

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度书榜(1月)

诗词中国

王蒙
江苏人民出版社 凤凰出版社

新时代百项考古新发现

陈星灿 柳士发 主编
江苏凤凰文艺出版社

中华文明:何以五千年不断裂

刘庆柱
北京联合出版公司

“简”读中国:敦煌汉简里的丝绸之路

马丽
浙江文艺出版社

天著春秋

王树增
人民文学出版社

在故宫解密《清明上河图》

祝勇
生活·读书·新知三联书店

文脉的演进:中国古代文学史讲录

陈引驰
中华书局

过年书

冯骥才
作家出版社

穿裙子的士,最动人的诗:叶嘉莹百岁人生

李云
浙江人民出版社

余生

[马来西亚]黎紫书
北京十月文艺出版社

好书品读月度童书榜(1月)

中国儿童地理百科全书

《中国儿童地理百科全书》编委会
中国大百科全书出版社

重返白垩纪

李东华
春风文艺出版社

街市上的芭蕾

秦文君
长江少年儿童出版社

珠峰少年团

曾有情
北京少年儿童出版社

书苗

王苗
二十一世纪出版集团

我是未来科学家

袁岚峰 主编
湖南科学技术出版社

影响中国的古代科学巨匠

葛冰
作家出版社

少年游·敦煌

敦煌研究院 主编
湖南文艺出版社

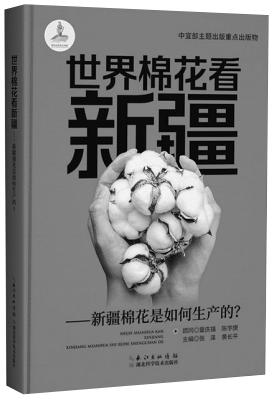
长满故事的树

顾鹰
晨光出版社

孩子,你终将长大:熊猫康吉的远行(美绘珍藏版)

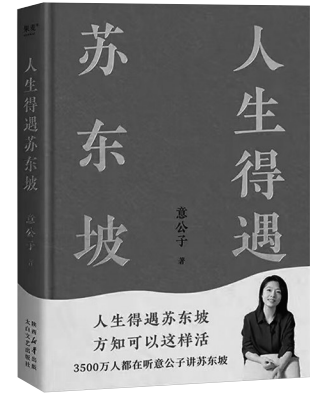
蒋林 著 胖蛇 从心 绘
四川教育出版社

序与跋



棉花,是大自然赠予人类最质朴的礼物,它的温暖与美丽,让人们感受到生活的柔软与和谐。它是人间最清纯、最温暖的花,品格一如它的颜色那样洁白无瑕,清纯可人。它朴实无华,安静地在田间开放,但它造福人类,贡献巨大。

棉花,是关系国计民生的重要战略物资,具有独特经济地位。我国不仅是主要的棉花生产国,也是最重要的棉花消费国和纺织品服装出口国。过去,传



很多人因为我讲苏东坡开始认识我,而我们认识苏东坡,大多从语文课本里的“背诵全文”开始。

在学生时代,苏东坡给我们留下的印象,似乎就是这几个关键词:豪放派、豁达、乐天。他好像无形中成了治愈我们生活的一颗解药,以至于世间流传一句话——人生缘何不快乐,只因未读苏东坡。

解读苏东坡,其实是一件很有挑战性的事。他太有名,太有魅力,古往今来,解读他的人也太多,其中不乏许多大家。珠玉在前,要写出新意,实在很难。

以棉花为笔,饱蘸科技与文化之墨

□张献龙

统产棉区分布在新疆、江淮地区和黄河中下游地区。2013年以后,新疆棉花种植面积大幅提升,成为世界棉花产业的一匹黑马。如今,新疆棉花种植面积占全国的85%,产量占全国的91%,呈一枝独秀局面。

新疆不仅有着适宜棉花生长的独特气候条件,规模化、集约化的生产模式,全程机械化作业的现代化农机装备,协同高效的现代农业经营体系,还有蓬勃发展的纺织服装产业,这些都是新疆棉花留给人们的深刻印象。近年来,随着国内外棉花市场的需求变化和棉花生产的大幅波动,棉花产业发展及安全战略问题受到社会各界的广泛关注,新疆棉花更是备受瞩目。

因此,向大众介绍新疆棉花所处的得天独厚的自然环境、高抗优质的优良品种、高产精准的栽培技术、高效智能

的机械作业,为何新疆棉花代表着中国植棉的世界水平,从而让世界人民看到真实、立体、全面的新疆棉花,推动中国由棉业大国向棉业强国发展,对中国特色社会主义现代化建设营造良好的外部环境具有重要意义。

