

天津出版传媒集团党委副书记、总经理苏坚：

锚定“项目年” 开启新征程

□本报记者 韩萌萌

2025 新年新打算

作为天津市属大型国有文化企业，天津出版传媒集团2024年在全产业链布局上取得的成果备受瞩目。集团旗下12家出版单位每年出版超7000种图书、期刊及电子出版物，众多出版物荣获国家级奖项、入选国家级规划或获得资助。集团旗下百花文艺出版社与作家出版社联合出版的《草木志》荣获“五个一工程”优秀作品奖，更是为天津的文化事业发展增添了一抹耀眼的亮色。

近日，《中国新闻出版广电报》记者采访了天津出版传媒集团党委副书记、总经理苏坚。她表示，2025年对集团而言是至关重要的一年。集团将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记视察天津重要讲话精神，紧紧围绕“项目年”建设，为实现“十四五”目标和“十五五”良好开局而努力奋进。

深耕主业，提升核心竞争力

谈及主业发展，苏坚强调，天津出版传媒集团以冲刺“三大奖”为目标，“对标评选标准，我们精心规划各类特色选题

的长期发展，在选题策划上力求精准且有前瞻性。”她介绍，在主题出版方面，要紧密围绕党和国家的中心工作，结合天津在经济、社会、文化等领域的发展实践，深度挖掘素材，打造能够反映时代精神、彰显天津特色的精品图书；在精品出版上，要积极探索出版文化典籍、人文社科、科学技术，以及少儿读物等领域的精品，形成矩阵，满足不同读者群体的多样化需求；在产品布局优化上，要秉持“专、精、特、新”理念，注重质量提升与数量的合理增长，精准把握读者需求，不断调整产品线，推出更具针对性和竞争力的产品。

“紧跟时代步伐，发挥新媒体的力量，我们的出版物将触达更广泛的读者群体。”苏坚表示，天津出版传媒集团在营销模式上不断创新，搭建新媒体电商矩阵，优化自营渠道，拓展私域流量。“阅读是文化传承的重要方式，集团持续开展‘新华书韵’等品牌阅读活动，营造浓厚文化氛围，让书香飘满天津。”苏坚说，集团还将继续承接“亚洲经典著作互译计划”项目，传播中国故事和津派文化。

项目攻坚，激发发展新动能

采访中，苏坚详细阐述了各类项目的发展规划。

在应用类项目上，天津出版传媒集团积极拓展数字化与人工智能应用。“AI等新技术为出版业带来了新机遇，我们尝试让其赋能全线业务，提升内容创作、编辑



校对、市场推广等各个环节的效率和质量。”天津出版传媒集团加快推进天津教装集团组建，以集成创新弥补传统业务短板，也为业务拓展开辟新的方向。

在自研类项目上，天津出版传媒集团积极拓展数字出版与有声图书业务，构建版权全产业链运营体系，争取版权价值的最大化。“智慧教育、文旅融合、红色研学及游戏，这些新兴的业务具有巨大发展潜力，集团探索它们与出版业务的结合点，走向融合发展。”苏坚说。

在品牌类项目方面，天津出版传媒集团要做好杨柳青年画非遗传承保护发展，举办创意设计大赛，办好百花文学奖相关

活动。“杨柳青年画和百花文学奖都是集团的重要文化品牌，通过这些活动，传承和弘扬优秀传统文化，提升集团的品牌影响力。”苏坚表示。

数字融合，抢占发展新高地

苏坚表示，2025年，天津出版传媒集团将加速在数字融合和数字出版领域布局。在游戏电竞领域，旗下6家出版社凭借游戏初审资质，与上下游企业在研发、发行等多领域展开合作，深化与Unity中国公司合作，通过“千帆计划”孵化游戏产业生态。“游戏电竞产业发展迅速，我们要充分利用自身优势，打造完整的游戏产业生态，为集团发展注入新活力。”苏坚说，天津出版传媒集团深化与心智互动、向日葵等公司合作，设立游戏产业发展基金，推动游戏产业发展，为集团带来新的经济增长点。

网络文学领域，天津出版传媒集团依托数字出版产业园的作家资源，深化与番茄小说合作，推动古籍活化与网络文学转化；智慧教育领域，集团利用新技术提升学生学习精准度，开展精准教学与课后服务。

“我们从各环节入手，降低成本，提高效率，让集团在市场竞争中更具优势。”采访尾声，苏坚对天津出版传媒集团未来发展充满信心，“2025年，我们将在出版主业、项目建设、数字融合等方面努力取得新成效，为天津乃至全国的文化事业发展贡献更多力量。”

《西安城市史》(八卷本)在京发布 呈现立体生动的西安城历史画卷

本报讯 (记者孙海悦)《西安城市史》(八卷本)新书发布会近日在北京举行。该书由陕西师范大学出版社出版。

《西安城市史》是“十三五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金项目，由陕西师范大学教授侯甬坚主编，历时14年面世。《西安城市史》系统梳理了西安从古至今的城市发展脉络，深入挖掘古都西安在不同历史时期的城市发展特色与发展规律，为读者呈现了一幅立体、生动的城市历史画卷。

