

春韵流光映荧屏 广电新声启华章

“Touch杭州·入乡随俗NOW新春”系列活动：五国青年畅谈春节文化

□本报记者 黄琳

“这是我来到中国的第一年，我听说春节大家都会回家团聚，一起包饺子，然后还会收到红包。”“对的，收红包是我每年春节最期待的事情。在我18岁以前，每年春节都会收到长辈的红包。人们把钱放进红色的信封里，意味着给出好运与祝福。”



五国青年在节目演播厅。

杭州之声 供图

海外青年如何看待中国春节?摩洛哥籍留学生Douce等五位海外青年与杭州文广集团FM89.5杭州之声杭州英语广播节目主持人黄品莹一同畅谈蛇年春节。新春期间，杭州英语广播节目《Hangzhou Focus》特别策划推出“Touch杭州·入乡随俗NOW新春”系列活动，开设《杭州新“声”代》海外播客 Hangzhou Youthcast 节目，邀请五国青年畅谈蛇年文化渊源，分享中国春节中蕴藏的故事。节目在海外播客平台 Spotify 和喜马拉雅上线，向国际听众介绍春节文化。同时，在论坛上发起“国际Z世代眼中的韵味中国年”主题短视频及图文征集活动，邀请在杭国际青年沉浸式打卡杭州世界文化遗产——西湖，分享所见所闻所感，以街头、图文宣传等方式，对外讲好中国春节故事，传播好中华优秀文化传统。

节目中，五位嘉宾有来自也门、俄罗斯、摩洛哥的在杭留学生，也有来自探索中的澳混血姐妹，他们都是“杭州国际青年创意营”成员。目前，“杭州国际青年创意营”有来自30多个国家、350位住在杭州籍青年加入，他们以“Z世代·城市体验官”身份，打卡杭州，行走世界，讲述新时代杭州故事，传播中国好声音。

“2025年是农历蛇年，伴随着2024年中国春节申遗成功的消息，中国生肖文化也更广泛地走入世界人民的视野。我们想通过一些有趣的话题设置，让听众了解到更多关于春节文化、生肖文化在国外的传播程度与现状。”黄品莹说，节目中，“饺子”“红包”两个词的出现率非常高，吃饺子、包饺子的趣事，收到红包的喜悦，有能力给晚辈发红包的骄傲，都蕴含在嘉宾们的言语中，让人感受到中国春节文化对世界的影响，以及各国友人沉浸在其中的快乐。

“提到饺子，你最喜欢的馅料是什么呢?”“没错，可以想象生肖就像MBTI测试一样。那么人们怎么看待属蛇的人呢?”“你知道为什么春节很多装饰物都是红色的吗?”节目中，主持人的提问总能

打开嘉宾的话匣子，也让电波外的听众充满好奇。春节期间，全国广电人精心策划并推出多档优质节目，内容丰富多样，涵盖文化、娱乐、民俗等多个领域。这些节目不仅展现了传统文化的魅力，还融入了现代创新元素，通过精彩的内容和精良的制作，为广大观众营造出欢乐祥和、喜庆团圆的节日氛围，让春节的荧屏充满了温暖与活力，更打开了让世界了解中国的一扇窗。

《我们的春节》：在世界舞台展示传统文化风采

□本报记者 吴明娟

2月6日，农历乙巳年正月初九，法国巴黎的联合国教科文组织总部1号大厅内洋溢着浓郁的中国年味。由中国常驻联合国教科文组织代表团与河南卫视共同举办的《我们的春节》晚会在这里精彩上演，为来自世界各地的国际友人带来了一场融合传统文化与现代创意的视听盛宴。

这也是中国传统节日——春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后，首次在联合国教科文组织举办的庆祝活动，成为春节文化走向世界的又一重要里程碑。”晚会导演组介绍。

当地时间晚上7:00，《我们的春节》晚会正式拉开帷幕。现场，由河南卫视精心制作的视觉短片《我们的春节》，以独特的视角和精美的画面，展现了中国春节的传统习俗、热闹场景以及深厚的文化内涵。紧接着，八千人的骨笛领衔各类华夏古乐器共同奏响《春节序曲》，也拉开了精彩的线下演出序幕。

