



闲话拜年

□袁文良

拜年，是中国民间的传统习俗，是人们辞旧迎新的一种方式。我们通常知道的是正月初一家长带领小辈出门谒见亲戚、朋友、尊长，以吉祥的话语向对方祝贺新年，卑幼者还须叩头致礼，谓之“拜年”。主人家则以点心、糖食热情款待之，并给卑幼者以红包(压岁钱)，以示喜庆。

拜年的历史

拜年之风，最早可追溯到汉代，唐宋之后十分盛行。宋人孟元老在《东京梦华录》卷六中描写北宋汴京年节时云：“开封府放关扑三日，土庶自早相互庆贺。”明中叶陆容在《菽园杂记》卷五中记载：“京师元旦日，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之‘拜年’。然士庶人各拜其亲友多出实心。朝官往来，则多泛爱不专……”明代刘侗、于奕正在《帝京景物略》中也记载：“正月元旦……夙兴盥漱，啖糕糍，日拜年糕。家长少拜毕，媼友投笈互拜，曰拜年也。”

拜年的传统正确时间应该是除夕零点以后，这个时候新的一年真正开始，大家互相祝贺，而早于零点就属于拜早年，而这个时候新年并未到来拜年显得有点敷衍，如果晚于正月初十就属于晚年，这个时候新年的喜庆气息已经淡去，早年和晚年都属避免遗憾的应急或补救性质，民间有谚语：“有心拜年十五不晚。”明末清初的《燕市羹、购幸》中曾表述：“有心来拜年，端午也不迟。”

拜年的分类

民间互访拜年的形式，根据彼此的社会关系，大体可分四类：

一是走亲戚的拜访。最重要的是出了嫁的女儿要带着丈夫子女回家。不过，回娘家在时间上必须是正月初二，而且要携带至少四样礼物。进门后，要先向佛像、祖宗影像、牌位等各行3个叩首礼，然后向家中长辈依次跪拜，随后与长辈拉拉家常，讲讲工作。午饭后可做些娱乐活动，但要在晚饭前离开。至于说其他亲戚，像七大姑八大姨之类，也要带上礼物走上一走，前去拜个年。若是节日期间来不及，节后抽时间也要上门拜访。

二是礼节性的拜访。如给同事、朋友拜年，也需带些礼物，不宜空手而去。进得屋门，放下礼物后，应首先向其家中佛像三叩首。如与主人系平辈则只需拱手作揖，说几句吉祥话而已。如主人比自己年长，且辈分高于自己，则应主动跪拜，主人应走下座位做搀扶状，连说“免礼”表示谦恭。这种情况一般不宜久坐，寒暄两句就要告辞。主人受拜后，应择日携带礼物予以回拜。

三是感谢性的拜访。无论古今，任何一个家庭在生活中总会遇到这样或那样的难事或不幸。每当这时，亲朋好友、同乡邻居等都会伸出手来帮一把。一年到头，凡一年来对人家欠人情的就要买些礼物送去，借拜年之机表示谢意。

四是串门式的拜访。对于左邻右舍的街坊，到了年节，在院里见面彼此抱拳说上几句“恭喜发财”“万事如意”“一帆风顺”“合家欢乐”之类的话足矣，即使到对方屋里坐一会儿，也无甚多礼节。

不过，现在叩首、跪拜的拜年已经基本消失，仅在小孩向长辈拜年时还偶尔出现。

拜年的形式

旧时，士大夫交游广，若四处登门拜年，既耗费时间，也耗精力，很难上门遍访，因此除关系密切的长辈或年长者自己带上礼物前往拜年后，其余则采用名帖投贺。即派仆人拿一种用梅花笺纸裁成二寸宽、三寸长，上面写有受贺人姓名、住址和恭贺话语的卡片前往代拜年，这种拜年卡片也称为“飞帖”“名刺”等。有的家中无人，则会在家门前贴一红纸袋，写上“接福”两字，即为承接飞帖之用。宋人周辉在《清波杂志》中就记载说：“宋元佑年间，新年贺节，往往使用侬仆持名刺代往”。明代杰出画家、诗人文徵明在《贺年》诗中描述：“不求见面惟通谒，名纸朝来满蔽庐；我亦随人投数纸，世憎嫌简不嫌虚”。清代史籍《燕台月令》中在记载北京年节时也有“是月也，片子飞，空车走”之说。至今的春节赠送贺年片、贺年卡，便是这种古代互送飞帖的遗风。