中国出版协会理事长郭书林表示，把中国各个省份、各个重要城市的故事讲好，把它们的政治、经济、科技、文化对文明的贡献讲好，是进行爱国主义教育、弘扬中华优秀传统文化的重要途径，能够激励一代又一代中国人为国家发展、城市进步多作贡献。陕西师范大学出版社社长刘东风表示，《西安城市史》的出版，丰富了我国城市史研究的成果宝库，也为相关学者的城市史研究提供了坚实的基础和新的视角。

侯甬坚介绍了《西安城市史》的创作缘起和创作感受。西安建筑科技大学教授任云英、西安电子科技大学副教授邹贺从不同角度对《西安城市史》的特色、学术价值等进行了深入分析和探讨。

中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁、中国图书评论学会会长郭义强等出席活动。

■ 时讯

《重返白垩纪》 拓展儿童文学创作视野

本报讯 (记者章红雨)《重返白垩纪》新书发布会近日在京举行。该书由春风文艺出版社出版，此前已入选中宣部2024年主题出版重点出版物选题。

《重返白垩纪》是作家李东华最新推出的长篇小说，讲述了小男孩星浩经历了一段惊心动魄的白垩纪之旅。

辽宁出版集团董事长张东平表示，《重返白垩纪》为新时期儿童文学的创作拓展了新的视野，是一部重要的文明探索作品。

中宣部宣传舆情研究中心主任、“学习强国”学习平台总编辑刘涛认为，《重返白垩纪》包含了中国儿童的视角与中国价值观。希望日后能够基于《重返白垩纪》进行深度开发，推动文学作品的影视转化。辽宁省委宣传部副部长、省新闻出版局局长焦万伟等出席活动。

首届中国电视剧制作产业大会将在深圳举办

本报讯 (记者徐平 通讯员深研)首届中国电视剧制作产业大会暨第十届中国(深圳)国际电视剧节目交易会将于2月20日至21日在深圳举办。

本届大会由深圳市委宣传部、深圳市福田区人民政府、深圳市文化广电旅游体育局指导，中国电视剧制作产业协会主办，深圳广播电视台集团协办。大会以

“精品引领，向新向质”为主题，聚焦产业趋势与市场需求、长短剧的内容创新与协同发展、制作业的转型升级与高质量发展等内容，推介精品佳作及标杆项目，为影视行业从业者提供交流平台，探索平台内容的生态构建与合作共赢。

大会将集结中央广播电视总台、卫视联盟、优酷、爱奇艺、腾讯视频、芒果

TV、抖音和小红书等国内各大平台，集中发布年度市场需求及各自长短剧发展策略。14场主题鲜明、内容丰富的专业论坛和1场主论坛，全面覆盖产业趋势、技术革新、海外市场拓展、产业政策解读、微短剧创作与商业模式等行业热点议题，邀请行业领军人物以前瞻性的视角，深度聚焦长短剧的竞合关系与内容创新，

深度剖析长短剧各自的市场定位、用户画像与创新机遇。

大会还将举行“年度盛典”，推选剧集创作各个专业细分领域表现突出的创作者。活动期间发布的年度行业白皮书，将通过权威数据和深度分析，全面剖析中国电视剧(网络剧)制作产业的现状、挑战与机遇。

铁路公安题材电视剧《驻站》引共鸣，来源于拍摄时的用心、用力。导演刘雪松说——

“我的鞋底被烤化粘在铁轨上”

□本报记者 李雪昆

“来份追剧日历吧，这电子榨菜不能错过”“这题材故事我喜欢”……首部聚焦铁路警察的轻喜剧《驻站》正在央视综合频道晚间黄金档和腾讯视频热播，它以新颖的题材和写实的剧情引发观众热情点赞。

该剧由中央广播电视总台、腾讯视频、东阳春羽影视文化有限公司等出品，郑晓龙监制，曹平任总制片人，刘雪松导演，改编自公安部“金盾文学奖”一等奖作品晓重的同名小说，讲述了花城北站派出所警察常胜在事业与婚姻遭遇危机时，主动前往偏远的东寨车站担任驻站民警，在化解诸多难题的过程中展现出坚守与担当的故事。

生动呈现铁警真实生活

《驻站》以新颖的驻站民警视角，通过轻喜剧的方式，为观众讲述了一个“警

民一家亲”的故事，让人更深刻地感受到基层民警的不易。

刘雪松告诉《中国新闻出版广电报》记者，4年前接触到小说《驻站》时，便被其独特风格所吸引。小说中贴近生活、不刻意拔高的小人物故事，真实展现了铁路警察的喜怒哀乐。他希望通过该剧，以接地气的方式将铁路警察的真实生活呈现给观众。

