

# 朝着阅读兴盛的时代往前走

□本报记者 范燕莹



主题：以纪实文学书写全民阅读华美篇章

嘉宾：中国出版协会全民阅读工作委员会主任、中国出版集团原总裁 聂震宁（右）

主持：《中国新闻出版广电报》记者 范燕莹

提起全民阅读领域专家聂震宁，我们瞬间就想起他有很多关于阅读的金句：“阅读力决定学习力”“独读书不如众读书”“忙时读屏，闲时读书”……多年来，作为全民阅读领域的倡导者、见证者、推动者和研究者，中国出版协会全民阅读工作委员会主任、中国出版集团原总裁聂震宁一直为阅读鼓与呼。虽已年过七旬，但作为作家、出版人的他从未停止写作。2023年，他的长篇小说《书生行》出版。2024年，他的报告文学《有书香的地方：中国全民阅读纪事》出版。“我这一生，我的写作、工作和生活都围绕着读书和阅读。”1月11日，聂震宁做客全民阅读“红沙发”系列访谈，畅谈了他近两年的创作以及他对全民阅读推广的深刻理解。

## 全景呈现书香社会风貌

回顾刚刚过去的2024年，聂震宁创作的报告文学《有书香的地方：中国全民阅读纪事》由安徽教育出版社出版。这部以全民阅读为题材的长篇报告文学作品，详尽记录了全民阅读自2006年启动特别是新时代以来的蓬勃发展与丰硕成果，全景呈现了书香社会、书香中国建设中的城乡变化与多彩风貌。《有书香的地方：中国全民阅读纪事》入选中宣部主题出版重点出版物、中国作协重点扶持作品、“中国好书”月度推荐榜、《中国新闻出版广电报》2024年度好书等。专家这样评价，在党和国家的高度重视下，我国全民阅读已开展了10多年，全民阅读到了阶段性总结和继续出发的时间节点，需要一部全景呈现全民阅读的著作。这部书的出版恰逢其时。“这是一个很自然的过程。”聂震宁说，“从一定意义上说，我是带着一种使命感和责任感来创作这本书。”《有书香的地方：中国全民阅读纪事》以第一人称的角度，以个人经历为主题，在时间和空间中完美呈现了全民阅读多年来的推广历程。

此外，2024年，聂震宁的一本随笔《寻觅书香：聂震宁阅读新论》由团结出版社出版。“全民阅读是一个静水流深的过程，是一个持续不断的过

程。”聂震宁说，“从一定意义上说，我是带着一种使命感和责任感来创作这本书。”《有书香的地方：中国全民阅读纪事》以第一人称的角度，以个人经历为主题，在时间和空间中完美呈现了全民阅读多年来的推广历程。

程。”聂震宁说，“从一定意义上说，我是带着一种使命感和责任感来创作这本书。”《有书香的地方：中国全民阅读纪事》以第一人称的角度，以个人经历为主题，在时间和空间中完美呈现了全民阅读多年来的推广历程。

## 个人创作离不开“书”

2023年，聂震宁的长篇小说《书生行》由人民文学出版社出版。这部小说是一首爱的“教育诗”，是他重返小说创作的首部长篇，也是他在长篇体裁创作的一次全新尝试。在聂震宁早年的求学经历中，校园阅读给他留下了深刻、美好的印象。他回忆说，自己早年就读的初中图书馆非常好，没有受到战火的破坏，使得他们在十三四岁就读了不少中外名著。为此，在《书生行》里，他用了相当大的篇幅写学校图书馆，写老师如何组织学生们开展阅读活动，怎么读《红楼梦》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》等中外名著，一个个生动的、鲜活的阅读案例都在小说里逐一展开。回想上世纪60年代，那时的老师没有现在这么开放的思维和丰富的阅读推广经验，他们更多的是给学生们讲书中的一个个故事，倡导大家读一本书。聂震宁说，希望读者在书中感受当时的校园阅读景象，也希望更多读者关注初中生阅读。

