



编者按 2025年新春伊始,一大拨新书接踵而来为图书市场增添新气象。本期《出版周刊》05—07版聚焦各家出版社2025年首本重磅图书,涉及人文社科、文学、少儿、科普等多个图书类别,邀请社领导、编辑们分享这些图书的策划故事与编辑感悟。08版呈现出版发行单位精心策划的首场特色活动,看看他们如何赢得销售“开门红”。

听,开年首本重磅图书策划故事

山东文艺出版社《京剧大典》:

数载努力终成“京剧界的《永乐大典》”

□《京剧大典》编辑部



《京剧大典》编辑部

2008年,《京剧大典》作为山东文艺出版社的重点选题立项,在本社的出版史上,这应该是部头最大的出版工程。《京剧大典》在纵向上全面涵盖京剧历史发展脉络,在横向上囊括京剧的历史流派、研究理论、剧目等部分,是迄今编纂体系最完善、编纂队伍最权威的京剧典籍,可誉为“京剧界的《永乐大典》”。2025年,这项经过三任领导班子接力破冰,先后近20位编辑参与的项目终于迎来胜利。“忽忆十年相识日”,一路走来,那些坚实的脚印真的会开出花来。

聊天中捕捉的选题

2007年底,山东文艺出版社时任社长李军在和朋友聊天中,敏锐地捕捉到了中国艺术研究院在编纂《京剧大典》的消息。中国艺术研究院是中国艺术研究的殿堂,《京剧大典》在编纂队伍上聚集了国内顶尖的专家学者,这是作品质量的首要保证。济南传统曲艺土壤深厚,有“曲山艺海”之称,这个项目落户济南,也是题中应有之义,有巨大的文化传承价值。出于对优秀传统文化

化传承的强烈责任心,李军社长与编纂委员会积极沟通,总主编、时任中国艺术研究院院长王文章欣然同意将其交给山东文艺社出版。

山东文艺社以当时第二编辑室的三位编辑为统筹中心,抽调全社编辑骨干,加入稿件整理和排印工作。《京剧大典》的编纂获得了各层面的积极支持,获批国家重点出版规划项目、国家出版基金重点项目、山东省专项出版资助,山东出版集团和山东传媒股份有限公司在资金、人员、政策上倾力保证。

开启漫漫征途

参与项目的大部分编辑第一次遇到体量如此巨大的典籍整理。王文章院长和分典主编常立胜、秦华生、李悦、张刚、贾志刚诸位专家,各具长者风范,对出版社提出的各种编纂问题谆谆指导。出版社专门聘请了精熟京剧和古籍出版的集团内专家,齐鲁书社宫晓卫社长、山东文艺出版社老社长于克平和老专家刘江老师、山东友谊出版社老社长徐世典作为特约编审,对稿件进行全面把关和编辑指导。

因为采取“原典集成”的编纂方式,《京剧大典》的主编们数年间奔赴全国各地,费尽心血广泛搜集各类京剧剧本、手稿、照片等珍贵资料,再分批次交付出版社录入,下决心要整理传承下去,所以编纂和排印没有按照传统的稿件“齐清定”后再交出版社整理出版的流程。各典的体量在不知不觉中渐渐庞大起来,最多时达到近5000万字。

这期间大概跨越了近10年的时间,有几大问题越来越突出。一是原定的50卷已远远容纳不下庞大复杂的初稿体量,开局时的编纂体例已无法有效统御各艺术门类,出版资金也捉襟见肘。二是与其他地方文艺出版社类似,山东文艺社一度出现经营困局,部分编辑工作调动,稿件交接工作有时并不顺畅。三是各典专家年事渐长,常立胜、张刚、李悦几位专家都曾在此期间住院休养。表演导演主编贾志刚因病于2017年去世,令人无比痛心。《京剧大典》的编纂工作也一度进展缓慢。

曙光后的波折与冲刺

2018年6月以后,上述问题得到了突破性解决。在王文章院长的主持下,或请原本的中青年专家担纲后续编纂重任,或特聘请新的专家来充实编纂队伍,孔培培、郑雷、张正贵、王瑜瑜诸位专家为项目后期持续有力的进展提供了专业保障。编纂体例也在数次统稿会后得到大刀阔斧的解决,王文章院长主持大局,提出避免因过于珍惜史料而影响整体体例的意见,比如美术典原本涉及的民间工艺美术、演出习俗等史料,分类整理另作他用,《京剧大典》美术典以体现舞台样貌为纲领串联所需史料,把原来九卷

