

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜，为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐，敬请关注。

好书品读月度绘本榜(2025年1月)



贴春联
它山文
桃子图
二十一世纪出版社集团



你看看你！小蛇
王祖民 王莺文/图
江苏凤凰少年儿童出版社



小京狮游中轴线
保冬妮 著
陈波 绘
中国少年儿童新闻出版总社



爸爸和我
张雅玲 著/绘
四川少年儿童出版社



梦游——爱的守护
顾志豪 著
薛慧莹 绘
新疆青少年出版社



北极熊的梦
胡晓丽 著
高蒂 绘
长江少年儿童出版社



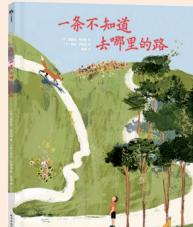
捣蛋大王阿嚏
阿甲 著
李卓颖 绘
接力出版社



小晴养蚕
唐亚明 著
赵婉琦 绘
浙江少年儿童出版社

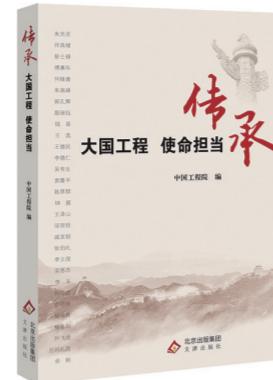


我们要去钓恐龙
[美]罗纳 著
罗青 图
江苏凤凰美术出版社



一条不知道去哪里的路
[意]爱丽丝·洛瓦赫 著
[意]莉达·齐鲁福 绘
科学普及出版社

序与跋



工程造福人类，科技引领未来。
1994年6月3日，在张光斗、王大珩、师昌绪、张维、侯祥麟、罗沛霖6位学部委员的建议下，在党和国家领导人的亲切关怀下，近百位我国工程科技各领域的大师巨擘齐聚北京怀仁堂前，宣告中国工程院成立。

自诞生之日起，推进中国的工业化、现代化，就是中国工程院的“天命”。

30年来，中国工程院院士队伍从96名首批院士，到如今已壮大到953名。中国工程院团结凝聚全院院士和广大工程科技工作者勇担重任、勇攀高峰、勇毅前行，践行担当天命、守正扬清、接续创新、顶天立地一脉相承的精神内核，大力推动工程科技发展，汇聚一流创新人才、产出一流科技成果、贡献一流咨询建议、打造一流学术平台，在国家发展进步中发挥了重要作用。

30年春华秋实，工程科技进步和创新已成为国家发展的重要引擎。广大

胸怀“国之大者”

□李晓红

院士坚持“四个面向”奋力攻关，打造大国工程、铸就大国重器、突破核心技术、聚力产业所需、服务民生所系。30年来，有载人航天、探月工程、超算系统、大飞机、新型航母、万米深潜器、新一代高铁等重大工程科技创新振奋人心；有三峡工程、西气东输、西电东送、南水北调、东数西算、青藏铁路、港珠澳大桥等一大批重大工程建设成功；有农业科技、人口健康、资源环境、公共安全、防灾减灾等领域捷报频传，为14亿中国人高质量生活打下坚实基础。

“科学成就离不开精神支撑。”每一项卓越成就的背后，都有着中国工程院院士与广大工程科技工作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的深厚情怀，是他们常思奋不顾身，以徇国家之急的坚定行动，更是对“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”科学家精神的全面阐释。

2024年时值中华人民共和国成立75周年和中国工程院成立30周年，为进一步弘扬科学家精神，我们在《中国科学报》开设了“大国工程使命担当”等专栏，从中精心遴选一批文章汇编成《传承——大国工程 使命担当》，讲述中国工程院院士胸怀“国之大者”、争做“四个表率”的动人故事。

书中的科学家大多是新中国科技事业开创与奠基历程中的关键人物，他们的名字贯穿了科技领域起步与发展的重大阶段。比如：“两弹一星”元勋、我国核科学技术的主要开拓者之一朱光亚，他也是中国工程院首任院长，今年恰逢朱光亚老院长诞辰100周年。以朱光亚老院长为代表的这一辈科学家在当时的国内外形势下勇于应对挑战，坚韧不拔、攻坚克难、鞠躬尽瘁、无怨无悔，为推动中国工程科技事业发展作出了巨大贡献。我们要追寻他们的奋斗足迹，传承中国工程院一脉相承的精神内核。