由强烈的责任感与使命感使然,石河子大学和中国科学院空天信息创新研究院、中国农业科学院棉花研究所等单位的专家学者们,纵观新疆棉花生产发展实践,凝练总结多年来开展棉花栽培的经验、科技赋能棉花生长的智慧,撰写了这部《世界棉花看新疆——新疆棉花是如何生产的?》。我们仿佛看到,新疆每一缕阳光、每一滴雨露都化作了棉花中最纯净的白,遥感卫星的“千里眼”、大数据的“智慧脑”、云计算的“调控手”在棉田的经纬间铺下了“智慧”之网,劳动人民以勤劳和智慧支撑

起新疆棉花生产的繁荣景象。

以棉花为笔,饱蘸科技与文化之墨,本书不仅记叙了新疆棉花的故事,更书写了新疆棉花如何超越物质本身助力文化交往、科技交流的新篇章。它将激励更多人走进新疆,为新时代背景下的新疆发展积蓄力量!它将让世界人民得以俯瞰大美新疆棉花的花开如雪、大地织锦,认识立体丰盈、真实可爱的新疆!

世界棉花看中国,中国棉花看新疆。在新疆这片希望的田野上,让我们携手耕耘,共同见证新疆棉花更加美好的未来!

《世界棉花看新疆——新疆棉花是如何生产的?》

张泽 黄长平 主编
湖北科学技术出版社
2024年10月出版

苏东坡,究竟带给我什么

□意公子

首先,要浸润在他的时代里。需要一点一点观察、理解、适应那个时代,要去感受那个时代的政治面貌,看到在他之前出现的那些耀眼的星星,看到那个时代的人间烟火,是如何承托起他的生活的。

然后,要进入他的家族,看见他的祖上如何来到眉山这片土地,他的家风又是怎么代代传承下来的,他生长在什么样的原生家庭里,他的到来给这个家庭带来了什么希望……

你看着一个恃才傲物的年轻人是怎么一点点在职场上成长起来的,又是如何跌入命运的低谷,直至绝境的。当你和他一同掉进那个生命的深渊,暗无天日中不知希望在何处的时候,你才明白,“豁达”二字,真的没有这么好写。他真的没有这么完美。但,他很真实。

正是因为他怕死,所以即便走到绝路,他也要找个活法,让自己苟延残喘,直到重新找回生活的乐趣;

正是因为他不是事业狂,有太多的兴趣爱好,所以你看到他的生命仿佛是在花丛里的,到处都有风景,到处都是色彩;

正是因为他喜爱学问却又不想被学问束缚,所以他从来都不是严谨的治学者,而活成了一个集大成者……

也正是因为这样,所以解读他,就更难。

我希望尽可能全面地了解苏东坡,于是把市面上能找到的所有关于他的书全都买了。很长一段时间,我几乎全身心沉浸在“苏东坡”这三个字里……

然而,即便如此,我发现,我依然无法全然了解苏东坡。

我们只能做到无限接近,却永远都无法真实抵达。

于是,在动笔写这本书之前,我做了一个决定:放弃客观视角——事实上,我们也无法秉持全然客观的视角——这不是一本《苏东坡传》,更不是一本研究苏东坡的学术论著,这仅仅

是我作为一个现代人,一个在生活中庸庸碌碌、磕磕绊绊的人,一个也曾遇到过迷茫和低谷的人,带着对命运无限的疑问和追寻,穿越千年和他的对话。

此刻的他,是一位历尽沧桑的朋友,是一个真实坦荡的灵魂。他虽已无言,但他的作品、他的语言、他的经历,似乎都在告诉我们——他对生命的解答。

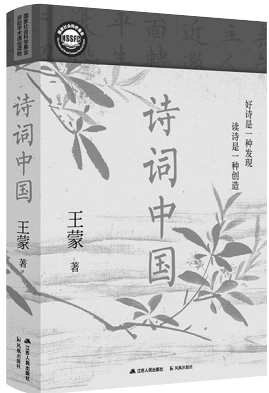
而我也终于明白,真实的苏东坡是什么样的,不一定那么重要了。

重要的是他立了一个参考系,让我们得以照见自己。

重要的是当我们在人生路口遇见关卡的时候,仿佛能听见一个遥远的笑声从千年前传来,告诉我们:人,可以这样活。

(本文有删减)
《人生得遇苏东坡》
意公子
太白文艺出版社
2025年1月出版

众评



《诗词中国》是王蒙解读、鉴赏古典诗词的大成之作,入选中宣部2024年主题出版重点出版物、“十四五”国家重点出版物出版规划等。全书精妙解读200多首经典诗词,纵贯3000余年中华诗歌史,为读者奉