河南卫视“中国节”系列节目中的经典之作纷纷登场——路文博领衔的舞蹈《龙门金刚》以龙门石窟中的金刚形象为灵感，舞者用刚劲有力的舞蹈动作，将金刚



《我们的春节》晚会现场。

河南卫视 供图

的威严与力量展现得淋漓尽致，同时又巧妙融入慈悲与智慧的文化内涵，让世界看到中国传统文化中刚柔并济的独特韵味；刘雯雯带来的唢呐《百鸟朝凤》，以热情

欢快的旋律与百鸟和鸣之声，表现了生气勃勃的大自然景象；舞蹈《凤鸣朝阳》以国风为主题，通过优美的舞姿和华丽的服饰，演绎凤凰涅槃的传说，寓意着对美好



《戏剧喜乐会》现场。

资料图片 上海

《戏剧喜乐会》：用短剧方式打开春晚

□本报记者 金鑫

正月初五，由抖音与东方卫视共同策划的喜剧春晚《欢剧喜乐会》，通过抖音+东方卫视大屏同步与观众见面，为全国观众奉献了一场用短剧方式打开春晚的精彩剧目。

作为一档由短剧衍生出的创意“春晚”，《欢剧喜乐会》采用“剧+”概念，融合素描喜剧(Sketch)、脱口秀、歌舞表演等多种艺术形式，为观众打造一场沉浸式的欢乐盛宴。

晚会一开始，由何广智表演的脱口秀节目《重生之我在短视频剧组》率先开场。作为一名脱口秀喜剧演员，何广智近年来也参与了短视频的拍摄。节目中，他分享了自己参演短视频的经历，并通过幽默的风格调侃短视频现象。短剧无疑是晚会的主题。整场晚会秉持“因为短剧，所以欢聚”的理念，聚焦《大话大话西游》《超越吧！阿娟》《河豚小姐》等微短剧打造创意衍生节目，为观众奉上新颖有趣的短剧专属“番外篇”。例如，寇振海、锤娜丽莎和范晓东带来春节档短剧《河豚小姐》的衍生Sketch《困在时间里的豹豹》，展现父女之间的代际反差；曾创下收视纪录的网剧《大江大河之岁月如歌》也在晚会上迎来“特别番外”《大江

食之有味，大道若朴。正月初二起，由广东广播电视台自制的美食人文纪录片《老广的味道(第十季)》在广东卫视及爱奇艺、优酷、腾讯、哔哩哔哩四大视频平台播出。这部纪录片承接岭南文化之根脉，以美食为切口，通过食物展示人与土地、人与社群、人与社会的三重递进关系，讲述百姓的生产生活智慧。

《老广的味道》文本创作坚持“不做道理说教，只做点睛一笔”的风气，坚持把食物作为文化载体，例如以一碗潮汕白粥配杂粮“象征移民文化的简朴与包容”，用“客家酿豆腐中空间内”隐喻族群迁徙中的智慧妥协，通过食物哲学传递岭南文化的生存策略。《剪纸吉市》得以突破传统美食纪录片的框架，将饮食作为切入点，勾连起地域、历史、族群、经济等深层结构，最终指向岭南文化中“在坚守中变革，在流动中扎根”的精神本质。“这种创作路径既能满足国际视野下的文化自信，又能唤起本土观众的共鸣，实现‘接地气’与‘传能量’的双重突破。”王世军说。

《老广的味道》以特写镜头深入岭南美食腹地追溯源流，通过“食物—人—土地—文化”的叙事逻辑，将饮食升华为一种人文精神的载体。《老广的味道》工作室创始人、第一季至第十季总导演李伊平表示，手艺人从不偏离这个主题，擅长以全产业链为载体，展现国际传播与创新传播。为了实现这个目标，离不开匠人日记式拍摄，例如为了拍摄马来西亚庇能小镇的街记鸭粥狮狮的故事，导演组驻守24小时跟拍，记录下祖孙三代人的劳动节奏和情感寄托，以及对故土文化的深情眷恋。更重要的是，纪录片让手艺人用方言讲述技艺口诀，同时配合镜头叙事，从而形成了观众可以感受、可以体验、并产生向往的情感传递。

