

# 祖孙三人的读书计划

□航天系统工程高级工程师 王建蒙

2025,龙腾蛇舞,喜迎春节,敲锣打鼓。从蛇年春节倒计时开始,我在期盼孩子们飞过来一起欢度春节的同时,也不断浮现出该如何有效利用这个读书好时机。

璀璨星辰,春晚佳音,欢声笑语,除夕降临。当我把备好的一摞书放在床头柜上时,两个活泼可爱机灵的孙儿见状,竟也捧着几本书过来向我展示。他俩随手翻了一下我的书,对着我做出一副顽皮的怪相说:“您的这些书一点都不好看,因为我们看不懂!”

哥哥说:“我们来时也带来了春节假期要读的书。”

弟弟说:“我们也要努力养成自觉读书的好习惯!”

恰在爆竹烟花的喜庆时刻,电视屏幕上出现了从太空传来的天籁之音“神舟十九号航天员乘组从中国空间站为大家送来蛇年祝福!祝全国人民新



岁安泰!已巳如意!祝福伟大祖国时和岁丰!繁荣昌盛!”随后,小哥俩说,您先把眼睛闭上,我们给您变个小魔术。他俩人异口同声的“变”音落下,每人手中捧着一本《人造天宫探秘记》对我说:“今年过年我们要先从读这本书开始。”

我看到小哥俩那认真的表情,内心泛出对孩子们读书积极性的阵阵喜悦。

《人造天宫探秘记》是大象出版社“我的航天梦丛书”一套六本中的第二本,春节前夕刚刚出版发行。这套丛书由“共和国勋章”“两弹一星”功勋科学家孙家栋作序,并由孙家栋、沈荣骏、刘永坦3位著名院士题词推荐。《人造天宫探秘记》以中国空间站为主题,从3个小学生爱科学、爱航天入手,阐述了中国空间站的历史与发展、空间站的科普知识、空间站里的高科技及太空美食、太空育种等小读者感兴趣的内容。

假日放松,读书开心,时光飞逝,假日尾声。哥哥深有感触地说:“读了这本书,让我知道了太空失重,空间站的奥秘,航天员的毅力,而且对以后写作文很有好处。”

小学三年级的弟弟也不甘示弱:“春节期间尽管我读的书没有哥哥的多,但我在书里遇到不认识的字就赶快数笔画、查字典,然后在纸上写很多遍,学会好多生字。我还要悄悄告诉您一个小秘密,我长大后想坐火箭去空间站工作。”

这时,小哥俩一个脑筋急转弯对我发问:“我们看到您已经读完了好几本书,下一步您的读书计划是什么?”

哈,两个小鬼灵精竟然对我发起了挑战,我不慌不忙从裤兜里掏出一张纸说,这是我今年准备读的书单。然后反问:“那你俩今年有没有读书计划呀?”

“那是当然的啦,我们寒假期间每天都要读一小时的书,每周双休日也都会坚持下去,并且要养成习惯。”话音落下,爷孙三人同时举起右手击掌“耶”……



## 父女春节阅读季

□儿童文学作家 刘虎

女儿放假的第二天美美地睡了个懒觉,起床时我已基本将午饭做好。她收拾完毕,坐到餐桌前,我说,咱们再制订一个阅读计划吧,她说好啊。

这不是一时兴起。女儿半岁开始,我们给她订了《婴儿画报》,此后逐渐过渡到《东方娃娃》《娃娃画报》等,5岁起系统背诵《唐诗三百首》《诗经》《汉魏六朝诗选》等,从二年级订阅《儿童文学》一直到高中,三年级开始尝试阅读儿童文学经典名著。她大学学的是工科,阅读文学作品的习惯延续至今,是她生活的一部分。

多年以来,春节一直是我和女儿的阅读季。当下生活工作节奏太快,春节相对充裕的自由时间为我们提供了深度阅读的机会,弥补日常因时间零散造成的阅读碎片化过重的欠缺。

此前我们印象最深的是2020年。因为疫情,当时正在读研的女儿有了一个超长寒假。那年,我们一起系统阅读了《契诃夫戏剧合集》《古希腊悲喜剧合集》《阿特拉斯耸耸肩》《源泉》等众多大部头。其中因为太过喜欢,早已在图书馆借阅过《冰雪王国》,她干脆又买了一本再次细读。

