，学界对于朱光潜、宗白华两位先生的著述的发掘与研究有了新的进展，安教社启动增订、修订、再版工作正逢其时，体现了出版者弘扬学术的使命担当。

与会专家对两套全集修订工作提出许多建设性意见和具体实施方案。作为两套全集再版的总召集人，北京大学美学与美育中心主任朱良志对修订、编纂工作作了总体规划与指导。初步确定了两套全集新编增订版的规模与编纂体例、阶段性推进与出版时间，对辑佚、整理、辨伪、勘误等工作提出了具体思路与要求。

活动由安徽教育出版社和北京大学美学与美育中心共同主办。

中华书局再次举办“点校本‘二十四史’修订出版进度答读者问”专题活动

相较点校本，修订本进步很大挑战极大

□本报记者 章红雨

中华书局点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程的出版进度，一直是读者非常关注的话题。1月9日，中华书局在2025北京图书订货会上，第二次举办“点校本‘二十四史’及《清史稿》修订出版进度答读者问”专题活动，以回复广大读者关切。

本次所征集的问题依旧来自“中华书局1912”微信公众号上的读者提问。活动主持人、《光明日报》高级记者、中国现代文学馆特邀研究员饶翔代表广大读者，对修订本的出版进度、内容修订及各类版本等方面问题，向中华书局相关负责人提问。

严格把关加快推进出版进度

针对读者最为关心的《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》的修订进度，中华书局历史编辑室（二十四史修订办）主任胡珂介绍说，历代抄本、刻本数量众多，点校工作难度大是修订工作的难点。

《汉书》最初是由北京大学历史系教授吴荣曾和当时在国家图书馆工作的汪桂海主持，另有来自北京大学和南京师范大学、云南大学等高校的老师参加。2010年由于吴荣曾年高体弱，辞任主持人，由汪桂海负责。目前《汉书》修订已交编辑部初稿21卷。

《后汉书》原由陕西历史博物馆周天游主持，更换为山东大学文学院赵生

群、杜泽逊主持后，进度大为推进。该项目虽然经历了更换团队，但由于团队学术积累深，工作效率高，进度赶得很快，值得期待。

《三国志》由复旦大学古籍所吴金华主持，他是《三国志》研究的专家，前期工作已经做得比较充分。吴金华于2013年不幸病逝，由其子吴葆勤承续。目前已交定稿9卷，预计2025年内交齐全稿，争取最快时间出版。

胡珂表示，《晋书》有望在2025年推出，目前已经召开修订定稿会，但因部头较大，定稿会后的修改、复核工作仍十分繁重。中华书局已抽调8名编辑，帮助修订组完成《晋书》参校本之一武英殿本的长编复核工作，预计2025年1月内完成，提交给修订组，后续工作会竭尽全力推进。

中华书局副总编辑俞国林就《明史》的修订进度作了答复，《明史》点校修订本于2018年正式启动编校流程。经过6年时间，完成三轮审稿，与修订组、外审专家沟通协调，陆续进入定稿工作。因体量较大，材料多，记载纷呈，考校不易，保守估计，至少还需要两年时间完成。

《清史稿》最晚启动，2023年与以中国人民大学历史系黄爱平、朱浒为主的修订组签约。因全书部头大，完成时间暂时难以预估。同时，《清史稿》与《清史》是两种书，点校本是对原书的整理，《清史》则是新撰写的，并不会进行替换。

古籍整理尽量回归文献原貌

有读者提问，近年陆续出了《梁书》《北齐书》等修订本，但《北史》修订本还没出，为什么说“南北朝断代史全部出完”呢？

胡珂说，断代史是指仅记载某一个王朝的历史，如果多个王朝就是通代而非断代了。因此《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》是南北朝的断代史书，修订本都已出完。《南史》《北史》是涵盖几个朝代的通史，目前还剩《北史》没有出。《北史》来源多是《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》，这几种史书的修订成果是《北史》修订必须参考的，《北史》修订稿2019年已经交齐，并安排在所有北朝断代史出完后加快审订节奏，正在推进。

对于点校本“二十四史”修订版的修订原则和方法，有读者问，“二十四史”原本有很多的干支错误，修订版在遇到这类问题时如何勘误？胡珂表示，干支错误的确非常常见，通过今天的历法考证推算，或者根据史事互相对照，都能发现这些错误。但是当代研究中发现的干支错误，是否都据以改动史文，是必须认真区别对待的。部分干支如己、巳、乙确实因形近而容易在流传过程中讹误，这种情况可在有版本依据的时候改字，还有许多是修史过程中的错误，对各家有关考证都要逐一复核文

献，界定致误的原因，并有区别的决定改或不改、出校或不出校。

修订本相比点校本有哪些提升？俞国林介绍，修订工程并不是简单地对原点校本做一些规范体例、修改编校错误，与上世纪的点校本相比，修订本在校勘理念、校勘版本、文献等多个方面都有很大进步，挑战极大。例如，《史记》修订，原点校本是不设校勘记的。修订本在点校本基础上，对底本、通校本、参校本作了复核和补充，凡改动，皆出校勘记，共出校勘记3400多条，约30万字，对原标点一复核，进行修改和统一，以做到全面提升。

修订本“二十四史”全部出完后，是否意味着原点校本要退出历史舞台？俞国林认为，从读者阅读和使用角度来说，应使用最新的学术成果和文献整理成果，目前学界在征引文献的时候都要求改用最新的修订本。当然，也有一些怀旧读者钟情于上世纪五六十年代的“精装小绿皮”或线装本，这些版本因版次、印制工艺，具有一定的收藏价值。但无论从学术性还是实用性出发，修订版才是未来的主流。