在创作过程中，主创团队保留了原著的基本框架和主题，并对细节进行调整。以“轻喜”作为叙事基调，既呈现现实生活的压力和人到中年的困境，又让观众感受到主人公的乐观态度。编剧柳桦介绍，为使原著的轻喜剧风格更大众化，剧本改编下了较大功夫。他尝试将原著中天津相声式的喜感转化为接受度更高的表达方式，力求在轻松欢笑中传递深刻情感，也希望观众由此能感受到主人公的乐观态度

及生活积极美好的一面。

剧情以常胜在小站的工作和生活为主线，融合了紧张刺激的破案情节、温情脉脉的生活片段，使故事丰富多元。“画面运用上，我们追求润物细无声的艺术效果，色彩保持温暖柔和以体现主角内心的希望之光，让观众能从画面中感受到温暖。”刘雪松补充道。

用真诚引发观众共鸣

采访中，记者了解到，为找到与原著场景高度契合的拍摄地，主创团队不辞辛劳，辗转云南、陕西、贵州等地，实地考察超50个地点。最终，在四川攀枝花发现一个废弃不久且仍能通车的小站，其四周环山、孤立的状态符合原著场景要求。刘雪松说：“四川省政府、攀枝花市政府、铁路及公安系统大力支持此次拍摄，

技术团队还专门为剧组调火车试跑，为拍摄提供了有力保障。”

谈及拍摄过程，刘雪松分享道：“郭京飞、陈数等主演都很有想法，因此拍摄中每天都是思想碰撞的过程，这让我沉浸其中、享受其中，也在这种碰撞中不断打磨剧作的呈现。”同时，记者了解到，拍摄期间攀枝花遭遇了80年来罕见的酷热天气。“仅仅站在铁轨上讲了几分钟戏，移步时我的鞋底就被烤化粘在了铁轨上。”刘雪松说道。

“我相信，只要创作团队在故事讲述和人物塑造上做到真诚，无论是小人物还是小众职业题材的作品，都一定能引起观众的共鸣。”东阳春羽影视文化有限公司首席执行官张本希望，通过《驻站》让观众更深入地了解铁路警察的工作和生活，也期待这部作品凭借精彩的故事和深刻的内涵，能赢得观众的认可与喜爱。



“100位编辑的年度之书” 展览亮相北京

由做书策划的“偏爱之选：100位编辑的年度之书”展览近日在北京THE BOX朝外年轻力中心开幕。来自60余家出版机构的100位编辑推荐了自己2024年亲手打造的最喜爱的作品。

展览现场，每本书都附有编辑亲笔推荐卡片，分享做书背后的故事。同时，展区还陈列了手稿、校样、选题单等出版资料，完整呈现一本书的诞生过程。展览将持续至2月12日。

本报见习记者 闫昕航 摄

广西科技社推出《中国古代科技遗产》

本报讯 (记者洪玉华)由广西出版传媒集团主办、广西科学技术出版社承办的《中国古代科技遗产》新书发布会、学术研讨会日前在京举办。

《中国古代科技遗产》选取中国古代在农业、水利、交通、建筑、机械、航海、军事等领域创造并留存下来的38项代表性遗产，多角度深入阐述其科学内涵、遗产故事，深入挖掘其中蕴含的历史人文价值，并进一步探讨对科技遗产的保护利用和传承。研讨会上，专家学者认为该书填补了国内科技遗产研究的空白，也为中国科技遗产保护和开发事业提供了学术支撑。

广西出版传媒集团副总经理、总编辑卢培利表示，他对于中国古代科技和文化遗产相关领域图书出版有长远布局，这本集结了一流学术力量、具备高度思想原创性的科技遗产研究著作是其中之一。

北大社发布“数据资产系列丛书”

本报讯 (记者雷萌)“数据资产系列丛书”发布会日前在国家典籍博物馆举行。

“数据资产系列丛书”由北京大学出版社邀请众多专家学者编写，首批包括《数据安全：护航数字经济，筑牢信息安全防线》《数据要素政策汇编与核心政策解读》《数据要素基础设施：构筑数字经济时代的基石》《数据要素×：原理、思路与案例分析》《数据资产人表与价值评估》《公共数据资产授权运营》6册，由北京中企华大数据科技有限公司董事长刘云波担任总主编。

北京大学出版社副总编辑孙晔表示，丛书不仅诠释了数据资产的各个关键问题，还通过大量案例展示了不同行业、不同场景下的应用实践。保利影业总经理李挺伟从企业价值实现的角度，提出数据资产人表首先要能够发现价值，企业管理层要关注数据资产的价值创造能力，找出价值实现的内在机制和驱动力，不断开发数据产品，助力数据资产的价值实现。

发布会由北京大学出版社、中宏大数据产业有限责任公司、北京中企华大数据科技有限公司联合主办。