此外，本书还讲述了我国高温合金重要的奠基人之一师昌绪、中国计算机汉字激光照排技术创始人王选、我国高精度高分辨率对地观测系统开创者之一李德仁、中国核潜艇首任总设计师彭士禄、我国杂交水稻事业的开拓者和领导者袁隆平、神舟系列飞船总设计师戚发轫、推动中医药全程参与新型冠状病毒感染救治的“人民英雄”张伯礼、开拓“小木耳大产业”脱贫致富之路的“全国脱贫攻坚楷模”李玉、开拓中国藏文信息技术研究新领域的尼玛扎西等科学家的故事。

这些灿若群星的科学大家赢得了党和人民高度赞誉，他们的优秀品

质，凝结出鲜明强健的精神血脉，铸就了精忠报国的院士之魂，他们用自己的热血和壮志托举起中华民族伟大复兴的中国梦。他们的故事，不仅记录着新中国工程科技事业发展历程，更诠释着科学家精神，激励广大工程科技工作者为国家富强、民族复兴接续奋斗。

弦歌三秩，筑梦起航。2024年6月24日，习近平总书记在全国科技大会、国家科学技术奖励大会、两院院士大会上指出，希望两院院士当好科技前沿的开拓者、重大任务的担纲者、青年人才成长的引领者、科学家精神的示范者。这是中国工程院履行工程科技使命担当的精神力量。站在新起点上，中国工程院将团结带领广大院士以“十年磨一剑”的坚定决心和顽强意志，坚持院士称号学术性、荣誉性、纯洁性本质，发挥国家战略科技力量作用，弘扬科学家精神，引领工程科技创新，加快突破关键核心技术，强化国家高端智库职能，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

《传承——大国工程 使命担当》
中国工程院 编
文津出版社
2025年2月出版

从春运里读懂中国人精神风貌

□阎晶明

趣。这样的工作又由新闻记者以文学的、艺术的形式去呈现，就更加让人期待了。

春节，对中国人而言，是一年中最重要的节日，它不仅是家人欢聚的时刻，也是传承家族文化、弘扬传统美德的契机。春运，则是连接家乡与亲人、传递文化与情感的纽带。它让人们得以返乡，与亲人共度佳节，感受家的温暖与力量。这种情感的维系和文化的传承，是中华民族生生不息、持续发展的内在动力。

在交通尚不发达的年代，为了回家过年，人们不得不忍受拥挤、寒冷与疲惫。上世纪八九十年代，春运期间的火车站，人潮如织，为了购得一张回家的车票，有人甚至需在车站排队数日。家是心灵的归宿，是一年中最期盼的所在。

随着改革开放的推进和经济的发展，春运逐渐呈现新貌。铁路、公路、民航等交通方式日益完善，人们的出行条件显著改善。从绿皮车到动车高铁，从长途汽车到飞机，春运方式多样化，出行选择更加丰富。特别是高铁的快速发展，让春运更为便捷，人们能在短时间抵达家乡，实现与家人团聚。

今天的中国人，在一个全面开放、高度发达的现代社会里过着传统节日，我们心中的两个春节也时有纠缠和冲突。春节是回家和亲人团聚的日子，现如今也成了外出旅游的时机。临近年根儿，火车票、飞机票一票难求，旅游景区

点、大小庙会人潮汹涌。能赶上这场热闹的既有喜悦也有烦恼，没赶在路上的既有惆怅也有欣慰。大家各得其所却又互相羡慕。既有趣又矛盾，过节的方式可谓千姿百态。

站在历史的角度回望，这70年春运的变迁，令人感慨万千。从1954年“春运”一词首次出现在媒体，到2024年春运期间全国铁路发送旅客逾4.84亿人次，这些数字背后，是中国经济的飞速发展和人民生活水平的显著提升。这70年，春运见证了中国从贫穷落后走向繁荣富强的伟大历程。

春运的变迁，不仅是中国经济发展的一个缩影，更是中国人民精神风貌和情感世界的真实反映。它展现了中国人民的坚韧与毅力，也体现了中国人民的期盼与梦想，更彰显了中国人民的团结与友爱。

在《春运（1954—2024）》图文集中，一幅幅画面令人震撼。从早期太原站运转车女车长的工作场景，到近年来全国铁路的繁忙景象；从吉林省蛟河火车站的拥挤人群，到海口市秀英港码头的车辆滞留；从春运期间执勤战士维护秩序的画面，到军队医疗队员乘坐高铁专列驰援武汉的瞬间……这些画面记录了春运的变迁，也展现了中国人民在春运中的精神面貌和情感世界。

在这些画面中，我们看到了人们的期盼与焦虑、疲惫与坚韧、泪水与笑容。他们或背着沉重的行李，或抱着年幼的孩子，或与亲人挥手告别，或与久

别的亲人紧紧相拥。这些画面让我们深刻感受到春运的不易，也让我们更加珍惜与家人团聚的时光。

同时，我们也看到了铁路职工的默默奉献。他们舍小家为大家，用汗水和智慧确保春运顺利进行。无论严寒酷暑，他们都坚守岗位，为旅客提供优质服务。他们的行动诠释了责任与担当的精神，也让我们更加理解“人民铁路为人民”的深刻内涵。