探索古典诗词现代意义

献了一堂古典诗词大师课。该书在解读诗词中注入了丰富的阅历、广博的学识、细腻的体察、宽阔的想象、饱满的激情,包含着宏阔的历史观、人生观、文化观。

陈晋(中央党史和文献研究院原院务委员、中国毛泽东诗词研究会会长):《诗词中国》不仅内容超出传统诗话,阅读价值也突破了传统文化人的审美气象,在新时代从诗词的角度提出了对中华优秀传统文化中的中华美学精神的新解,是一部契合推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展目标,并由此彰显中华美学精神的代表性著作。

该书凝聚了王蒙积累的深厚文化素养、沉淀的诗性参悟能力、潇洒的审美气象,表达了其美学理想,张扬了其文学精神,抒发了对诗词中国的情感寄托。

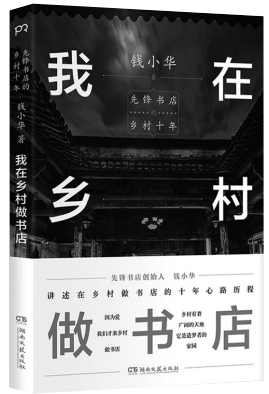
章朝阳(凤凰出版传媒集团董事长):《诗词中国》体现出对中华优秀传统文化的理解与热爱,帮助读者更好地了解数千年中华诗词的赓续发展和辉煌成就,是广大读者提升诗词素养、开拓文学视野的精品读物。该书体现了很高的学术价值,积淀深厚,学问扎实;具有极高的文学审美价值,以现代文的极致文学之笔,致敬和呼应了经典诗

词的文学之笔;凝聚了中华文脉的精神价值,大气磅礴。

周文彰(中华诗词学会会长):《诗词中国》从整体上看用的是文学视角、文学思维和文学语言,但贯穿该书的文学思维是形象思维、辩证思维和历史思维的综合统一。形象思维使该书语言生动,不拘一格,很多思想观点以画面形式呈现,引人入胜,读来兴味盎然。作者90多岁高龄,却对时代新词、网络词汇运用自如,使字里行间富有时代气息。

《诗词中国》
王蒙
江苏人民出版社 凤凰出版社
2025年1月出版

书事



不管怎么说,我的书店已走过二十八年。今年,在我们的先锋乡村书店十周年之际,我写下并出版了这本小书。

我把书店开到乡村去,有人说我是理想主义的“疯子”。在中国的偏远乡村做书店,这不算是开天辟地的事情,但也绝不是那么容易的事情,更是很多人难以做成的事情。

后来在一些乡村书店,每到周末,书店就成了孩子们的天堂。他们三五成群地来书店看书,或者做作业,这也让

如果乡村有一家好书店

□钱小华

他们的父母能够放下心来在田间地头劳动。我的初衷便是如此:希望书店带给孩子们一个很好的去处。如果有一天,他们走出乡村,甚至去到异国他乡,回想起自己的家乡曾经有一家朴素的书店,每天放学后都去这家书店,并且因为某一本书改变了自己的命运,那么书店将是多么温暖人心的存在。

这就是一家书店带给他们的意义,也是我们参与乡村社会实践的价值。在我看来,乡村最需要的就是像书店一样的公共空间,重建一种新的公共秩序。

我们到乡村开书店,选书定位跟书店初创时期是一致的,主要以文史哲和社会科学方面的书籍为主,而这类书籍是比较小众的。这一份坚持就是先锋的个性。好书总在先锋书店,风格至今未变,所以很多老读者还主动去到乡村书

店买书。做书店不能过多迎合市场,而是要具备更宽广的视野,建立以人文关怀为书店伦理的价值取向,这才是我们书店的责任。

我把书店开到乡村去,才发现有那么多人喜欢我们书店的选书。乡村书店有城市书店没有的书、稀缺版本的二手书、关于乡村的书,以及地方史料方面的书籍。很多书,只有去到当地的乡村书店才能找到。有些客人买的书甚至比在城市里更多,这是我们怎么也没有想到的。有些读者看到了我们在乡村做书店的艰辛,也会自发多买几本书支持我们。很多爱书人因为喜欢上了我们的乡村书店,也通过不同渠道邀请我们去他们的家乡开办书店,这些故事三天两夜也说不完。

我感谢无数读者朋友对我们乡村书店的支持与厚爱,也感谢我们的同事坚

持不懈的付出和努力。

乡村书店的出现是一个独特而奇异的现象,可以说这是一个时代的风潮。我们搭上了中国社会转型的列车,中国乡村正是变革的热土,乡村振兴如火如荼地兴起。因为我们开了乡村书店,乡村成了一处处“文青”慕名的胜地,于是愿意参与的年轻人更多了,这是另外一种收获。

我们活着要有爱。因为爱,我们才来乡村做书店。乡村有着广阔的天地,它是造梦者的家园。关注乡土,就是关注中国。

我是从土地上走出来的人,我要无愧于土地对我的深情。

《我在乡村做书店》
钱小华
湖南文艺出版社
2025年1月出版