胡珂表示，出版点校本“二十四史”修订本的根本目标，是为了给学术界和广大读者提供一个文本更准确、学术含量更高的出版精品。待全部品种出齐后，也会根据读者在内容和形式上的多种需求，开发包括平装本、缩印本、简体横排本、电子版等相应产品。

王蒙新作《诗词中国》为读者献上了一堂古典诗词大师课

把古典文化拉到现代来，拉到身边来

本报讯（记者齐雅文）在中国现代文学馆，著名作家王蒙的文学作品曾经多次在这里展出，如今，这里的王蒙作品又一次“上新”。1月9日，《诗词中国》新书发布会暨出版座谈会在该馆举行。

《诗词中国》是王蒙解读、鉴赏古典诗词的大成之作，由江苏人民出版社出版。全书精妙解读200多首经典诗词，纵贯3000余年中华诗歌史，为读者奉献了一堂古典诗词大师课。

会上，著名作家、原文化部部长、人民艺术家王蒙阐释了自己对读诗解诗的认识，再次强调了现实主义的写作角度。他表示，自己谈古典文化，不是为

了复古、怀古、研究古，而是希望把古典文化拉到现代来，拉到我们的身边来。他认为，研究古典文化要注重作优化的解释，往对自己有启发性的地方解释，往对国家、对人民有利的地方解释。王蒙强调，他实际上不求诗解，而是求诗、求情，是能够求到诗的情、求到诗的心、求到诗的美，是求到诗的醉迷。希望读者读诗解诗，对于感动、对于感受、对于爱有新的追求。

中国出版协会理事长邬书林认为，《诗词中国》在用简短的、直击社会本质的情感和精神感受来展示中国从古至今的人文精神这个方面作出了重要探索，将创造性转化、创新性发展提高到一个

很高的境界。该书彰显了深厚的文化功力，作者对于诗词选择精当、解读精准、引申精妙。从《尚书》开始一直到当代，甚至跨到国外，把约翰·列依和李商隐都对照起来，诗词对社会、对人的文化精神、对各种生活场景的展示，这本书都照顾到了。

江苏凤凰出版传媒集团董事长章朝阳认为，《诗词中国》体现出对中华优秀传统文化的真正理解与热爱，帮助读者很好地了解数千年中华诗词的赓续发展和辉煌成就，进而提振中华民族文化自信。

中央党史和文献研究院原院务委员、中国毛泽东诗词研究会会长陈晋表示，《诗词中国》借谈论诗词来彰显人生

观、历史观、审美观，不落俗套，是一本对中华优秀传统文化发表意见的文化随笔，是巡礼传统诗词、致敬中国文化、倡导审美人生的作品。

中华诗词学会会长周文彰认为，《诗词中国》从整体上看用的是文学视角、文学思维和文学语言，但贯穿该书的文学思维是形象思维、辩证思维和历史思维的综合统一。

中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁认为，《诗词中国》为文学作品多元解读提供了一种范式，表现出既见于作者本意又在文本意义之上的深度的理解和取向，符合当今对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代精神。



《永乐大典》等珍稀古籍“现身”浙江海宁

浙江省嘉兴市海宁市下沙奥莱美术馆近日举办“琳琅萃珍——唐宋元明清典籍特展”，共展出《永乐大典》、文渊阁本《四库全书》、“天禄琳琅”等近150件古籍，其中有大量孤本、珍本和善本，近百件展品为首次公开展览。

“琳琅萃珍——唐宋元明清典籍特展”由中国古籍保护协会、杭州国家版本馆、浙江图书馆联合主办，浙江省古典文献研究会承办。

图为1月11日，观众欣赏展出的宋元时期佛经古籍和折页。

袁欢欢/视觉中国

电视剧《我是刑警》展现三代刑警英雄群像

本报讯（记者孙海悦）1月10日是第五个中国人民警察节，中国电视艺术委员会、公安部新闻传媒中心、上海市广播电视局共同在京主办电视剧《我是刑警》研讨会。

电视剧《我是刑警》以上世纪90年代基层民警秦川的成长历程为主线，勾连起我国三代刑警薪火相传的精神传承，自2024年11月在CCTV-8首播、

爱奇艺同步播出，取得较好社会反响。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力表示，近年来公安题材电视剧的数量和质量都有所提升，推出了《警察荣誉》《我是刑警》《真心英雄》《驻站》等一批优秀作品。《我是刑警》既有“真”又有“情”，真正写好了人物，写出了人民警察与人民之间的深厚情怀和职业责任感。

公安部新闻传媒中心主任、总编辑周学胜表示，大力弘扬公安英模精神，推动培育和践行社会主义核心价值观，凝聚起全国各族人民为中国特色社会主义事业共同奋斗的磅礴力量，需要有思想、有温度、有品质的公安题材影视剧作为强力支撑。

上海市广播电视局副局长、一级巡视员罗毅表示，该剧作为一部刑侦大

剧，以一个力透纸背的“真”字，刻画了老、中、青三代刑警的拼搏故事，生动勾勒了中国刑侦事业的发展历程，展现“平安中国”国家形象。

仲呈祥、李京盛、王一川、戴清、李蕾等专家学者认为，该剧具有鲜明的纪实风格和现实主义色彩，通过继承发扬、守正创新，在新时代中国式刑侦剧叙事体系构建上迈出成熟一步。