至于当时的一些大户人家，前来拜年者甚众，因而会特设“门簿”，登记上门拜年客人的姓名、住址及所携之礼，也登记投贺飞帖客人姓名，以便于日后加谢。门簿的首页一般多虚拟四位“亲到者”，以图吉利讨彩：一曰寿百龄老太爷，住百岁坊巷；一曰富有余老爷，住元宝街；一曰贵无极大人，住大学士牌楼；一曰福照临老爷，住五福楼。

大约从清朝时候起，拜年又添“团拜”的形式，清人艺兰主在《侧帽余谭》中记述：“京师于岁首，例行团拜，以联年谊，以敦乡情”，“每岁由值年书红订客，饮食宴会，作竟日欢”。而随着时代的发展，拜年的习俗亦不断增添新的内容和形式。通信技术和网络的发达让现在的人们除了沿袭以往传统的拜年方式外，又兴起了短信拜年、微信拜年、鲜花快递拜年、视频拜年等形式。



中国人的年，中国人的春节，源远流长，盛大、持久、喜庆、欢乐，洋溢着浓郁的生活气息，它根植在中国人的血脉里，韵味无穷，流转不绝。中国年味，虽南北迥异，各具特色。但有一点是共同的，那就是除旧布新，迎接接福，在憧憬中期待，在喜庆中欢娱。它饱含着中国人对吉祥如意的向往，对和谐美满的渴望，对至善至美的执着追求。

中国年味是团圆之味。有钱无钱，回家过年。进入小年，身在他乡的游子，无论千里万里，无论失意失意，无论贫穷富有，那颗热切的、回归故里与亲人团聚的心，就再也按捺不住了。他们携着拳拳的思念之心，在旅途中奔波，风雨不可动摇，冰雪不能阻挡，跨越千山万水，就只为如期回到自己的故乡，走进老家家门，与亲人吃上一顿团圆饭。这样的团聚，是生而为人的生活根基和情感纽带所在。团聚之时，敞开心扉，畅所欲言，表达对彼此的关心、爱和支持，收获的，是无尽的欢乐和祝福，度过的，是祥和而动人的夜晚。

中国年味是笔墨之味。走进春节，贴春联、贴福字、贴窗花、挂年画，是必不可少的一环，它既是人心深处愿望的表达，同时具有装点居所的传统民俗功能。家家户户门上的春联，要么让人心头一动，要么让人展眉一笑，要么让人浮想联翩。直白的说，一年四季行好运，八方财宝进家门，家和万事兴；婉约的说，春临大地百花艳，节至人间万象新，万事如意；文艺范的说，爆竹别其三分喜，红梅正报万家春，春回大地；事业有成的说，千秋伟业添锦绣，万里鹏程展宏图，一帆风顺；欢乐喜庆的说，欢天喜地度佳节，张灯结彩迎新春，幸福美满……所有这些对联，楷、行、篆、隶、草，户户不同，各具千秋，透出生活浓浓的中华文化意趣。

中国年味是美食之味。中国人过春节，餐桌上美味众多。除了鸡、鸭、鱼、肉等美味外，最常见的有饺子、年糕、汤圆、糍粑、春卷、春饼、馄饨、豆浆、四喜丸子



中国年味

□程应峰

饺子是中国传统美食之一，有着1800年的历史。它有“更岁交子”“团圆福祿”之寓意。吃饺子，意味着新的一年有一个好的开始，家庭和睦和谐。年糕呢，在魏晋南北朝时期已流行。是用大米或糯米，煮成饭用打制或水磨成粉后压制而成的糕，年糕有红、黄、白三色，象征金银，有谚语云：“年糕年糕年年高，今年更比去年好。”年糕美味、香甜、酥香，食用方便，蒸炒煮烘皆宜，风味独特。汤圆与“团圆”谐音。吃汤圆象征着家人团聚，表达了人们对幸福生活的向往和期盼，汤圆常以黑芝麻、猪板油做馅，加入少许白糖，外面用糯米粉搓成圆形，煮熟后，吃起来香甜软糯，回味无穷。中国年味是吉祥之味。一如传统美

食四喜丸子，代表福、禄、寿、喜，美味又吉祥。相传，四喜丸子创制于唐朝。有一年开科考试，各地学子纷纷涌至京城，其中就有张九龄。结果出来，衣着寒酸的张九龄中得头榜，皇帝赏识张九龄的才智，便将他招为驸马。当时，张九龄的家乡正遭受水灾，父母背井离乡，不知音信。举行婚礼那天，张九龄正巧得知父母的下落，便派人将父母接到京城。喜上加喜，张九龄让厨师烹制一道吉祥的菜肴，以示庆贺。菜端上来一看，是四个炸透蒸熟并浇以汤汁的大丸子。张九龄询问菜的含意，聪明的厨师回道：“此菜为‘四圆’。一喜，老爷头榜题名；二喜，成家完婚；三喜，做了乘龙快婿；四喜，合家团圆。”张九