的内容精简为四卷。其余各典也均有不同程度的调整,以更清晰的架构呈现出来。

山东文艺出版社时任社长李军才组建专门工作小组,严格规范项目落实程序,积极寻求多方出版资金支持,中华文艺基金会及时慷慨的资助令人感动。到2019年底,删繁就简后有近1500万字定稿,山东文艺社决定聚力攻坚,于2021年将文字占比最大的文学剧目典、表演导演、历史理论典籍校完,曙光初现。

可2019年底突发的疫情再次打乱了计划,因为限制外出,统稿会锐减,很多需要原始资料核校、补充的编辑工作受到影响。项目有关人员克服种种困难,在此期间配合主编删减典籍100余部、文章1400余篇,编辑工作一直未断。疫情过后,《京剧大典》编纂和出版工作提速,陆续补拍影印典籍8000余张,最后定稿体量为61卷,文字总量2100余万字、图片(包含影印文献)2.3万张。

2023年底,徐迪南社长上任后,理顺了因项目时间过长而出现的出版合同陈旧、资金链脆弱、分典进度不合理等问题,积极沟通协调济南、北京两地两厂排版印刷有效交接,至2024年下半年,已陆续印制出版文学剧目典、表演导演、美术典、音乐典和历史理论典也将很快出版。

大型出版项目因为涉及优质资源,作者队伍精良,给后续选题的设计提供了契机。山东文艺社的编辑们又衍生了《艺峰雪莲——赵燕侠自述》(吴小如戏曲文集全编)、《苏少卿戏曲文集全编》(中国京剧编年通史)等优质选题,既为优秀传统文化的传承发扬贡献了力量,也取得了很好的社会效益。



《乐器百科》责任编辑脱凡(中)与设计人员张珊(左)、李雯在新书交流会上合影。

中国大百科全书出版社《乐器百科》:

探索专业百科全书多元呈现方式

□脱凡

由中国大百科全书出版社近日出版的《中国大百科全书》第三版知识普及丛书《乐器百科》,在2025北京图书订货会期间举办新书交流会。通过《乐器百科》的编纂与出版,我们希望将《中国大百科全书》第三版中与人民生活紧密联系的乐器知识,以更加通俗、实用、有趣的形式呈现给大众。

追溯至1978年,中国大百科全书出版社开启了编纂《中国大百科全书》的宏伟征程。这一举措不仅标志着我国百科全书编纂事业的起步,更为后续的知识传播与普及奠定了坚实的基础。从第一版的拓荒到第二版的飞跃,再到2011年启动的第三版实现的数字化革新,百科全书内容极大丰富,在呈现方式上实现了质的变化。特别是在2023年底,随着《中国大百科全书》第三版主体任务的圆满完成,百科社开始利用这一宝贵资源,积极探索专业性百科全书的多元化呈现方式,在保持严谨的同时,力求让知识更加贴近读者,更加生动有趣。正是在这一背景下,《乐器百科》作为重点打造的《中国大百科全书》第三版知识普及丛书的第一部,应运而生。

早在1985年,中国第一部音乐舞蹈方面的百科全书——《中国大百科全书·音乐·舞蹈》便将中外乐器作为基本条目纳入其中,确立了乐器知识在百科全书中的重要地位。经过2009年第二版的全面修订,乐器条目内容的准确性和深度得到了显著提升。而在《中国大百科全书》(第三版)·音乐学的编纂过程中,我们收录了数倍于第一、二版的条目,汇集了音乐学领域的众多专家学者,共同参与内容的编纂与审核,以确保条目的高质量,这些为后来的工作打下了良好的基础。

在选题策划阶段,我们邀请了《中国大百科全书》(第三版)·音乐学乐器分支的主编、中央音乐学院教授刘小龙担任本套书的主编。刘教授以其深厚的学术造诣和丰富的编纂经验,从一开始就确定以“全面、系统、准确、生动”为编纂原则。同时,为了突出中国传统乐器的特色,我们特别强调了“立足中国、兼顾世界”的编纂思路,力求在介绍世界乐器的同时,深入挖掘中国传统乐器的历史渊源和文化内涵。

