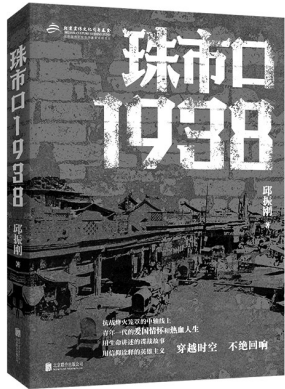


复旦大学中文系教授陈引驰的新著《文脉的演进：中国古代文学史讲录》(中华书局)，终于重磅面世。称为“重磅”，不仅是指其近550页、40万字的篇幅，百余幅精美而紧贴文字的彩色插图，更是指他动态揭示文学演进线索，进而窥探中华文化演进脉络的雄心与壮志。

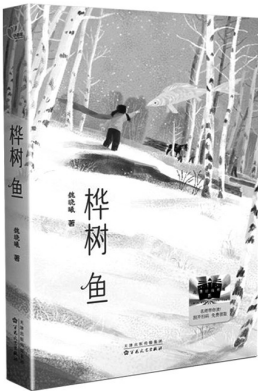
陈引驰谦称“讲录”的这部文学史，并不是一个简单的课程讲义，实际上是继承了复旦中文系“写文学史的传统”，以“讲录”的形式深入浅出地呈现了从上古到近现代几千年间文学展开的长卷。

《文脉的演进》正文主体部分共有



一口气读毕北京作家邱振刚的长篇小说新作《珠市口1938》(北京联合出版公司)，颇有酣畅淋漓、意犹未尽之感。回过头一想，我读到的似为两部作品：一部文学的，一部影视的。因两部作品完全互嵌互融，故而准确地讲，这部小说既是文学的，又是影视的；我是在文学中看影视，又是在影视中读文学。

文学要求在一张纸上向内深掘，用文字直指灵魂和人性；影视要求在



《桦树鱼》(百花文艺出版社)是一部非常独特的怀旧之作，以上世纪五六十年代为时代背景，描绘中国人民解放军林业工程第三师深入伊春小兴安岭，在艰苦的自然环境下奋战林区的故事。作品借助女孩小麦这一灵魂人物，不断聚拢林业三师与林区居民，以他们之间多线交织的情感互动，塑造出时代人物群像，描绘出伊春深林独特的生态景观，还原了曾经的林区生活面貌。



由电影《侏罗纪公园》引发的全球“恐龙热”，几十年来未有退潮。中国恐龙研究后来居上，目前是发现恐龙种类最多的国家之一。《重返白垩纪》(春风文艺出版社)力求以文学的方式让“中国恐龙”的精彩故事，实现从专业研究人员到少年儿童传播。

《重返白垩纪》是一部感悟生命与爱的长篇幻想小说。故事以10岁小男孩星浩的一段白垩纪研学生活为主线，以儿童视角呈现人类史前古生物群的样态，以充满童趣的形式回溯生命进化的历程。作品合理地运用了跨时空叙事视角，把人的成长故事与远古生物在生命演化中的智慧巧妙地融为一体，实现了自我生命的蜕变和重塑。

进入古典文学的一把“密钥”

□阎海文

九讲，首有导论，末有跋文。导论部分一方面厘清文学、文学作品、文学史等基本概念；另一方面点明中国文学的特质，早期、中古、唐宋和近世四大时段中文学史演进的主要线索，以及“中国文学历史上的‘轴心时代’”的个人创见等，毫无疑问，这是当代读者了解文学史的背景知识，或者说是常识。正文九讲大体上围绕几个时段的核心文体而展开，如先秦韵文与散文、秦汉政论与史传、汉魏诗歌、唐宋诗、近代翻译与小说等，梳理相应时段内擅长核心文体的优秀作者、经典作品、文学流派，以及产生的时空背景、思想背景、对后世的影响等，点、线、面相结合，呈现出立体感十足的文学图景。更值得一提的是，作者从全球视野和贯通式研究出发，借用德国存在主义哲学大师雅斯贝尔斯的“轴心时代”说，将中国文学传统分为三个轴心时代，即先秦、唐宋之际和近现代。书中九讲就是按照这三个轴心时代而布局，然后