龄听后哈哈大笑，连连称赞，说：“‘四圆’不如‘四喜’响亮好听，干脆叫它‘四喜丸子’吧。”从那以后，逢重大喜庆之事，宴席上必备此菜。中国年味是欢娱之味。春节的欢娱，除了体现在春晚大舞台上，更多的是缘于民间。春晚大舞台宏大、壮阔、气势恢宏，有国粹的蕴涵，足以荡气回肠。而民间的舞台也有它广阔的天地，更多的是以欢乐喜庆为主旨，如舞狮、耍龙、踩高跷、跑旱船、扭秧歌等等，有时还会佐以地方戏曲，可谓花样翻新，不一而足。这些缘于民间的活动，若流水婉转，如春音激流，教山鸣谷应，那分明是一个地方不泯不灭的灵魂。(作者为中国作家协会会员)

博物馆里的蛇文物

□黄卫来

力与旺盛生殖力，因此被先民认为是人类的始祖神而备受崇拜。

蛇作为古代人类原始图腾崇拜对象之一，吸引着人类去靠近它、了解它，于是人类逐渐发现了蛇的超凡能力以及它的药用价值，蛇也逐渐成为人类的保护神而备受崇拜。在古代中国，蛇作为象征力量和智慧的吉祥物，常被作为艺术装饰元素，出现在陶器、青铜器、漆木器等文物上。这些蛇的形象，或描绘，或刻画，或雕塑，形态逼真，千姿百态，成为古人尊崇的对象。大江南北出土的各种各样的蛇文物，成为了考古学家和历史学家研究上下五千年文明史的重要载体。

在上海博物馆，有一件1983年出土于上海青浦福泉山的新石器时代良渚文化刻划纹彩陶高足黑陶豆，在口沿外刻划有呈螺旋形盘曲着的蛇纹，蛇纹身上细致地填刻有云纹和短直线，蛇身上还凸出多个圆点，蛇之间则以鸟纹相隔。全器刻工精致，图案繁缛得体，不仅反映了当时人们的观念意识，还是一件不可多得的艺术佳作。

伏羲、女娲是我国上古时期神话传说中的人类始祖。传说他们是两个信奉龙蛇图腾的氏族部落首领，后世幻化出他们的形象是人首蛇身。伏羲、女娲形象的出现和流行，就是中国上古时代蛇崇拜的变形，而关于伏羲和女娲的神话在很大程度上即是这种崇拜意识的浓缩。人首蛇身的伏羲、女娲形象，浓缩着中国上古时代的蛇崇拜意识，表现出人们对多子多福、人丁兴旺的美好祈愿。

在河南博物院“逐鹿中原”东周展厅，琳琅满目、美轮美奂的玉器展柜中，有一对精美的青玉人首蛇身饰，均呈扁扁椭圆形，大小薄厚基本相同，玉质呈青黄色。据河南博物院讲解员介绍，青玉人首蛇身饰出土于河南省光山县长相寺黄君孟墓，这座墓葬推测是春秋早期黄国的国君孟和夫人孟姬的合葬墓。这对青玉人首蛇身饰相互对视，侧面呈人首蛇身样，人首相对与反向蜷曲的蛇身构成两个圆环。人首五官清晰，长发后卷，大眼圆睁，嘴唇微翘；蛇身雕刻龙纹。仔细观察还会发现，其中一件正面人首部分为剔地阳刻，背面全部为阴刻，蒜头鼻，具有男性形象。另一件两面均为阴线刻，悬鼻鼻，正面为“臣”字目，背面眼睛呈圆圈形，似为女性形象。整体构造非常生动地表

现了男女之间相依相偎的亲密状态，充分体现了古人关于生命和谐统一的哲学思想。青玉人首蛇身饰通过阳刻及阴刻的隐喻艺术表现手法，区分出男性与女性，以及男女携手共进的美好状态。从造型来看，这对人首蛇身饰表现的应为伏羲、女娲形象。由于目前尚未发现早于此件春秋时期器物的成人首蛇身形象，因此，这对青玉人首蛇身饰是目前已知最早的伏羲、女娲实物形象。

