



编者按 据灯塔专业版数据,1月21日17时13分,2025年春节档新片预售总票房破3亿元,刷新中国影史春节档预售票房最快破3亿元纪录。《射雕英雄传:侠之大者》《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》分列2025年春节档新片预售票房榜前三。

本期《广电周刊》邀请6部影片集结亮相,各位主创从创作感悟出发,分享影片的主要内容和背后故事。

赤子丹心 策马江湖

□《射雕英雄传:侠之大者》总监制、中影集团公司董事长 傅若清

灵蛇献瑞满乾坤,侠之大者写江湖。

由中国电影股份有限公司领衔出品,改编自金庸武侠经典电影《射雕英雄传:侠之大者》将在蛇年春节上映。在这里,我真诚邀约大家,一起走进电影院,过一个充满豪气、侠气、精神气的春节。

同时,我也想谈谈拍摄电影《射雕英雄传:侠之大者》的初衷。影片改编自金庸先生的作品《射雕英雄传》第34至40章,讲述的是郭靖面对家国要作出重要抉择的过程,也是他成为一代大侠的重要历练。我们一直在想,是什么驱动一个江湖中的普通年轻人成为大侠,又是什么给予了他武功之外的力量,敢张开双臂,挡在百万军队面前,去誓死保护自己身后这片山河?

其实答案并不复杂,甚至非常简单,因为在每个中国人的血脉中都有着质朴的家国情怀。这样的情怀源于中国传统思想文化对“忠孝仁义”的坚守,而通过武侠故事的

诠释,成为了江湖儿女行侠仗义、护卫家国的精神内核。武侠是几代人的记忆,过去我们以故事中的大侠为榜样,从他们身上汲取大道至简的人生道理,比如战胜困难的勇气、做任何事情都要持之以恒的坚持;而在当下,侠也始终在我们身边,那些在危难之际伸出援助之手的平凡中国人、在灾难现场逆行而上的英雄、坚守祖国北疆南海的人民子弟兵……他们也秉承着心中的热血,书写着“英雄出我辈”的故事。

电影《射雕英雄传:侠之大者》由导演徐克执导,青年演员肖战、庄达菲领衔主演。拍摄期间,我们跟着电影中的郭靖、黄蓉从中原到草原,摄制队伍最多时达1000多人,拍摄完成后又花费一年多做特效,就是力求为广大观众贡献一部饱含诚意也异常精彩的影片。

相信徐克导演会用一个浪漫的江湖世界,带领大家领略英雄气概、儿女情长、家国情怀。

新篇启新年 笑闯旧金山

□《唐探1900》导演 陈思诚 戴墨

回想为什么要做“唐人街”的故事,因为它代表了我们中国海外华人华侨的“漂泊文化”和“移民文化”。我们会去世界各地唐人街观察在那里生活的华人,和他们聊天。唐人街不只有背井离乡远赴异国打拼的故事,也有百年华人移民休戚与共、守望相助,与各国文明碰撞交融的故事。《唐人街探案》系列电影的前三部,是从地理空间的横向轴上去了泰国、美国、日本,可唐人街究竟从何而来?这是我们此次创作向前溯源的初心,《唐探1900》是“唐探”系列的前传,我们在时间的纵向轴上展开了新的冒险。

2021年6月,我们开始了《唐探1900》的剧本开发,将视野放在1900年的美国旧金山。聚焦于那个时代的海外华人,他们见证了工业革命的浪潮,与世界一起经历了前所未有的快速变革……与此同时,清末的百姓却生活在动荡不安的环境里,饱受煎熬。基于这种历史反差,我们叙事的篇章由此缓缓展开,从那个时代丰富的故事中找到一些“线头”,编织出主人公的命运线索,并把这些线索交织起来。

创作过程中我们不断思考“怎

样改变会更有意思?”阿鬼和秦福是为王宝强、刘昊然量身打造的全新角色,相比“唐探”系列前三部唐仁和秦风的性格对调,让观众对新的侦探组合既熟悉又有新鲜感。我们还邀请到周润发重磅加盟,还有白客、张新成、岳云鹏、约翰·库萨克、魏翔、尹正等大家非常熟悉的优秀演员。他们饰演那个时代不同信仰不同身份的人物,在1900年的旧金山碰撞出妙趣横生又寓意深远的系列新篇章。但1900年的美国旧金山唐人街已不复存在,我们团队联合山东乐陵市政府在300亩的土地上,对应电影情节1:1实景搭建200多栋标志性建筑,复刻了1900年旧金山的风貌。

电影《唐探1900》将在2025年大年初一与大家见面,依旧是熟悉的喜剧、动作、悬疑元素。10年4部电影,时间转瞬即逝,我们共同经历了许多故事,电影的变化是显而易见的。我们的创作也在更新迭代,保持对时代的记录,保持与观众的对话,希望在今年春节献给大家一场欢乐又刺激的大银幕盛宴,期待与你们在影院相见。