“《老广的味道(第十季)》通过纪实精神、人文主义和视听媒介的融合，深刻展现了岭南饮食文化的魅力，而‘人是岭南文化之美连接的核心’这一理念更是贯穿其中，成为连接美食与文化的纽带。”王世军说。

《老广的味道(第十季)》：乙巳蛇年到，人间风味浓

□本报记者 徐平

5到6个人物故事的叙事结构里，强调劳动者的代表性、独特性、生活化、平民化。例如三代养蚝的渔民、回乡创业的的大学生、坚守古法的酿酒师等等，通过跟拍他们的日常生活与关键抉择，以小见大呈现文化传承与创新。

《老广的味道》文本创作坚持“不做道理说教，只做点睛一笔”的风气，坚持把食物作为文化载体，例如以一碗潮汕白粥配杂粮“象征移民文化的简朴与包容”，用“客家酿豆腐中空间内”隐喻族群迁徙中的智慧妥协，通过食物哲学传递岭南文化的生存策略。《剪纸吉市》得以突破传统美食纪录片的框架，将饮食作为切入点，勾连起地域、历史、族群、经济等深层结构，最终指向岭南文化中“在坚守中变革，在流动中扎根”的精神本质。“这种创作路径既能满足国际视野下的文化自信，又能唤起本土观众的共鸣，实现‘接地气’与‘传能量’的双重突破。”王世军说。

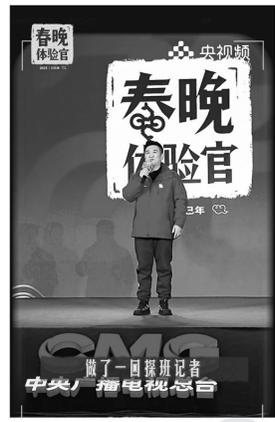
《老广的味道》以特写镜头深入岭南美食腹地追溯源流，通过“食物—人—土地—文化”的叙事逻辑，将饮食升华为一种人文精神的载体。《老广的味道》工作室创始人、第一季至第十季总导演李伊平表示，手艺人从不偏离这个主题，擅长以全产业链为载体，展现国际传播与创新传播。为了实现这个目标，离不开匠人日记式拍摄，例如为了拍摄马来西亚庇能小镇的街记鸭粥狮狮的故事，导演组驻守24小时跟拍，记录下祖孙三代人的劳动节奏和情感寄托，以及对故土文化的深情眷恋。更重要的是，纪录片让手艺人用方言讲述技艺口诀，同时配合镜头叙事，从而形成了观众可以感受、可以体验、并产生向往的情感传递。

“《老广的味道(第十季)》通过纪实精神、人文主义和视听媒介的融合，深刻展现了岭南饮食文化的魅力，而‘人是岭南文化之美连接的核心’这一理念更是贯穿其中，成为连接美食与文化的纽带。”王世军说。



《老广的味道(第十季)》剧照。

资料图片



吉林融媒体中心记者刘安波被邀请成为2025年总台春晚体验官。

吉林 资料图片

《我在吉林市过大年》：尽显城市之美

□本报记者 张席贵

农历乙巳年春节是吉林市融媒体中心挂牌成立后的第一个春节。春节期间，中心充分利用多平台、多渠道的优势，精心策划并推出了特别节目《我在吉林市过大年》，共发布主题视频74个。节目内容涵盖了吉林市的春节习俗、大东美景、美食制作、文化活动、人文风情等多个方面，全方位、多角度地呈现了吉林市在新春佳节期间的繁荣景象与和谐氛围。

电视艺术创作室创作的53秒短片《我在吉林市过大年》以“小朋友”视角拜年贺岁，在吉林卫视播出。短片以传统佳节红色为主色调，营造出浓浓的节日气氛。文艺部拍摄、制作，推出了春节主题策划《我在吉林市过大年》之贺岁宣传片《追》。