2003年，在无锡鸿山发现了7座战国早期越国贵族墓，丘墩墩特大型墓中出土了3件代表性的蛇文物。其中一件原始青瓷悬鼓座上贴有9条堆塑的盘蛇。这些蛇元素装饰与江南地区环境特点有关，两者的结合体现了中原文化与吴越文化的交融。这些蛇文物现收藏展示于南京博物院。

在文化遗址中，出土最多的蛇形元素文物的应属云南古滇文化遗址古墓葬。据载，古滇国是以云南滇池地区为中心的古代王国，出现于战国而消失于东汉时期。目前考古发掘出土大量的青铜器、玉器、金银器等文物，其中青铜器中蛇元素文物的占比比较高，且具有重要的考古价值及历史意义，例如晋宁石寨山出土的、收藏于中国国家博物馆的西汉“滇王之印”金印。滇王金印为纯金质地，钁纽和印身是分别铸成后焊接起来的，印纽为蛇形，蛇头伸向右上方，微微抬起，背上还饰有鳞片纹。根据汉代的规定，赐给太子及诸侯王的金印一般是龟纽，赐给臣服国国王的金印纽则多用蛇、骆驼等造型。而这枚金印的印纽之所以是蛇形，还因为在云南地区一直盛行着对蛇的崇拜。云南地区蛇类极多，而且蛇的行进速度很快，又多有毒性，所以令滇人十分恐惧，这种恐惧逐渐转化为一种崇拜，于是蛇的形象也成为了象征平安的图腾，常常被装饰在青铜器当中。

参观陕西历史博物馆，见到了一件商代晚期的蛇首匕。这是一件带有典型北方游牧民族文化特征的青铜器。扁长而且很薄，中间有脊，剑锋呈圆形无尖，可能是餐具或者生活用品。匕柄为蛇头形，蛇头吻部突出夸张，呈半开合状态，双目以圆孔表现，看上去深邃阴森。整体形象生动逼真，是青铜匕中的珍品。在参观大边博物馆时，正赶上举

办《帝国南疆——南越王墓出土精品文物展》，见到了一件1983年出土于广州南越王墓的青铜器文物——人操蛇托座。这件托座为屏风右翼的下转角构件，整器通体鎏金，可分为上下两部分，下半部为力士托座。力士身着右衽褐衣，短髻，跣足，为典型的南越人装束。尤为突出的是力士口中咬着一蛇，双手也各操一蛇，双足跪坐夹住一蛇，五条蛇相互绞缠，形象逼真。这件器物的造型取自“越人操蛇”的传说，再现了两千多年前越人的抓蛇吃蛇形象。绝大部分的青铜器都是比较写实的创作方式，这是为数不多写实的产物，人的形象栩栩如生，冷酷中又带有一点狰狞，青铜器的“狰狞之美”，在这件作品上表现得淋漓尽致。

《山海经》是中国上古文化的一部百科全书，记载了许多关于“珥蛇”“操蛇”“戴蛇”的神话，这些神话同样是蛇图腾民族的装饰习俗的反映。其中有关佩戴蛇形耳饰，即珥蛇的记载，共有9处，涉及5神2人共7位，珥蛇之颜色主要是青、黄两色，如《大荒北经》中描述的夸父就是：“珥两黄蛇，把两黄蛇。”数千年来，人们一直把这些当成神话，但考古实物已证实《山海经》中神秘珥蛇并非神话。2012年3月，辽宁省文物考古研究所经过3年的考古发掘，在凌源市田家沟发现红山文化晚期墓葬42座，出土了红山文化玉器19件及彩陶、石斧等大量文物，其中首次出土了一枚位于墓主人右耳部的蛇形玉耳坠，像极了《山海经》中有关华夏第一王朝的圣王夏启“珥两青蛇”的形象。这件蛇形玉耳坠现藏于辽宁省博物馆，我在参观时近距离感受过。

据科学家考证，蛇在地球上已有1.45亿年的生存历史。在中国古代几千年的历史中，蛇这种体型细小的动物，因其独特的行走方式和生活习性被古人视为神秘而危险的形象，并在很长一段时间里成为人们的崇拜对象。因为蛇的繁殖能力特别强，一胎能生出许多小蛇，所以生肖蛇也寓意着多子多福，子孙满堂。“雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。”在蛇启新年之际，希望以各地博物馆里精彩纷呈的蛇文物和美轮美奂的蛇形象，祝福全国人民生活美满，幸福和谐，添丁增寿！



青瓷悬鼓座



西汉滇王印



青玉人首蛇身饰