再对每个轴心时代的核心文体作仔细梳理，结构清晰，逻辑合理。此外，书中多处有以绿底呈现的“附录”文字，不仅醒目养眼，而且是对正文极为有用的补充和深化。

作为“中国第一位田园诗人”陶渊明的拥趸，我自然对书中写田园诗的部分最感兴趣，率先拜读的也是这一部分。书中第六讲主要讲授六朝诗歌，作者并没有按照最常见的朝代次序来讲，而是以六朝诗歌的“三大成果”，即哲学思考的深度、山水景致的描摹、诗的格律化这三个方面展开，呈现出复杂交错的历史发展线索。从唐代开始，陶渊明逐渐受到主流文艺理论家的重视，直到宋代才达到高峰，奠定了他“在六朝诗歌乃至整个中国诗歌史上最高的地位”。

一提到陶渊明，大家大都会想到“田园”和他的“田园诗”。正如引驰所指出的，田园不仅仅是陶渊明所选择的具体的隐逸空间，更是他创造、寄托的理想空间，或者说是

一种精神境界。他选择的隐逸生活，与他的田园诗所表达的理想追求契合无间。在“淡而有味”的田园诗中，蕴含了丰富而深刻的人生感悟和通透的精神气象，这是千百年来陶渊明一直被世人尊崇的主要原因。而陶渊明并非一直过着“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活，实际上不仅其祖上曾经十分显赫，而且他自己先后两次入朝为官，甚至一度在当时的枭雄桓玄手下任职，颇受赏识。因此，如果我们对陶渊明的家庭背景和他的人生轨迹熟稔于心，那么对他的归隐田园和系列田园诗就有了不一样的认识。

陈引驰集30年之功而撰成的《文脉的演进》，突破了时空限制，将复旦名师的精彩课堂，带到热爱古典文学，乃至醉心中国传统文化的读者身边。《文脉的演进》一书，既是这位“大善知识”循循善诱、诲人不倦的呕心之作，又是零基础读者进入古典文学的一把“密钥”。

影视架构中的文学表达

□凸凹

一块屏幕上向外展形，用声口、五官、身体和动作将内里的灵魂和人性拔出来，演绎成立体的、活灵活现的故事现场。对一位作者来讲，能够做到向内、向外两兼顾，写出上乘之作，是极考验手艺的。那么，读《珠市口1938》，具体来说，我读到了什么呢？

热血救国的主题。小说故事选择在抗战时期的1938年，其背景为武汉会战。空间区域以北平珠市口为圆心，辐射平西、居庸关、燕京大学等点位。大家抛洒热血的过程中，先为记者后为矿工的黄一杰失去一条腿，而主角青年苏慕祥、中年文四方更是献出了宝贵的生命。全书的这条主题，龙脊一样支撑着小说的架构，持续激发着读者血液里的家国情怀。

性格鲜明的人物。时空、背景和主题一旦设定，作者只需将故事各方人物码出来，叙事的坡度就出现了。坡度一出现，故事就自然而然像流水一样流了下来，越流收纳的支流越多，越流越宽阔。邱振刚笔下有各方人物代表，性格、形象被作者处理得各不相同，分辨率不可谓不高。国文教员苏慕祥的策划力和果决，中共特工穆立民的自信和智慧，都让人过目不忘。

不断反转的故事。作品当有思想性、艺术性和可读性，就小说而言，我以为其中的艺术性和可读性有很大一个占比，是可以透过反转来实现的——《珠市口1938》正是如此。暗流汹涌，惊心动魄，一个悬念尚未结果，又扯出另一个、另两个悬念。故事总是朝着想不到的方向发展。作者不将线索拴

死，而是留下活结，将想象和再创作的可能交给了勤于思考的读者。

气质独特的地域。《珠市口1938》是一本京味比较浓郁的小说。书中一众京城人的腔调、服饰、饮食和做派，风俗习性，气候节令，以及建筑形态，无不充溢着京城城里城外的特别气质。至于对珠市口等地的交通、街区、建筑 and 环境的描写，则完全可以当非虚构来读。不觉间，仿佛面前的纸页成了按图索骥的打样。

读《珠市口1938》，除了读到上述四种小说活术，我以为该书的结构也是一个可圈可点的长项。正叙、插叙、倒叙都有了——但它们都被包含在齐头并进的多头叙述中，而这正是影视作品“板块漂移”、转切自如的经典架构。