《书生行》《有书香的地方：中国全民阅读纪事》《寻觅书香：聂震宁阅读新论》……不论是长篇小说、报告文学还是随笔，聂震宁近些年的创作离不开一个“书”字，从中可以深切地感受到他对图书出版、对阅读推广的深深热爱。现在聂震宁仍然笔耕不辍，他接下来的创作仍然离不开书，离不开书业，他将以文学之笔为出版家邹韬奋先生立传，以此弘扬传承韬奋精神。“有两三家出版社在约我各种题材的写作，但是我已经接受了一个题材的约稿。这个题材对我来说，也是带有一种使命感和责任感的，它就是《韬奋传》。”聂震宁说，之所以接受这份邀约，是因为自己曾任韬奋基金会理事长多年，对于韬奋基金会所承载的韬奋精神的思想内涵和时代价值有着深刻的理解和感悟。另外，尽管目前市面上已有相关著作，但多侧面史料价值，新时代的《韬奋传》应该更有时代的风采，还将有作家聂震宁独特的眼光、趣味和文学性。

## 为全民阅读推广竭尽全力

作为全民阅读领域的权威专家，自2024年8月起，聂震宁又

有了一个新身份：中国出版协会全民阅读工作委员会主任。他坦言，虽然中国出版协会全民阅读工作委员会的工作刚刚开始，但事实上，出版业开展全民阅读活动源远流长，为全民阅读做了很多工作。比如，早在2007年全国两会期间，聂震宁作为第一提案人，联合30位新闻出版界的全国政协委员提出《关于开展全国全民阅读活动的建议》。2008年，中国出版集团首次举办读者大会，时任中国出版集团总裁的聂震宁提出这个创意的目的，正是为读者服务、为阅读服务。“我们做书就是为读者服务，如果不为读者服务，就成了舍本求末。”聂震宁介绍，现在成立的全民阅读工作委员会在中国出版协会总体工作部署下开展工作，把大家已有的经验集中起来再发扬光大。

中国出版协会全民阅读工作委员会成立几个月以来，陆续举办了一些重要活动。2024年9月，中国出版协会全民阅读工作委员会主办的领读者大会在湖南醴陵市举办，以“领读者助力乡村振兴”为主题，众多专家、学者齐聚一堂，深入探讨乡村阅读推广的策略与路径。在2025北京图书订货会上，由中国出版协会、中国书刊发行业协会共同主办，中国出版协会全民阅读工作委员会承办的儿童阅读论坛，围绕少儿出版的融合创新、少儿分级阅读等行业热点话题进行讨论。

展望2025年，中国出版协会全民阅读工作委员会将和众多出版发行机构合作，集合更强大的行业力量，把全民阅读工作做得更加出彩。

中国出版协会全民阅读工作委员会成立大会上，聂震宁发表的以《不断完善全民阅读的中国模式》为题的主旨演讲让人印象深刻。怎样不断完善全民阅读的中国模式？聂震宁对此进行了进一步阐释。经过对世界各国开展的社会阅读进行考察发现，其阅读推广经验主要体现在两个方面：一是通过立法促进社会阅读，二是通过社会力量开展阅读。而我国全民阅读活动具有以下主要特点：一是高度重视全民阅读活动的顶层设计，全面推进全民阅读立法。二是将全民阅读列入各级政府工作职责并予以落实。三是注重阅读内容引领，加强优秀出版物供给和公共阅读空间建设。四是组织开展重点阅读活动，不断丰富以阅读为核心的综合性文化服务。五是突出强调全民阅读的全民性，高度重视开展社会重点人群和特殊群体的阅读。

当下，政策有利于全民阅读深入开展，党员干部、社会名人带头读书，各个方面都充分体现出我们在朝着一个阅读兴盛的时代往前走。

# 以敬畏之心书写亲子教育

□本报记者 杨雅莲



主题：聚焦亲子教育 透视成长本质

嘉宾：儿童文学作家、中国作家协会全国委员会委员、黑龙江省作家协会名誉副主席 常新港（右）

语文特级教师、北京教育学院教授 李怀源（中）

主持：《中国新闻出版广电报》读周刊主编 杨雅莲

1月9日上午，儿童文学作家、中国作家协会全国委员会委员、黑龙江省作家协会名誉副主席常新港，语文特级教师、北京教育学院教授李怀源做客全民阅读“红沙发”系列访谈，围绕“聚焦亲子教育，透视成长本质”主题展开分享。