《吉林市藏不住了！平流雾邂逅全城雾凇，美到失语！》以吉林市独特的自然景观——雾凇为背景，通过展现平流雾与全城雾凇的邂逅，为观众描绘了一幅如梦如幻的冬日画卷。《剪纸吉林市，喜庆过大年！》短视频通过AI技术，以非遗剪纸“刻画”的形式，立体展现吉林市城市风貌。除夕当天开台的《蛇庆新春 祥瑞满天——我在吉林市过大年》24小时慢直播活动，选取指向岭南文化中“在坚守中变革，在流动中扎根”的精神本质。“这种创作路径既能满足国际视野下的文化自信，又能唤起本土观众的共鸣，实现‘接地气’与‘传能量’的双重突破。”王世军说。

春节期间，雾凇融媒体中心共发布稿件116条，总播放量55.6万。雾凇融媒体中心客户端制作发布《我在吉林市过大年》作品34条，总访问量35万。融媒体中心围绕《我在吉林市过大年》的主题，制作短视频21条，播放量累计达50万。

吉林市融媒体中心记者刘安波有幸被邀请成为2025年总台春晚体验官。他带领全国观众走进春晚后台幕后的同时，向大众发出诚挚邀请——逛大集、办年货、吃冻梨、滑冰雪、赏奇光，喊全国网友回吉林、一起过大年。

吉林市融媒体中心总编副主任王黎霁向《中国新闻出版社》记者介绍，此次活动不仅是吉林市传统节日发展的一次全面展示，更是对吉林市经济社会发展成果的一次有力宣传，将进一步激发广大市民对家乡的热爱之情，提升吉林市的城市形象与知名度，为吉林市的文化旅游业注入新的活力。

《围炉解局2025》：同庆“世界年” 共解时事“局”

□本报记者 汤广花

2024年，中国春节申遗成功，《黑神话：悟空》海外掀起“西游热”，“ChinaTravel”成为中国文旅流量密码……中国化为何“出海”又“出彩”?

1月29日正月初一，由湖北广播电视台新品品牌栏目《长江新闻号》推出的春节特别节目《围炉解局2025》在湖北卫视一经亮相，就以热点事件、深厚的话题、轻快的表达，让观众眼前一亮。截至2月5日节目收官，累计阅读量已超600万。

《中国新闻出版社》记者观察到，《围炉解局2025》虽是一档时事评论类新闻节目，但其文化味贯穿节目始终。一张中式老茶台，古朴的茶具，以及火红的中国结、红灯笼等元素，营造出浓郁的春节气息。节目中，嘉宾们围坐在一起，以“围炉夜话”般的聊天形式洞察时事，让人深刻印象。

“今年春节是中国春节申遗成功后的首个农历新年。从‘中国年’到‘世界年’，各国民众能感受到中国文化的深厚魅力，拉紧文明互鉴的纽带，凝聚同心同行的力量，显得尤为重要。而这，正是我们打造《围炉解局2025》的宗旨和内涵。”湖北广播电视台新闻中心长江新闻号节目部负责人解伟告诉记者，为了顺应广大网友的要求与关切，节目在录制之前，就通过长江云新媒体网络平台面向全网征集老百姓最为关注的年度国际热点话题。最终，除了第一期探讨的话题“中国化出海”，节目中，金灿荣、李绍先、傅梦孜、欧阳康、王文等19位知名专家学者，还围绕新质生产力如何点燃全球发展新引擎、“特朗普2.0”时代将带来哪



《长江新闻号》推出的春节特别节目《围炉解局2025》现场。

湖北广播电视台 供图

些影响，“一带一路”给世界带来什么，“全球南方”崛起为何成为新趋势、全球地缘政治格局如何演变等多个话题展开探讨。

湖北卫视和国际范相呼应，是《围炉解局2025》的另一特色。例如，在探讨中国文化何以“出海”又“出彩”时，湖北省文物考古研究院院长方勤说：“2024年，文化始终贯穿于习近平总书记考察调研的足迹之中。在湖北孝感云梦县博物馆，总书记驻足细读“最早家书”，从历史深处感受中华文明的深厚积淀。”

值得一提的是，在《围炉解局2025》中，一些在鄂外籍人士作为嘉宾参与对话。来自湖北大学的巴西籍留学生马飞龙，4岁开始学武术，13岁开始学中文。过去一年，他代表湖北大学去英国、波兰等多国表演，传播中国文化。节目中，他现身说法，结合自己的亲身经历，讲述自己文化在海外受捧的故事。来自孟加拉国的学者加力布，结合帕德玛大桥2022年在孟加拉国通车的时间节点，讲述这座大桥给当地渔民带来生活的改善，并在节目中表示：中国提倡共建“一带一路”，本身就是一条光明大道，给别人提供了希望。