女儿前年毕业留校当了老师,我们的春节阅读计划也保存至今。她已成年,今年按照自己的想法去读,我的计划是重读加莱亚诺的《火的记忆》。

这套书我在图书馆已经读过,去年又自购了一套,因卷本太重,迟迟没有读完,但这期间为了更好地重读,我系统学习了多本关于美洲的历史著作。春节放假第一天便开始阅读,前后花去四天时间。这次阅读没有初次阅读的那种酣畅淋漓,但因知识储备相对充足,更加理解了作者在初版序言里所说的“我不想写一部客观性的作品”的深刻含义。任何一个作家都有自己的祖国,因此不可能摆脱家国情怀,这是激发我们拿起笔来创作的重要力量,也是我们创作的根本源泉。

春节阅读的同时,我还刷了一遍网剧《百年孤独》。为了更好地理解原著和电视剧,读完《火的记忆》,我又第三次阅读了《百年孤独》。拉美文学的热度已持续多年,且没有衰减的征兆,个中缘由恐怕正是因为那些作家坚定的国家立场、鲜明的民族特征和强烈的爱国情怀赋予他们的作品以神奇的魔力和强烈的感染力。

作为一个写作者,必须首先是一个真诚的读者,这是对自己所热爱的文学的基本尊重。没有日常的深度阅读,就像汽车没有油,很难有创作上的动力。

我曾问过女儿阅读对她的影响,她说,首先肯定是丰富了生活、培养了情趣、开阔了视野,面对生活和工作中的某些问题时文学的养分增强了她的应对能力。其次,恐怕就是提升了思维能力。文学思维和科学思维有很多共通之处,阅读文学作品,对理解科学原理有很大帮助。

我相信女儿的这种感受。我自己也是工科出身,就我个人人生经验来说,科学和文学一样,都需要强大的想象力,二者相辅相成。

春节过去了,我们父女的阅读计划虽然如期完成,但如何在庸常的生活中保持足够的深度阅读,我和女儿还需要不断探索和实践,找到对抗碎片阅读的良药。

## 一次心灵航行

□儿童文学作家 唐池子

阅读,在我看来,本是一次心灵航行。孩子们的寒假阅读,我想,不必追求专精,完全可以结合生活漫兴,随心所欲,增补闲杂阅读,拓展自己的阅读视野。比如假期出游的,做一点旅游地人文历史阅读;过年探亲的,增加些中华传统文化习俗阅读;春节大宴,甚至可以读点美食文化;当然也可以结合兴趣读AI科技玩DeepSeek……总之,平日学习紧张,寒假阅读大可百无禁忌,放开束缚,丰俭随君。闲书杂籍,让心灵松弛,让脑力充电,何乐不为呢。

这次年关回乡,我就挑了张岱的《夜航船》,在妈妈的炸肉丸子香味和亲人欢聚的间隙再度起航,与大家分享这份阅读之趣。

这样一团暖爱的年关,夜航船的桨橹慢慢悠悠吱嘎嘎破开水雾,落第书生、卖油郎、游方僧,各种奇事趣人开始了水乡长旅逍遥。张岱,这位晚明爱极世界的欢喜才子,好像变成了传说中的那个揣酒葫芦的说书人,用葫芦醇酒,将散落的星星点点的经史子集,在夜航中慢炖细烩,熬成一锅热腾腾的杂烩汤。

看,他轻扬妙笔记下那时扬州清明盛景:“日暮霞生,车马纷沓,宫门淑秀,车幕尽开。”寥寥数笔,官家小姐掀帘看霞光的刹那,金步摇扫车帷流苏的瞬间,全部跃然纸上。记盐商宴客,珊瑚树上架金丝笼,绿鹦鹉对客背诵《赤壁赋》,还设规则,背错三字罚酒一杯。西湖断桥边卖鹁鸪的痴老汉,虎丘山上为争座位撕破襦衫的书生,秦淮河房传出的半阙调闹昆腔……信手拈来碎片一样的百科全书式记录,现在读来,仍风中铃铛一样叮当脆响。他完全抛却宏章巨制的打算,打破历史年表时间轴的束缚,游走于时间褶皱和历史缝隙中,雪泥鸿爪录下包罗万象,点画出一幅《清明上河图》式的浮世绘。

