

## ■产经视线

广东省出版集团为推动高质量发展定调子、找路子

## 聚焦专业化特色化品牌化谋改革

本报讯 (记者徐平) 2月8日,广东省出版集团有限公司召开高质量发展工作会议。会议深刻分析了集团推动高质量发展所面临的形势,并号召大家抢抓机遇加快干、勇于创新大胆干、事不避难主动干、凝聚合力齐心干,努力把各方面积极因素转化为发展实绩,奋力推动广东出版事业、集团主责主业高质量发展。

广东省出版集团董事长谭君铁表示,要把政治建设摆在首位,牢牢把握“两个确立”“两个维护”最高政治原则,牢牢把握“两个一以贯之”重要遵循,持续强化理论武装,持续强化组织建设,坚决扛起全面从严治党主体责任,扎实做好巡视整改“后半篇文章”。

会议指出,要持续深化出版主业改革,切实履行改革主体责任,以时不我待、只争朝夕的积极态度投入到改革当中去,聚焦专业化特色化品牌化谋改革,乘着党的二十届三中全会进一步全面深化改革的东风,挺起广东出版人的使命担当,书写广东出版人的精彩篇章。

会议强调,要做做强做优做大文化民生产业,提升核心竞争力,聚焦主责主业,促进传统业务改造升级,大力发展新兴业态,开发更多适应不同场景和体验感更佳的新产品,提高文化和民生产业产品与服务的“含金量”“含新量”,

尤其要在运用先进技术赋能精品内容创作传播方面有更大作为,大力开拓市场,因地制宜参与公共文化服务,办好南国书香节,发挥产业园区项目引领带动作用,发挥资本赋能作用,以有效投资反哺产业发展。

会议还提出要实施人才强企战略,强调以“海纳百川,有容乃大”的姿态,大力选拔政治过硬、敢于担当、锐意改革、实绩突出的干部人才,优先把想干事、能干事、干成事的干部人才选出来、用起来,让“济济多士、尊贤爱才”在集团蔚然成风。各企业“一把手”要当好人才工作“后勤部长”,开辟人才服务“绿色通道”。

广东新华发行集团股份有限公司、广东教育出版社等15家企业主要负责人分别围绕高质量发展主题,就2025年本单位发展目标、重点项目及关键举措作了发言。

会上还举行了第二批员工创新创业项目签约仪式,广东人民出版社“岭南文化新媒体共创平台”项目、广东时代传媒集团有限公司“掌握先机”新零售互联网项目、广东省出版集团数字出版有限公司“万卷要义学习大模型”项目入围。广东省出版集团党委副书记、南方出版传媒股份有限公司总经理叶河分别就3家企业主要负责人、入围项目负责人签约。

浙江新华发动全省子公司结合自身特点抢占新媒体赛道

## “千人主播”计划不断刷新销售纪录

□本报记者 黄琳

乘着《哪吒之魔童闹海》电影热播的东风,2月8日,浙江余杭新华书店在抖音直播间销售《敖丙传》《哪吒三界往事》等图书,3个半小时直播销售突破6.7万元,破门店自“千人主播”计划组建直播团队以来的最高销售纪录。

其实,关于“千人主播”计划的直播纪录一直在刷新。就在两天前,浙江省新华书店集团有限公司旗下抖音账号“新华博库”单场直播销售码洋突破10万元,并首次进入抖音图书直播榜单前五名,创下浙江新华“千人主播”子公司账号单场销售最佳纪录。

“简单地说,就是发动全省子公司结合自身特点抢占新媒体赛道。”关于“千人主播”计划内涵,浙江省新华书店集团电商事业部新媒体业务负责人耿莹莹言简意赅。该项目启动于2024年下半年,旨在打造特色化直播内容,确保浙江省内每家新华书店的直播间在货盘展示上具有差异化,呈现百花齐放的局面。

目前,抖音直播平台上全国新华书店的IP众多,且商品展示同质化严重,如何脱颖而出?“千人主播”计划的目标是以定位精准人群直播的方式,实现精准流量推送,确保每本类型的图书与特定的直播间相匹配,让观众对浙江新华的品牌印象深刻。

通过计划推进,每个直播间的商品类别都有其定位和特点。如浙江余杭店主要销售清仓商品,浙江瑞安店专注于热门童书,浙江温州市店定位为销售精装书,浙江常山店则以历史书籍为主。