“华侨大学国际关系学院院长黄日丽教授说，《围炉解局2025》为观众提供了一个理解复杂时事的窗口。”主持人和嘉宾们围坐一炉，以平和而深刻的对话方式，剖析新闻背后的逻辑与影响，让人耳目一新。武汉理工大学马克思主义学院孟加拉国籍副教授加力布说：“我是一名来自发展中国家的学者，这个节目能以我独特的视角向世界讲述中国的精彩故事，非常珍贵。”

“书香春节”系列活动：为少儿寒假生活“添彩”

□本报记者 韩萌萌

春节期间，天津海河传媒中心教育频道策划线上线下相结合的“书香春节”系列活动，为少年儿童的新春假期增添“特别的文化氛围”。

“非虚构来讲，好书我来读，常识我科普……”孩子们出镜的短视频虽然不长，但流露出的真情实感极具感染力。此次活动由正月初一开始，一直延续到正月初七，每天推出一个与节日和阅读相关的主题，邀请少年儿童共同参与，通过亲子分享打卡，既送上情意满满的新春祝福，也让他们度过了一个有意义的春节假期。

活动策划人表示，活动的主题丰富，既包含了中华优秀传统文化，也有与生活紧密相关的各种知识，贴合孩子们的年龄特征，形式多样。更重要的是，孩子们可以自由选择感兴趣的方向、发挥想象力自己创作，激发了他们的积极性，在阖家团圆的时刻，这种专门为少年儿童设计的活动，更受到家庭青睐，进一步扩大了短视频的覆盖量，有效提高了用户黏性。

《中国新闻出版社》记者了解到，此次活动通过微信视频号、抖音、快手、小红书等新媒体平台，7天时间共计征集到短视频1127条。这些作品由频道统一审核包装，并择优进行展播，同时很多参与者也通过自媒体账号发布，并在朋友圈转发。因为活动的主题与新春紧密相连，受众又以少儿为主，所以很多家庭都自发参与进来，形成裂变传播，让“春节7天乐”这个活动成为话题传播。

教育频道策划的春节特别活动让孩子们在线上有了亮相和分享的机会，假期中组织的线下活动也受到欢迎。正月初三，“护苗在行动志愿服务队”和天津图书大厦的叔叔阿姨们，携带图书给读者们，让读者在旅途中邂逅一本好书，开启一场心灵旅行的乐趣。正月初四，“护苗在行动志愿服务队”前往天津图书大厦，参加“小小图书管理员”活动。大家在工作人员的指导下，学习图书的分类知识，了解如何使用编号快速找到想要的书籍。通过线下活动，教育频道志愿者的贴心和小观众们，在春节假期不仅体会到阅读的乐趣，还能在帮助别人、服务他人的过程中，感受到志愿服务的快乐。

“7天的打卡活动对我来说是一次奇妙旅程。每天抽出时间沉浸在书籍的世界里，仿佛进入了不同的时空。与作者对话，与书中人物共命运。当我坚持完成7天打卡时，心里成就感满满。这个活动不仅培养了我的阅读习惯，还让我在忙碌的节日里充实了自己的精神世界，收获了知识与力量。”天津市河西区中心小学二年级十四班学生胡路睿说。

天津市南开区南开中心小学四年级二班汪米洛的家长留言表示，孩子参加了7天视频打卡，在视频拍摄过程中，面对镜头越来越自信，表达也越来越流畅，也为孩子找到了一个展示自我的平台。此次活动丰富了孩子的寒假生活，希望今后能有更多机会，让孩子们多参与。