常新港的新作《云马》聚焦成长话题，书中有成长的困惑、教育观念的变化等丰富生动的内容。谈到亲子教育，常新港心敬畏，以极大的真诚来书写这部作品。李怀源直言阅读该书时感受到一种心灵的震撼，因为作家对儿童、家庭和学校的教育进行了深刻、生动的思考，又以灵动、传神的笔触进行了讲述。

## 用现实笔调讲述成长故事

常新港的作品多直面当代少年儿童的成长难题，曾获得多个儿童文学领域重要奖项。《云马》由长江少年儿童出版社出版，入选中国图书评论学会2024年11月“中国好书”推荐书目、《中国新闻出版广电报》好书品读月度童书榜（11—12月）等。作品以现实的笔调，讲述了孩子们的成长故事。尊重与热爱、鼓励与陪伴、相信与肯定、引导与支持……一个个长大路上的小小印记，给予孩子们成长的力量。该书通过两个孩子和两个家庭的对比，反映了对家庭、学校、社会教育的思考。同时也告诉渴望孩子成才的家长們生命该有的形态以及成长的本质。

谈及《云马》的创作初衷，常新港表示，《云马》是他第一部涉及亲子教育的作品。他说，家庭亲子教育极具复杂性和敏感性，100个家庭有100种不同的教育方式，探索正确的亲子教育好比发射卫星一样复杂，自己一直对亲子教育怀有敬畏之心。

常新港书写亲子教育小说的想法，最早萌芽于女儿小时候。一句“为什么某某不是我的爸爸”，让他思考如何才能成为一名好爸爸。女儿长大后，同样成为一名儿童文学作家。在她的第一部长篇小说《黑猫叫醒我》中，传达出“所有家长希望孩子长成最理想的样子，而孩子却无法选择父母”的信息，这让他大受触动，成为开启他创作亲子教育小说的第二个推动力。青岛市共读书房的老师谢辉女士因为对孩子独特的教育方式而获得“野教授”这一称谓，成为推动常新港亲子教育写作的第三个动因。《云马》的创作，是常新港怀揣对女儿教育未能尽美的愧疚之心，以及对孩子的真诚、对书中理想妈妈吴苑的敬仰而展开的。

李怀源认为，《云马》是一部书写现实、触碰当下的小说。它观照当下的儿童、家庭、学校，在写真正的儿童生活，在用作品解决现实问题。《云马》塑

造了一个理想化的家长形象，引导家长反思教育里的缺失及自身的教育行为，呼吁家长做出一些改变，成为一个既能提供现实帮助，又能提供心理支持的家长。

## 倾听孩子的心声

在成长过程中，父亲对常新港的影响巨大。常新港表示，书中理想妈妈吴苑的形象，与自己父亲的形象紧密地重叠在一起。这让《云马》的书写显得真实可信，且更具文学力量。

常新港讲述了几时为父亲讲书的记忆，当他把一本竖排本、繁体字且明显超出自己阅读能力范围的书讲完，“我爸爸突然伸出手拍拍我的肩膀说，新港，你将来可能会成为一个作家。我爸爸把筷子放在桌子上不吃饭，用眼睛专注地看着我，在听我讲，我觉得我被大人需要，我的讲话在大人面前是非常重要的。这是父母给孩子提供的非同寻常的情绪价值，这种情绪价值影响了我的一生。”这段记忆投射到《云马》中，成为吴苑对儿子王锐专注的倾听，让他觉得自己被大人尊重。