张岱避入山林,遍寻古籍,挥舞手中捕梦网一样强大的捉“琐”捕“屑”能力,捕捞各方传言异闻,编纂《夜航船》。原来夜航船上的喧闹笑谈,如钟声摇碎琉璃月,背后终究藏匿着人生悲悯的暗影重叠。

厨房传出妈妈炸肉丸子的浓郁酥香,夹带着久违的乡里年味,就那样彻头彻尾覆盖淡雅梅香,劈头盖脸袭过来,让我此刻更解《夜航船》的妙处。此等烟火缭绕的混沌香味,显影长旅夜航的浮世清欢,一切栩栩如在眼前。



## 蛇年春节“访友”记

□中国红楼梦学会副会长 詹丹

春节访友,可以出门,也可以居家。不过我所谓的居家“访友”,不是电话、微信联系,而是读书。节日居家,有相对长的一段空闲时间,静静读一两本书,就是让友人打开了心扉,向我缓缓道来他们的读书心得,他们的爱好趣味。

此次蛇年春节,我把书架上2024年出版的红学论著逐一清点,挑出刘上生的《曹寅与曹雪芹》(增订本)、廉萍的《荷叶浮萍》两本红学论著,交替阅读,算是拜访了两位红友,时有悠然心会的喜悦。

《曹寅与曹雪芹》(增订本)一书厚实沉重,皇皇大作,有8章近50万字的篇幅,但文笔生动,表达流畅,读来并不艰涩。刘老师发挥其探究作家心理的长处,借助细读曹寅的一些重要诗作,剖析曹寅的心灵世界以及双重大格的复杂性,不但让读者能够较为深刻地领略曹寅作为生命个体的存在方式,也寻觅到曹雪芹创作《红楼梦》的一些重要命题,可能有从其祖父曹寅诗作中继承而来的一些迹象。比如论著提及祖孙间的“爱石情结和意象承接”等等,或推进前人的观点而更绵密深刻,或慧眼独具而道他人所未道,一路读下去,颇有相见恨晚之叹。而揭示曹家包衣特殊身份给几



代人精神世界带来的深刻影响,成了贯穿全书的一条主线,使我对全书的理解,有了纲举目张的把握。此外,刘老师行文过程中的一些考证,比如曹寅“侍读”与通常认为的“伴读”之间的区分,都体现出他读书细密严谨的作风。

相比《曹寅与曹雪芹》一书的严谨与厚重,捧书在手读着读着仿佛有进教室听课的感觉,学术随笔《荷叶浮萍》读来就像在咖啡馆听人有一搭没一搭地闲聊,但主题还是围绕着《红楼梦》而展开。虽然都是一则则小品,但给人启发的却不在少数。有些段落一经她点评,不得不让我要取《红楼梦》原著的相关段落来重温一下。《好孩子探春》这篇,才六七百字的篇幅,作者廉萍摘录其中一段话:

这里探春气得和尤氏李纨说:

“这么大年纪,行出来的事总不叫人敬服。这是什么意思,也值得吵一吵!并不留体统,耳朵又软,心里又没有计算。这又是那起没脸面的奴才们的调停,作弄出个呆人替他们出气。”

然后加以评说,“在一片贬损气氛中,这几句带有回护意味的话,简直算是褒扬。”寥寥数语,纠正了许多人对探春出于正统观念而一味贬损自己亲生母亲赵姨娘的看法,如此持论,是让人服气的。当然,探春这一番话没有面对赵姨娘说出来,也耐人寻味。

不少人对程高本的后四十回没有太多好感,但对于研究者来说,这或许会成为妨碍自己深入研究的一种缺憾。廉萍也批评程高本后四十回文笔之拙,但持论公允,特别是提出的一些分析视角很是精彩。《灭的就是你》这篇,从程高本插图安排的人物次序,对比其与小说中安排的金陵十二钗人物次序的严重分歧,以揭示文本背后两种观念的冲突,即为典型的一例。

说来有点好笑,我以春节居家读书为“访友”,但举出两位论著的作者,都是未曾谋面的。不过仿照贾宝玉的说法,即使未曾见过,但看着他们的书亲切,说是访问了久别重逢的红友,大概也算靠谱吧?