看中国神话 过中国新年

□《封神第二部:战火西岐》制片人 罗珊珊

从2014年6月《封神三部曲》首次剧本策划会召开,历经筹备、拍摄、后期制作,至今已走过10年。“封神”故事作为中华民族传统文化的瑰宝,承载着深厚的历史底蕴与丰富的人文精神。我们希望借助电影这一现代艺术形式,赋予“封神”故事新的时代魅力,吸引更多观众了解中国神话故事并喜爱中国传统文化。

《封神三部曲》每一部都独立成片,但是又能整体讲述同一个主题与故事,《封神第二部:战火西岐》里观众可以看到前作中隐藏的暗线、伏笔,也能看到在新的主题之下,人物的成长与关系的变化。影片聚焦“西岐保卫战”,展现了西岐军民为家人而战、守护家园、守护信仰的过程,这是一场人类为家园而战的巅峰较量,充满了力量与勇气。

在坚守原著经典设定的基础上,我们以当代视角对传统故事进行了创新性表达,力求在讲好中国

故事的同时,也能让其在不同文化语境下引发价值探讨。在叙事层面,我们紧紧围绕亲情、友情、勇气、成长等人性共通之处,让不同文化背景的观众都能代入自身情感,获得共鸣。《封神三部曲》是中式美学和中国电影工业化的一次融合和碰撞,这背后能看到创作者对传统文化的敬畏之心,也能够体会到我们文化创新的勇气。我们借助前沿视效技术,用充满东方美学韵味的画面铺陈瑰奇想象,引领各国观众踏入中国神话世界,领略中国文化的迷人风采。

如今,《封神第二部:战火西岐》即将于大年初一在全球多个国家和地区同步上映,这是兑现一年前向“封神”影迷们许下的承诺,也是我们向全球观众展示中国神话魅力的又一次重要契机。我们期待着全球观众都能在同一

时间走进电影院,共同感受这部电影的魅力。

春节,这一中华民族最隆重的传统佳节,承载着千年的文化底蕴与国家团圆的美好愿景,2025年我们也将迎来首个“非遗版”春节。《封神第二部:战火西岐》“守护家园”的主题,与春节的情感内核深度契合。影片中,西岐众人面临殷商的强大威胁,为守护家园,不惜付出生命的代价。他们的家园,不仅是一片土地,更是亲人和回忆的寄托。这种对家园的执着坚守,如同春节期间人们对家的深深眷恋,跨越时空,引发强烈共鸣。

“看中国神话,过中国新年”,不妨与家人一起走进影院,观看《封神第二部:战火西岐》,在感受节日氛围的同时,共同领略守护家园的伟大力量,开启一段充满热血与温情的神话之旅。

中国潜艇大片震撼开年

□《蛟龙行动》出品人、博纳影业集团董事长 于冬

2018年的春节档,《红海行动》在大年初一上映,一经公映就夺得了2018年春节档的票房冠军,也是2018年的年度票房冠军。《红海行动》是一部新式的,展现现代化海军的现代战争电影,第一次真正展现出了海军蛟龙突击队实战的形象。

到今天,已经7年过去了,我们筹备了很久,也想了很久,这个题材怎么再拍第二集?

2024年12月26日,电影《蛟龙行动》定档发布会当天,具有特殊意义,是伟大领袖毛泽东的诞辰纪念日,也是我国第一艘自主研发的核潜艇下水的历史性纪念日。

所以这一次《蛟龙行动》不仅是远洋出海,远洋出击,更是民族梦想走向深海。另外,我们陆战升级向海战,台前幕后的主创团队秉承着如潜艇兵“百人同擎一杆枪”的精神,从头到尾贯彻“能来实的绝不虚虚的”,完成了一次“科研式拍摄”。林超贤导演为此付出了非常大的努力,拍摄期间也极

度“玩命”,非常辛苦。

我们1:1打造了潜艇置景,“龙鲸号”全长120米,宽11米,高16米,内部设计还原现实的潜艇构造,从巨大的艇身结构,到狭小的内部通道,甚至舱室中的每一根电线和每一个螺丝钉都经过精心雕琢。

7年之后,“蛟龙小队”以全新面貌再次亮相,这一次在“龙鲸号”和潜艇小队的配合下,将从陆地打到深海,完成更为艰难的任务。可以说《蛟龙行动》“一半海水一半火焰”,潜艇内外皆为战场。在一场惊心动魄的爆炸戏中,于适背着黄轩全力奔跑,他们身后是50个炸点接连引爆,火力密集程度超乎想象。每一个参与其中的人都用实际行动诠释何为敬业精神,所有这一切都只为拍出“面向国际的、属于中国人的潜艇大片”,向全世界的观众展示中国海军的实力与风采。