李怀源认为，孩子是各种各样的，但其实又是一样的，他们喜欢新奇、喜欢创造、愿意被尊重、喜欢被认同。不管他多么桀骜不驯或者温文尔雅，最终都希望在一个他认为的权威那里得到支持，这也是人之常情。一个好的亲子关系一定是开诚布公，坐下来敞开心扉地和孩子交流，让他吐露心声。另外，孩子的成长充满不确定性。成长就是体验以及“升级打怪”的过程，不是像棋子般设计走好每一步。最重要的是，要做温柔而坚定的家长，和孩子一起成长，做孩子精神的有力支持。“给予对方热切的目光以及坚定的支持，孩子和我们都能感觉到。孩子就是天使，家长就是被天使照亮的那个人。”

## 如同云马般自由驰骋

每一个孩子都是独一无二的，不能用一朵花的芬芳要求一棵树，也不能用一棵树的挺拔要求一朵花。在孩子成长过程中，家长应该做用心陪伴者、榜样示范者、精神引领者，让孩子有幸福感、快乐感，这样即使孩子长大遇到困难，童年得到的关爱与尊重会让他拥有信心与力量。对于什么是好的亲子教育，常新港分享了自己父亲在亲子教育方面的做法。他说，童年时期，由于物资匮乏，过春节时，要与家中的兄弟姐妹共享为数不多的水果、糖果。父亲总会预先留出一部分吃食，让他们用背诗词和讲故事的方式换取，用这种方式激发孩子们的求知欲，这无疑是父亲对他最有效的文学引导。

在《云马》后记中，常新港提到，这本书原本的书名叫《野

教授》，“但在修改这部作品的时间里，我决定放弃这个书名，而使用《云马》。因为它是孩子的视角，它是孩子的幻想，它是孩子的憧憬。”常新港表示，《云马》这个书名极具想象力，因为它是从孩子的角度出发，使得作品本身也更倾向于儿童视角。常新港说，原本的书名《野教授》敦促着这本书的创作，但《云马》这个书名对他和读者来说，更充满想象空间，就像天上的云马是变幻的，是奔放的，是自由的。社会和家庭给孩子提供成长空间是不受限的，如同书名中的云马拥有变幻的无限可能。给孩子提供的空间越大，孩子未来的可能性就越大。

李怀源则表示，《云马》一书蕴含着深层的教育内涵，即充分尊重孩子的不确定性，正如书名一样，因为云是变幻的，马又是具有活力的，二者共同揭示生命的本质。这一书名寄托了常新港的教育观念，那就是不要急于给孩子贴标签。学校教育是学生的群体化教育，而家庭教育是孩子的个性化教育，他将原本的书名《野教授》解读为“田野里的教授”，并且呼唤每个家庭都应有一个这样的教授，不仅养育孩子的身体，还要滋养他们的精神，张扬他们的个性。他呼吁，家长要成为“野教授”，让孩子成为能够奔腾的云马。如同常新港在书中所传递的：希望每一位家长都能用心陪伴孩子的成长，给予他们足够的支持和引导，让他们在未来的道路上走得更远、更稳，相信孩子们终将如天上的云马，自由驰骋。

## 从兴趣入手自由阅读

《云马》中为孩子们开办书房的情节，表达了作者常新港用阅读助力成长的基本观念，用阅读改变孩子，影响深远。

寒假已经开启，孩子们有了较长时间进行深度阅读。常新港从阅读兴趣入手，建议大人不要过分干预孩子的阅读。在孩子阅读成长的过程中，在儿童低年级的时候，他主张让孩子自由阅读，家长不干预。随着孩子慢慢长大，阅读层次也会慢慢提高，当粗浅的文本无法满足更高的阅读需求时，他们自然会选择稍有难度的书去读。当孩子回望自己曾经阅读过的书觉得可笑时，说明他已然在阅读中逐渐长大了。

李怀源则认为，一个人的成长是个性化的，阅读方式和阅读方法都会不一样。如果说学期内的阅读更多的是解决学习上的难题，那么假期里的阅读实际上解决的是成长的难题、人生的大命题。人要在书中寻找榜样，阅读则是为人人生大目标做储备。真正的假期应该进行开放式的阅读，希望孩子真正为了人生大目标，在书中寻找榜样的力量。

（本版图片均由本报记者刘振兴摄）