描绘伊春深林独特生态景观

□崔昕平

作品生动再现了林业三师的伐木工作与日常生活，也生动描绘了小兴安岭神秘、壮阔、充满生机的独特景观。作品扑面而来的，首先是伊春林区充满神秘气息的地域风貌、小兴安岭深林中的景观、伊春美丽的母亲河汤旺河、冰河凿窟窿捕鱼的巧妙，包括大东北林区的独特吃食油梭子、土豆包菜、酸菜粉条，独特物件儿嘎拉哈、快马子、棉乌拉……这一切在魏晓曦细腻笔端，都有了生动的还原，辅以生产大会战、伐木的壮阔场景，拜山、放排、“上山倒”、“下山倒”的口令术语等，都有着牵动人心的新异气息。

此外，《桦树鱼》尤为突出的特点在于：这部怀旧之作并没有聚焦一人一事，而是一部将感知的毛孔向四处打开的作品，一部充满了爱与生命之

思的诗篇。作品的动人之处，在于质朴无私的爱，在于相互慰藉的心灵，在于努力把艰苦的日子活出丰富的滋味。如前所述，这部作品以孤儿小麦为灵魂人物，逐渐聚拢了林业三师与林区居民，塑造了林区人物群像。这其中，很难分辨人物的主次，只有走进故事的次序。小麦失去外婆的痛，是林业三师与林区居民们共同治愈的，这个过程又是一波三折的，作家写出了林业三师人的情感特质。那是一个温暖有力的大家庭，包容着、支撑着林区的每一个人，赋予他们积极、明朗、昂扬的生活信念。就像小麦，书中虽然没有细致书写成年后的小麦，但隐隐约约勾勒了小麦的未来，小麦成为了一个艺术家，林区的每一笔宝贵的、温暖的生活记忆，都化作了她创作的灵感与资源。

作家以散点式的笔墨抒写那个年

代林区人之间质朴动人的爱，作家“个体”也鲜明地穿梭于叙事之中，传达了动人的诗意与深切的生命思索，传递出独属于作家本人的文艺气息。作家由上世纪五六十年代一代林区奉献者身上，延展出对生命形态的体悟与分享。暴风雪中被救的小麦绝处逢生，作家展开了关于生命韧性的思索，“寒冷和积雪无声地剥去了植物炫目的色彩，却无法阻止泥土里无数根须的默默延展”，那冻土中并非没有生命，只是变换了生命的形态。作家在以严寒攫取生命的北方冰雪世界中，探讨我们看得见的和看不见的世界，思索生命的属性，探讨以信念、以爱为支撑的生命力量。这些诗意的思索，构成了作家魏晓曦赋予《桦树鱼》的独特而深邃的文本气质。

以充满童趣形式回溯生命进化历程

□刘佳

“这是当时恐龙们散步的地方。”负责研学营的夏宁老师说。她的语调轻快、俏皮，就好像“当时”不是指一亿多年前，而是昨天晚上。就要进入帐篷准备睡觉的孩子们，情绪瞬间被这句话点燃，说笑打闹声此起彼伏，把不远处池塘里的蛙鸣都给压下去了。

——摘自《重返白垩纪》

小说塑造了执着追梦的少年形象，一场非比寻常的恐龙世界历险，让懵懂孩童实现了对生命的成长感悟。学习成绩平平的星浩从小对古生物感兴趣，他怀念小时候和爷爷在田中寻宝的快乐，可是父母并不能理解他的想法。星浩和小盗龙的相遇，激发了一个少年深藏的好奇心，凭借已有的知识积累，他出发去寻找答案。勇气与信念支撑着星浩果断地应对扑面而来的惊险处境，在和小龙的朝夕相处中，日渐体会到古生物世界的无尽奥秘。面对长大的困惑和迷茫，生命演化的伟大与神奇让星浩找到了内心那根继续成团的线头，由纷繁迷乱走向坚定明晰。这段跨越时空的历险，见证了梦

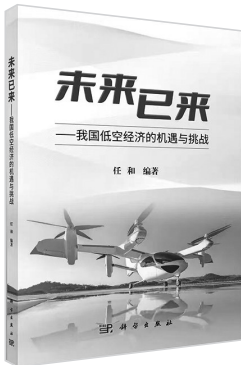
想因磨砺而闪耀，因爱的守护而明亮。与异时空的科幻题材小说相比，《重返白垩纪》的幻想基于真实的古生物化石的一些重大发现，它传达给少年儿童的是与古生物相关的科普知识，例如在白垩纪出现的喀左中国暴龙、克氏龙、鹦鹉嘴龙、潜龙，以及恐龙向飞鸟转变进程中出现的的小盗龙等，它们的形姿样貌以及远古的自然生态都透过文字呈现而出。作家秉持着科学严谨的创作态度，深入古生物研究现场，探究、梳理繁杂的知识体系，将其巧妙自然地融入故事里，既保持了小说叙事的文学性、可读性，又兼顾了古生物专业知识的严谨性、趣味性，不可否认，这增加了小说的创作难度，作