《乐器百科》的编纂工作始于对《中国大百科全书》(第三版)·音乐学》和《音乐百科全书》中已有乐器条目的深入挖掘和细致筛选。我们精选了约200种中外乐器,分为“中国卷”和“世界卷”,对每一种乐器都进行了详细的考证和梳理。

在编纂过程中,我们注重条目的简练、准确、全面,详细讲述各种乐器的历史渊源、材料构造、演奏方法与音乐表现等。同时,为了增强图书的知识性、可读性和趣味性,我们费尽心力为每一件乐器选配图片,共计插入了近800幅珍贵、精美的乐器图片及表演照片,并结合乐器图片增加图示,比如,在“琴”的配图中标出了每一个部位的名称,使读者在增长知识的同时,能够直观感受乐器的魅力。

“中国卷”首先介绍了22种中国古代乐器,这些乐器不仅是中华悠久音乐史的瑰宝,更是民族文化精髓的实物载体。随后,我们采用大众熟知的吹、拉、弹、打4种演奏方式,对现今仍活跃的中国乐器进行了细致介绍。读者既可按需阅读,也可系统学习,全面领略中国乐器的精妙之处。“世界卷”由中央音乐学院张洪雨老师负责设计规划和编写工作。此卷秉持当代“世界音乐”的学术视野,弘扬人类命运共同体的理念,依据国际公认的乐器发声原理,宏观地将乐器分为体鸣、气鸣、膜鸣和弦鸣四大类别。在此基础上,进一步按照乐器所属地域细分为亚洲、欧洲、美洲、非洲及大洋洲等次级分类。对于如锣、钹、铃鼓等跨洲际分布的乐器,我们特别在大类中单独列出,并在具体条目中详尽展现其地域的多样性和功能的广泛性。

(作者系《乐器百科》责任编辑)

本版图片均由出版社提供

四川教育出版社《中国现代语文教育理论大系》:

守正创新打造大型教育学术丛书

□奉学勤

经过5年努力,四川教育出版社于近日推出《中国现代语文教育理论大系》(以下简称《大系》)全面回顾和总结了自1902年以来120年中国现代语文教育研究成果,共5卷460万字,精选、编研400余位语文教育家、学术大家、语文名师等语文教育理论文章,是目前国内规模最大的现代语文教育理论文献梳理和总结之作。

权威编研 几易书稿

顾之川先生是人民教育出版社编审,中国教育发展战略学会教师发展专业委员会学术委员会主任。顾之川先生退休后依然持续学习,笔耕不辍,曾写过长文《新中国语文教育七十年》。当学术分社社长卢亚兵邀请顾之川先生担任《大系》主编时,他爽快地答应了。2020年春,本项目正式启动。顾之川先生先后邀请四川师范大学教授、四川省教育厅四川师范大学基础教育课程研究中心首批特约研究员张伟担任《大系》副主编,邀请当代语文教育家刘国正、北京大学中文系教授商金林为丛书顾问,邀请国内语文教学界专家曹明海、方有林、顾振彪、胡晓、李斌、李云龙、汪启明、徐林祥、郑宇等任丛书编委,为《大系》

的内容品质保驾护航。

《大系》以“守正创新”为指导思想,内容涵盖1902年至2022年120年间的现当代语文教育学术论著,卷帙浩繁。两位主编面对浩如烟海的史料,如沙里淘金般甄别筛选,确保每一篇入选的文章都能精准映照特定时期语文教育的风貌与特征。

主编和编委会对丛书的历史分期、篇目遴选、导读编写、文献来源、疑难史实等方面进行多次反复研讨,提出了诸多建设性意见。由于主编团队在研究整理最新语文教育学术成果以及为了弥补红色语文教育空白的过程中努力搜集史料,时有新发现,篇目时有增删,书稿几易其稿。2022年底,五卷初稿雏形已成,初步具备“大语文教育观”“突

出红色语文教育”“构建中国现代语文教育理论体系”“丰富完备的附录系统”等四大特点。

就在这时,一个好消息传来,《大系》入选“十四五”国家重点出版规划项目,这让主编团队和编辑团队闻之欣喜,备受鼓舞。

严谨治学 融合技术

作为一套大型教育学术丛书,《大系》对编辑在语言学、文学、历史、教育理论等专业的知识储备要求较高。成立项目组后,项目组长实施“老+新”传帮带策略,大胆启用精通信息技术、擅长数据挖掘与分析的青年编辑,为丛书的编校工作注入了创新活力。



《中国现代语文教育理论大系》编辑团队