截至目前,浙江新华抖音矩阵账号拥有60万粉丝。其中,浙江省新华书店



瑞安新华新媒体团队在浙江省新华书店集团参加直播团队孵化培训。浙江新华 供图

集团的官方抖音账号拥有粉丝17万,年销售码洋已破千万元。今年1月,仅抖音渠道集团销售额突破540万元。

书店人转型做直播并不容易。“集团十分重视专业化技能团队的培养,鼓励各子公司积极踊跃参与。”耿莹莹表示,集团会为经过筛选的直播人员提供为期5—14天的线下培训。培训内容全覆盖,包括直播话术逻辑框架、商品卖点分析、直播内容编排、直播违禁词考核、直播控制台操作、直播定位及商品选择规则、抖音店铺商品上架设置、短视频剪辑指导、

直播设备基础知识等。

“千人主播”计划已顺利开展培训两期,有近70名来自基层一线的人员参加,先后为21家县市店铺进行了分批次的直播团队孵化。完成培训的子公司直播团队,至少配备有一名主播和一名运营人员,部分公司甚至配置了多名主播进行直播。

通过培训,直播队伍的能力明显提高,取得的成效早在2024年底就已突显。彼时浙江省新华书店集团在抖音开启“魔法水存”“哈利·波特”初版绝版复

刻专场直播营销,5个半小时实现销售码洋320万元,创行业商家直播单场成交额最高纪录。

同时,浙江新华鼓励基层子公司创新,把直播当作人才队伍建设的试练场,在实践中激发人才活力。

随着“千人主播”计划的深入推进,浙江新华线上布局更加注重量和质的统筹发展。耿莹莹说:“今年继续扩展直播数量,并持续改进具有特色的垂类直播内容,目标是将‘千人主播’计划打造成浙江新华专属的达人资源池。”

## ■时讯

## 学苑出版社携《思考中药》走进泰国

本报讯 (记者洪玉华) 2025年是中泰建交50周年暨“中泰友谊金色50年”。近日,学苑出版社《思考中药》泰文版项目推广团队走进泰国,开展文化交流活动。

《思考中药》中文版于2017年出版,累计印刷15次,销量达4万余册。2024年12月,在中国国家社科基金中华学术外译项目的支持下,《思考中药》泰文版由泰国曼德琳教育出版社推出。《思考中药》由唐文吉、唐文奇兄弟以“唐略”为笔名合著。该书独辟蹊径,构建起一套生动有趣的中医药知识体系,兼具趣味性与学术价值。

在曼德琳出版社举办的出版座谈会上,曼德琳出版社社长符和南表示,他们致力于推动汉语和中国文化在泰国的传播,《思考中药》泰文版的出版是出版社在文化传播道路上的又一重要成果。学苑出版社副总编辑李耕谈道,《思考中药》泰文版的出版是双方合作的结晶,也是中医药走出去战略的重要实践,希望这本书成为泰国读者了解中医药的重要窗口。中泰双方出版人还商讨了利用泰国当地社交媒体平台进行线上宣传、举办线下讲座和体验活动等多样化的推广方式,让泰国国民更全面地了解中医药文化。

另据了解,在传媒与出版领域,中方团队与泰华艺鼎传媒集团进行了交流。艺鼎传媒为该书在泰国的出版牵线搭桥,因此双方探讨了中泰传媒、图书出版现状与国际文化交流的实践经验。

学苑出版社坚守“中华优秀传统文化的传承与保护”出版理念,深耕传统医药、戏曲、民俗等领域,自2012年起,每年荣列“中国图书海外馆藏影响力出版100强”,成为中华文化对外传播的坚实力量。此次《思考中药》泰文版推广活动,进一步深化了中泰在文化、医疗等多领域的合作。

## 《敦外堂录近三百年名家词选》手稿暨笺纸展举办

本报讯 (记者尹理)《敦外堂录近三百年名家词选》出版座谈会及“彩笺迎春岁赏清词”《敦外堂录近三百年名家词选》手稿暨笺纸展近日在北京庆云堂举办。

北京燕山出版社出版的《敦外堂录近三百年名家词选》收录作者赵昉近年来以多种笺纸书写的清代名家词作518首。赵昉表示,当下笺纸依然流行,很多年轻人都会收藏,应将笺纸真正利用起来,让其成为书房中的实用物品,而不至于收藏。围绕如何选择龙榆生的《近三百年名家词选》作为底本抄写的原因,赵昉表示,清词通常不为人重视,但清代优秀词人众多。选本的数量多,质量也精,纳入的词涵盖多方面。