## 书中年味浓

□江苏省南京市琅琊路小学教师 周益民

大年初一,歌唱家郁钧剑依旧准时在其个人微信公众号推送当日早文,内容自然离不开年味。郁钧剑由年夜饭谈及传统风俗的式微与继承,文中的一个细节打动了:

母亲与岳母都是嗜好过年的饺子里包一两枚硬币的,然后零点一到,全家老小都会在热气腾腾、香气四溢的饺子里咀嚼寻觅着福星高照。其实吃到吃不到那硬币并不重要,重要的是喜乐的“年味”啊。

对原创图画书有所了解的人,看到这段文字,心头引发共鸣的同时,会想到余琼琼、朱成梁合作的图画书《团圆》。

打开《团圆》,随处可见的红色,还有高挂的灯笼、舞动的龙灯、鸣响的爆竹、喜庆的春联,浓浓的年味扑面而来。这是一个三口之家因过年才得以团圆的故事,在外工作的爸爸终于回家过年了。除夕,毛毛和爸爸一起做汤圆。爸爸把一枚硬币包进汤圆里,谁说吃到这个汤圆,谁就会交好运。

大年初一吃汤圆时,这枚好运硬币自然被毛毛吃到了,她开心极了。过完年,爸爸又要外出,毛毛掏出好运硬币,送给了爸爸。

好运硬币,含蓄又深沉地传递着父女之间深深的爱,那些没有言说的爱意都投射在那枚小小的硬币上,令人动容。郁钧剑也说,过年在饺子里包硬币已经“成了我家的惯例”。每一个习俗,当它与具体的人和事相关联时,其意义和情感便变得如此可亲、可爱。

《团圆》是这个寒假我们学校给学生推荐的阅读书之一。2024年12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。于是,谈及春节,很多人多了一种“非遗视角”。今年寒假,我们便以“非遗里的春节”为主题,组织全体学生参与综合实践活动,其中的“书中年味浓”阅读板块,我们按年级推荐了相关书目,这些书中,有古老的传说,有对民俗活动的描写,也有对回家、团圆的渴盼。



《团圆》即是其中的一本。

我们这次的推荐书目中还有一本图画书,是孙卫卫、张娣合作创作的《回老家过年》。首先打动我的是这个书名。回老家过年,朴素至极,又真切无比。这是多少游子一年的渴盼与慰藉,回老家过年,浑身洋溢着力量,神采也开始飞扬。阅读孙卫卫的文字,我感受到的是叙事的力量。作品以一个城市孩子的视角,一一铺陈那些看似细小的见

闻,把情感无声无息地植入其间,不知不觉间,让人心中泛起涟漪。开篇,孩子说:“今年过年,我们回爸爸的老老家。”过完年,孩子与爸爸妈妈回到了城市,他说:“明年,我还要再回我的老家过年。”孩子心中,已经完成了由“爸爸的老老家”到“我的老家”的心理转换,这是因为孩子真切地踏上了老家的土地,住进了老家的屋子,看到了老家的样子,听闻了老家的故事,老家在心中一点一点具体、丰满,一点一点生根、生长。这是对家的认同,对故土的认同,是一次寻根。

我们的“书中年味浓”阅读板块,得到了诸多作家、学者的支持,他们纷纷写来寄语勉励孩子们。儿童文学作家黄蓓佳写道:“从传统的非遗文化里,认识一个国家、一个民族缓缓而行的历史。”民俗学家萧放写道:“非遗中国年,古老而时尚。”这样的家国情怀、文化体验、价值认同,也许就在那枚小小的好运硬币里,就在一趟老家之旅中。