■新书快评

综合讲述低空经济

产业链条长、服务领域广、带动作用强的低空经济，已成为国家促进消费、带动投资、推动转型的新兴战略行业。

《未来已来——我国低空经济的机遇与挑战》(科学出版社)是一部综合讲述低空经济的著作：以概论的方式描述低空经济的由来和发展历史；介绍全球范围低空经济的状况；分析低空产业链上下游的商业机会与应用场景；论述低空航空器的研发与适航取证过程；讲述我国最新的空域划分规定，以及低空运营、监控、航路规划方法和平台；同时介绍了低空航空器的研发与应用案例。



展现边疆守护者担当

边境警察吴振的诗集《边境书》(作家出版社)，根据自己在边境工作期间的亲身经历创作而成。诗作紧扣我国新时代边疆守护者的生活，抒写了新时代戍边人的爱国主义情怀。不仅传承了军旅诗歌的写作传统，更以云南独特的地域文化为背景，展现了边疆守护者的家国情怀和忠诚担当。

在作者看来，自己作为移民管理这支英雄队伍中的普通一员，用诗歌记录八千里云岭雄关波澜壮阔、反映新时代移民管理事业蓬勃发展，对自己是一次持久、独特而美好的灵魂成长之旅。

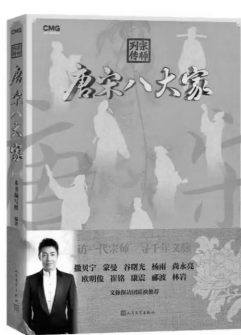


书写宗师人生传奇

唐宋八大家是唐宋文化的代表者和集大成者，是中国文学史上承前启后的关键人物，他们使诗文发展的陈旧面貌焕然一新。唐宋八大家的作品常被选入语文课本，但读者往往对他们经历了怎样的人生境遇、在什么心境下完成创作不甚了解。

《宗师列传·唐宋八大家》(人民文学出版社)为中央广播电视总台文化节目同名图书，由主持人撒贝宁组建“文脉探访团”，带领蒙曼、谷曙光、杨雨、尚永亮、欧明俊、崔铭、康震、郦波、林岩等古典文学专家“重返历史现场”，以唐宋八大家波澜壮阔的人生故事为线索，直击传承千载的唐宋名篇诞生的历史瞬间。

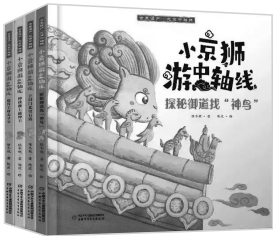
作品深度还原央视的节目内容，书写8位文化宗师的人生传奇，收录基于史实创作的剧本，深挖古诗文背后的故事，演绎文学史上的重要时刻，感受中华文脉绵延千载的力量。



展示中轴线文化地标

全长7.8公里的中轴线是古都北京的中心标志，也是世界上现存最长的城市中轴线。

保冬妮所著的《小京狮游中轴线》系列(中国少年儿童新闻出版总社)，是一套以展示北京中轴线文化地标为核心内容的绘本，旨在深入挖掘中轴线上的历史文化遗产，弘扬中华优秀传统文化与凝结在古建筑、公园中宝贵的思想文化资源。丛书以石狮子为主人公，讲述了中轴线区域10余个重要地点的风貌、历史与传说故事，结合文化典故和当下孩子的文化识教育，串联起今天孩子们的的生活，传播历史文化知识。



礼赞阅读与书籍

美国知名书店人杰夫·多伊奇的《总有好书店》(译林出版社)，是一曲写给好书店的赞歌。

作者结合自身作为读者和书店经营者的经历，从空间、丰富性、价值、时间和社区等角度，展示了一家好书店所应该具有的品质。作者认为，好书店的产品不是图书本身，而是为读者提供的独特浏览体验，让读者在书架间自由地徜徉、探索，享受思考的乐趣。在电子信息洪流冲击下，好书店不仅能够存活下去，而且能实现其美好的愿景。

该书不仅是对书店的赞美，更是对阅读和书籍的礼赞。它将激发读者对书店和阅读的热情，并引发对书籍在现代社会中作用的思考。