与会专家学者讨论了抄写诗词对于治学与陶冶性情的助益,认为如此大规模的笺纸书写出版非常难得。《敦外堂录近三百年名家词选》的展览以清词为代表,实现了对旧风物的复原展现,弘扬了传统文化之美。

笺纸也称彩笺,唐代已有薛涛浣花笺,明代版画艺术渐兴,至明末达到顶峰。清至近代三百余年,木刻水印笺纸风行,花鸟、山水、人物、博古、秦砖汉瓦、金石铭文无不为彩笺的创作来源。同时,彩笺也是历代文人遣兴寄情的载体。

本次展览由北京燕山出版社与北京市文物交流中心主办,将持续至3月18日。

## 《民族融合:北京地区民族史料研究(2024)》出版发行

本报讯 聚焦北京地区民族交往、交流、交融这一主题,北京市档案馆立足馆藏,与中央民族大学、北京市民族宗教委员会等单位合作编辑《民族融合:北京地区民族史料研究(2024)》史料专辑,本书近日由新华出版社出版,面向全国发行。

全书分为三个部分:第一部分是档案史料,收录了1981年全国少数民族青少年科技夏令营、1982年全国少数民族用品、轻纺、中药材产品展销会筹备工作、1986年北京市人大常委会会议全市民族工作情况、1990年《中国少数民族服饰展览》工作、20世纪末21世纪初北京中华民族园工作等5组史料,均为北京市档案馆馆藏档案的首次公布。第二部分是理论探讨,收录《辽金元明时期北京地区各民族文化的交流互动》等研究性文章7篇,从历史的纬度和视角,结合档案和文献,从文化交融、经济互通、民族制度共促等方面,系统论证民族融合的演变过程和逻辑。第三部分是工作实践,收录《福地图书馆藏古籍中的文化互鉴与民族交融》等业务文章6篇,立体全面地展示北京地区从古至今民族融合的发展历史,以及各行业、各地区在推动民族团结进步方面的生动实践。

这些史料和文章从历史的多个维度和视角,聚焦铸牢中华民族共同体意识的溯源探究、路径探索和基层实践,系统阐释和呈现不同历史时期北京地区各民族间的交往交流交融,以及在这一过程中的碰撞融合与创新发展的概貌和丰富内涵,以此印证中华传统文化与各民族文化的整体性认同、延续性统一和创造性发展的历史主基调。(新华)

甘肃人民出版社历时两年推出《流失海外的敦煌文物》——

## 搞清楚敦煌文物是怎么没的,很有意义

□本报记者 田野

“为什么丝路文物刚被发现即招致大规模盗窃?丝路文物被盗的具体原因又有哪些?……”对于这样的疑问,阅读刚刚出版的《流失海外的敦煌文物》一书,便可从中找到答案。

《流失海外的敦煌文物》是甘肃人民出版社历时两年多时间打造的一部了解敦煌文物流失历史的通俗作品,入选2023年度国家出版基金项目,是浙江大学历史学院教授刘进宝在敦煌学方面的新作。

## 让更多人“找到”外流敦煌文物

“如果说丝绸之路是一条长线,那么敦煌就是这条长线上的一颗明珠,而敦煌文物是整个丝绸之路文物的有机组成部分。探讨流失海外的敦煌文物,对于了解丝绸之路被大规模劫掠具有非常重要的参考价值。”刘进宝说。

1840年鸦片战争后,伴随着帝国主义的侵略,各国探险家、考察家纷纷涌入我国西北地区。在刘进宝看来,这些所谓的探险家、考察家的探险考察活动,虽然发现并使世人认识了许多中国古代的文化瑰宝,间接推动了中国古代文化研究,尤其是丝路文化的研究。但不可否认,这些探险考察活动破坏了中国的文物古迹,致使我国大量的珍贵文物被盗窃,造成了我国学术文化史上不可弥补的损失。“丝路文物正是在这一总的历史背景下被盗的。”

1900年,敦煌莫高窟藏经洞被意外

发现时,正值西方列强侵略瓜分中国的时代,它的发现可谓生不逢时。数万件被誉为中国中古社会“百科全书”的敦煌文献和大量绢画大大方方运出了国门,也有小部分落入国内官僚地主及私人手中。