教育频道策划的春节特别活动让孩子们在线上有了亮相和分享的机会，假期中组织的线下活动也受到欢迎。正月初三，“护苗在行动志愿服务队”和天津图书大厦的叔叔阿姨们，携带图书给读者们，让读者在旅途中邂逅一本好书，开启一场心灵旅行的乐趣。正月初四，“护苗在行动志愿服务队”前往天津图书大厦，参加“小小图书管理员”活动。大家在工作人员的指导下，学习图书的分类知识，了解如何使用编号快速找到想要的书籍。通过线下活动，教育频道志愿者的贴心和小观众们，在春节假期不仅体会到阅读的乐趣，还能在帮助别人、服务他人的过程中，感受到志愿服务的快乐。

“护苗在行动志愿服务队”在天津图书大厦参加“小小图书管理员”活动。

天津海河传媒中心 供图

2025海峡两岸青少年大型街舞融媒直播晚会：以舞会友闹元宵

□本报记者 张福财

浓厚年味打底、多元文化融合，由福建省广电局策划，福建省广播影视集团少儿频道承办的两岸青少年同贺新春、共迎新年的欢乐元宵元宵晚会“欢喜DOU元夜”——2025海峡两岸青少年大型街舞融媒直播晚会将于2月12日(正月十五)播出。近500名来自海峡两岸的青少年以舞会友，相聚花灿灯彩的热闹舞台。其中，一支台湾青少年舞蹈团尤为亮眼，它的成员来自台北、新北、基隆3个城市，覆盖了台北市大附小、基隆中学，新北市龙塘小学、基隆市百福中学等台湾各级学校。

“要把青少年喜闻乐见的快乐文化搬到舞台上，秉承传承与创新相结合的理念，用创意内容让观众

送上别具一格的元宵祝福。”晚会策划之初，福建省广电局副局长张明生就要求策划团队把这一理念贯穿制作全流程，晚会从中华优秀传统艺术文化中提取灵感，围绕“DOU”字，汲取兜福、逗趣、斗志3个篇章展开，营造出浓厚的节日文化氛围。

整场晚会高潮迭起，精彩纷呈。将传统京剧选段作为街舞配乐，《十面埋伏》，用街舞手法创新表达中国神话故事的《哪吒》，将第一批国家级非物质文化遗产“福建线狮”融入街舞表演的《非遗线狮闹元宵》……经过精心设计和精雕打磨，晚会通过不同节目、不同视角，展现中华优秀文化的时代生命力，传递青少年斗志的焕

新氛围和百花齐放的喜庆气象。一系列节目中，由台北解职艺动街舞团带来的街舞《乡·源》获得了连绵不断的掌声。在少儿街舞充满力量感的演绎中，竹竿舞与街舞融为一体，带着观众走进高台湾的丛林之中。排练之余，台湾少年们还探访了三坊七巷，与大陆戏曲演出团队交流学习高甲戏、歌仔戏等内容，体验首批国家级非物质文化遗产“莆仙线狮”……对台湾少年而言，这不仅仅是一次完美的演出经历，更是一趟别开生面的交流之旅，得以感受两岸同根同源、同文同种的联结。

以活力街舞为载体，晚会现场迸发出超燃的友爱氛围。福建省广播影视集团少儿频道总监张福财介绍：“晚会不仅设计了三大篇章，也保留了原汁原味的舞蹈环节，为海峡两岸的青少年打造了一个活力满满、天马行空、热火朝天的交流舞台。”

三轮斗舞环节成为了晚会的点睛之笔，各种街舞舞种轮番登场，青少年街舞团队选手周冠翔也来到舞台与海峡两岸的少年们共舞共乐。灯光闪烁变幻，少年们不分你我，选择自己喜爱的舞种尽情抒发情感、表达热爱，不仅拉近两岸青少年的情感距离，也增进了彼此的情感交流。

多名观众点赞晚会内容新颖，从帅气硬核的说唱(Hiphop)到优雅迷人的爵士(Jazz)，再到融入街舞元素的《街舞之夜》，再到融入街舞元素的《街舞之夜》，再到融入街舞元素的《街舞之夜》。例如，寇振海、锤娜丽莎和范晓东带来春节档短剧《河豚小姐》的衍生Sketch《困在时间里的豹豹》，展现父女之间的代际反差；曾创下收视纪录的网剧《大江大河之岁月如歌》也在晚会上迎来“特别番外”《大江



2025海峡两岸青少年大型街舞融媒直播晚会现场。

福建省广播影视集团 供图