春运期间，新闻记者也担当着重要角色。他们穿梭于车站、机场、公路等交通枢纽，用镜头捕捉归家人的急切与喜悦，用笔触记录春运的繁忙与温情。面对人流如织、情况复杂的春运现场，他们坚守岗位，传递最新资讯，报道感人故事，揭示问题与挑战。新闻记者的担当，让春运不仅是一场迁徙的盛宴，更是一次展现社会温情与进步的契机。

总之，《春运（1954—2024）》不仅是一部记录春运变迁的历史文献，更是一部展现中国人民精神风貌和情感世界的艺术珍品。它让我们在回顾历史的同时，更加坚定地迈向未来。我相信，未来的春运将继续承载着中国人民的期盼与梦想，成为连接家乡与亲人、传递文化与情感的桥梁。

愿每一个人都能在春运时期顺利出行，尽情享受新春佳节的欢乐祥和。

《春运（1954—2024）》
杨登峰
中华书局
2025年1月出版

多维度深入解析玉文化

□徐琳

家具、金石玺印、雕塑、珍宝、织绣、宗教文物、武备仪仗和帝后玺册等库房中均收藏有大量的玉器，另外故宫许多宫殿的原状陈列中也保存着玉器。这些玉器或者代表宫廷的典章制度，或者代表古代艺术门类，或者作为重要的装饰镶嵌在不同质地的器物上。各门类玉器的具体数字均没有专门统计过，保守估计应有万件以上。总体来说，故宫玉器藏品的总数不低于4万件。

故宫玉器藏品不仅数量多，而且时代跨度完整，有从新石器时代各个重要考古学文化到清末民国时期的玉器，甚至还有当代玉器和外国玉器，具备完整的玉器发展体系。作为明清时期的禁城，大家总以为故宫玉器藏品就等于明清玉器，其实故宫收藏的明以前玉器数量之多、质量之精，远超人们想象。故宫玉器藏品中珍品、孤品繁多，整体质量极高，和故宫博物院藏品结构特征相似，具备倒金字塔的性质。

故宫玉器来源主要分两大部分，第一是清宫旧藏玉器，以历代宫廷收藏为主，数量超过3万件，在馆藏编号中以

“故”字开头。这其中不仅有明清宫廷的时做玉器，也有大量的唐宋辽金元等历代宫廷遗留的玉器，还有历朝皇帝的收藏品，包括历史上出土的先秦玉器、汉代玉器等等，数量颇丰，作为传世品藏于宫中。

第二是20世纪40年代末以后的新收玉器，总数有8000余件，在馆藏编号中以“新”字开头。其来源大约有三种：其一，通过各种途径收购来的玉器以及文化部门调拨给故宫的玉器，时间主要集中于20世纪五六十年代和90年代初。例如1992年故宫博物院收购了傅惠谦先生收藏的396件玉器，其中不乏各个时代的精品。本书介绍的红山文化C形玉龙就是其中之一。

其二，社会名流及爱国人士捐献的玉器，例如章乃器、孙瀛洲、廖泰初、吴瀛、周作人、夏锡忠、傅熹年、白德贵等各位先生及其家属的捐献。在故宫博物院景仁宫的景仁榜上可以看到所有捐献者的姓名。本书介绍的哈克文化玉石器就是1986年由内蒙古自治区鄂温克族自治旗南屯林场的白德贵同志捐献而来的。

其三，考古出土玉器。考古出土玉

器在故宫博物院玉器藏品中占比不大，但十分重要，其中不仅包括1993年收购的安徽凌家滩文化以及薛家岗文化出土的110件玉石器，也有1977年出土于安徽长丰杨公乡战国墓中的27件玉器，还有多省出土玉器等。这些有明确考古学背景的出土玉器不仅弥补了故宫博物院藏品以传世玉器为主的不足，也为我们在玉器鉴定和研究上提供了重要的参考标准器。

《玉见故宫》通过对故宫博物院各个时代玉器藏品的介绍，讲述玉器的特点、文化历史和背景等，串联出中国古代玉器的发展史，同时也讲解一些玉器的基础知识，对中国人为何爱玉进行了理论分析。我们在中国玉器发展的历史长河中讲述中国玉文化的故事，希望能够让大家了解，“玉”这一中华文明独有的文化基因是中华文明特殊的标志物，具有原创性和不可替代性，从而得以深入理解中华民族的精神根脉。

《玉见故宫》
徐琳
译林出版社
2024年11月出版