“敦煌文物的发现,是我国学术文化史上的一件大事。敦煌文物的外流,是中国文物外流的一个缩影。”刘进宝感慨道,要让更多人明了敦煌文献的发现、藏经洞封闭的原因及时间、丝绸之路文物被盗的历时背景,各国考察团的背景、条件以及对敦煌文物的劫夺破坏,各国的收藏及研究情况等。

## 吸收敦煌学最新研究成果

敦煌文献的发现,震动了国内外学术界,催生出一门国际显学——敦煌学。新中国成立后,在我国敦煌学界和出版界的不断努力下,有关敦煌学的学术著作和通俗读物的出版发生了量质齐升的变化。在这些通俗读物中,2000年,藏经洞发现100周年时,由甘肃人民出版社出版的《敦煌文化丛书》是规模较大的一种。刘进宝编著的《藏经洞之谜——敦煌文物流散记》便是其中之一。

《敦煌文物流散记》出版后,得到了学界的关注与赞扬,也广受读者青睐,先后连续3次再版,累计5次印刷。刘进宝回忆说,2019年,读者出版集团总编辑李树军(时任甘肃人民出版社社长、总编辑)向他提出,希望他能吸收近年来敦煌学的最

新研究成果,对《敦煌文物流散记》进行增补修订。“当时,我愉快地接受了这一任务,利用教学、科研间隙,进行了增删和修订,同时还调整、补充了部分图片。”

“敦煌学既需要高精尖的文献整理和专题研究著作,也需要材料翔实,内容真实可靠,文字通俗易懂,面向大众的普及读本。”首都师范大学历史学院教授郝春文认为,《敦煌文物流散记》就是这样一本书,其史料丰富、图文并茂、文字通顺,既具有较高的学术价值,又具有可读性,是一部全面系统、客观翔实的敦煌文物流散史。

“《流失海外的敦煌文物》从一定意义上讲,是《敦煌文物流散记》的第四版。”刘进宝告诉记者。

甘肃人民出版社社长、总编辑原平介绍,这次出版的《流失海外的敦煌文物》,作者尽可能将学界的最新研究成果体现其中,书中所引皆有注解,且极为详细。在此基础上,增加了海外所藏的敦煌文物的内容,如《斯坦因藏品及整理情况》《伯希和所获敦煌文物》《日本藏敦煌文物》《俄藏敦煌艺术品》等;编制了附录,如《中国学术团体协会与斯文·赫定博士所订合作办法》《古物保存法》《流失海外敦煌文献数量一览表》《流失海外敦煌文物数量一览表》等。

## 弄清历史有助于把握未来

“《流失海外的敦煌文物》全面叙述

了自莫高窟藏经洞发现以后敦煌文物流散的历史。这一段历史的研究和考证是敦煌学研究的基础,也是敦煌学研究的重要内容。搞清楚这段历史,对我们认识敦煌文物的流散及敦煌学发展的历程具有重要的学术意义。”敦煌研究院研究员赵生良表示,该书以实地考察的第一手资料以及相关考古和历史文献为基础,通过大量翔实的资料进行分析,探讨和还原历史的真实,向读者展现了100多年来敦煌文物流散以及敦煌学发展的历程,具有较高的学术价值。

“《敦煌文物流散记》从藏经洞的发现入手,通过文献史料、考古资料和国内外学术界的研究成果,依次对英籍匈牙利人斯坦因、法国伯希和、日本大谷光瑞考察团、俄国奥登堡、美国华尔纳等,对敦煌文献劫夺和敦煌文物破坏的历史进行了客观、翔实的梳理,并在个案探讨的基础上,总结了敦煌文物流散的背景和原因。”郝春文说。

“敦煌藏经洞发现已120多年了,敦煌文物文献被劫往国外也100多年了。百年来,国人都在期盼敦煌文物的回归。”刘进宝说,敦煌文物回归,与全世界许多国家都存在着文物流失和回归一样,是一个十分复杂、敏感的问题。“因此,在目前文物实物还无法回归的情况下,研究探讨敦煌文物流散的原因、背景、过程,并指出目前在世界各地的收藏情况,弄清历史的本来面目,有助于我们对现实的把握,对未来的认识。”