电影《蛟龙行动》即将于2025年大年初一上映,届时,让我们一起见证这部中国人自己的潜艇大片燃炸开年。

踏上一场浪漫科幻之旅

□《熊出没·重启未来》导演 林永长

自2021年起,《熊出没》系列大电影不断深耕科幻领域。5年来,我们与观众一同探索了诸多新奇的科幻概念与欢乐暖心的故事,也荣幸地收获了许多赞誉与喜爱。

作为科幻系列五部曲最终章,《熊出没·重启未来》承载着独特的使命与情怀。我们不仅希望在视听上带给观众新颖震撼的体验,同样也希望在故事与题材层面能为5年科幻系列画下一个完整且深刻的阶段性句号。我们精心创作了这个充满奇幻冒险的拯救末世故事,希望向观众传递:无论生活面临何种困境,就像影片中呈现的那样,哪怕只是一丝微光,也拥有穿透黑暗的力量。每个人看似微弱的努力,汇聚起来就可能成为改变世界的磅礴伟力。

《熊出没·重启未来》是《熊出没》系列电影陪伴观众的第11部作品。经过多轮讨论与无数次实验,我们从无到有精心构建了一个全新的未来世界:它区别于传统意义上的末日废土,不是荒凉一片的沙漠,不是沉重的灰蒙蒙色调,而是一个色彩绚烂的奇幻世界。值得一提的是,我们在设计

上参考了自然界各种真实的孢子植物、各种千奇百怪的菌类,以此设计出了五彩斑斓、形形色色的未来孢子植物。除了绮丽与危机的未来孢子世界,还有一个唯一幸存的、充满未知的人类城市,它被赋予了“科技内核,废土呈现”这一全新的突破性理念,在视觉维度上达成了“科技感”与“荒废感”的和谐平衡并由此衍生出一种别具一格的视觉风格,力求使观众能够深切地感知到资源匮乏的紧张情境以及末世之下挣扎求存的艰难氛围。希望2025年大年初一《熊出没·重启未来》能为观众带来一场充满想象力的极致浪漫的未来科幻之旅。

多年来,《熊出没》已成为众多家庭过年的必备之选,《熊出没》有幸陪伴了一代人成长,同样,观众也一路陪伴了我们,见证了我们一部部电影诞生和成长。除了老朋友,《熊出没》也在不断地吸引着不同年龄层的观众,特别感谢所有观众,我们会持续以更好更创新的作品来回馈大家的厚爱,希望《熊出没》能陪伴大家过好每一个新春佳节。

突破想象力 打造好故事

□《哪吒之魔童闹海》制作团队

2019年,一句“我命由我不由天”点燃暑期档。无数真挚的观影感受、热情安利的“自来水”、充满奇思妙想的二创共同助力“小哪吒”以50亿元的票房成为2019年年度票房冠军、中国动画影史第一名,也让超过1.4亿人次走进电影院观看可爱、天真又炽热的哪吒故事。我们也曾惶恐于“小哪吒”受到了如此巨大的关注与喜爱,但我们更想将其化作突破技术局限,呈现更好故事的动力。在5年的打磨之后,我们呈上了《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)作为我们的答卷。

在这5年的时间里,我们弥补了《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒1》)中因为资金、技术、时间所妥协过的遗憾:《哪吒2》光特效镜头量就超过了

《哪吒1》全片的镜头量;《哪吒2》的角色数量是《哪吒1》的3倍以上;《哪吒1》中名场面“火莲花”,放在《哪吒2》中S、A、B、C、D的五级视效难度划分中仅为B级……我们终于可以自豪地说出,《哪吒2》做出了中国人自己的动画视效大片。

《哪吒2》是一部完全为大银幕而生的电影。剧本上一句“千军万马”,我们用了一年的时间来具象化——千军万马于空中两军对垒,近看是双方不断打斗的动作细节,远看是如同海浪般翻涌的起伏韵律。自陈塘关向外绵延三四千米的海域,千万海妖身上背负的锁链都进行了细节雕琢与渲染,经得起观众的细细考究。还有无数独属于中国人的审美彩蛋等待发掘,大门、围挡上

浑厚的青铜器纹样,云纹、火焰纹等传统纹路与神话场景的交汇,一同沉浸在东方美学的神话世界中。

哪吒的故事经历了一代代的传承书写,在耳熟能详的故事情节之外我们也思考了很久,要给哪吒赋予什么样的意义才能与当下的每一个你我共鸣?我们找到的答案是“向死而生”——人生终点总是类似,而过程中的经历与感受构成了我们的一生。一如“魔丸”哪吒,身负魔命而不认命,一身反骨而不被世界驯化,不断地去跟世界碰撞,向世界大声宣告每一个小人物“我即是我”的心声。

期待与无数观众在银幕前相逢,见证独属于中国人自己的高燃浪漫。