

## 强化“四力”，让电视新闻更具生命力

□宋一新

随着互联网技术的进步和普及，新媒体凭借其迅速、便捷、互动性强等优势，改变了人们获取和传播信息的方式，对传统媒体带来巨大压力。近年来，各级广播电视机构积极调整策略，着力提升电视新闻报道的深度和广度，不断增强主流媒体的传播力、引导力、影响力和公信力。在实际的采访和报道过程中，电视新闻工作者不断强化自身“脚力、眼力、脑力、笔力”，通过深入调查、精准观察、深刻思考和有效表达，推出一批又一批精品新闻，进一步巩固了主流媒体在舆论场的主导地位。

### 脚力：深入基层了解

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。在电视新闻深度报道中，新闻工作者只有不断锤炼脚力，练就一双“铁脚板”，才能让新闻报道有深度、有厚度。

用勤，即勤跑、勤问、勤听。脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情。优秀的新闻报道都是用脚“跑”出来的。在开展深度报道之前，新闻工作者需要深入基层、贴近实际，亲自走访一线、走进社区和田间地头，真正掌握第一手资料，培养扎实的线下调查能力。同时，要深入群众、访问群众，倾听群众的声音，切实了解基层情况，做到不遗漏任何疑点，追根溯源、全面调查，只有这样才能找到问题的根本原因。以《记者调查·羊皮去哪儿了？》为例，内蒙古广播电视台的记者团队深入实地，开展调研和采访，主动与当地农牧民、皮革收购商等相关群体进行深入对话，聚焦内蒙古自治区在打造国家重要农畜产品生产基地过程中所遇到的问题与挑战进行相关报道，并深入剖析了该地区正在实施的改革举措。

用心，即用心去了解、用心去感受和思考。深入基层、深入群众，不仅要“用身”，更要“用心”。只有在真正投入情感的状态下，新闻工作者才能全面解群众生活、感知群众所需。因此，做好电视新闻深度报道，需要新闻工作者用心去了解、倾听、感受和思考，只有在情感上贴近群众，与群众心连心，才能创作出既有深度又有温度的新闻作品。

### 眼力：发掘独特视角

眼力是新闻工作者捕捉新闻核心的敏锐视角。在看似普通的新闻现场，需要新闻工作者以细致的观察能力与开阔的全局视野，从关键细节入手，找到独特的切入点，突破新闻内容的同质化，挖掘出真正具有深度和价值的新闻线索。

新闻工作者应通过深入思考和分析，将事件从表面现象引向深层次的本质。通过细致观察，不仅要注意那些细微但关键的细节，还要将其与国家政策、社会背景等因素相结合，从多维度理解新闻事件，并发掘出新闻的独特视角和深刻意义，提升新闻报道深度。

同时，增强眼力离不开深入社会和生活。新闻工作者必须走入基层、走到群众中去。只有深入了解社会，熟悉基层情况，新闻工作者才能精准捕捉到那些具有新闻价值的线索，写出公众真正关切的报道。

### 脑力：解读深层含义

脑力是指通过深刻思考，透过表象揭示事件核心和本质的能力。优秀的电视新闻作品不仅要展现鲜明的观点和生动的细节，还需要通过独特的视角挖掘事件背后的深层次意义，需要新闻工作者强大的脑力予以支撑。特别是在面对纷繁复杂的社会现象时，新闻工作者需要通过深入剖析和独立思考，能够厘清其中的脉络和原因，准确把握事件全貌，并挖掘其背后深刻的社会、历史或文化背景。

新闻工作者应自觉贯彻马克思主义新闻理念，确立正确的价值导向和立场；坚持政治意识和大局意识，从人民立场出发，进行深刻的新闻报道与舆论引导；考虑到社会整体利益和正确价值导向，选择新闻素材和报道角度，避免报道偏离主流舆论，确保新闻的公信力和影响力。同时，新闻工作者需要不断完善知识结构，增强自身独立思考能力与分析判断能力，避免陷入表面的信息洪流，保证新闻报道的准确性。

### 笔力：精准表达观点

笔力是指新闻工作者运用文字、镜头和话筒精准表达观点、传递思想的技巧，不仅体现在流畅的文字表达和巧妙的写作风格上，更反映了作者的知识积累和文化素养。

丰富知识储备。新闻工作者必须广泛阅读，深入了解政治、经济、法律等领域的相关知识，进而能够在面对复杂的社会现象时准确捕捉到事件的核心，深入挖掘其背后的社会、历史、文化背景，增强报道说服力。同时，创新报道形式。新闻工作者需要灵活运用多种手段，争取做到简洁明了、富有创意，使报道更具互动性和参与感，在抓住观众注意力的基础上，增强与观众之间的连接。例如，中央广播电视台总台的融媒体节目《改革在哪里》中，故事的主人公和讲述者都是普通民众，观众自制的视频不仅展示了真实的生活场景，还成为节目中的重要组成部分。在节目中，主播的角色更多是作为连接者，提供了一个广泛的平台，让观众能够自由表达自己的声音，从而引发广泛共鸣。

在信息爆炸的时代，新闻工作者只有不断增强“四力”，才能保持报道的独特性与深刻性，推出更多有深度、有价值的新闻作品。

(作者单位：大同广播电视台)

# 十五花灯俏 喜乐过元宵

□本报记者 杨雯

今天，是春节的最后一天——正月十五元宵节。元宵，这一镌刻在华夏民族记忆深处的传统佳节，不仅承载着阖家团圆的美好祈愿，更是连接过去与现在的文化纽带，让古老的民俗风情在岁月长河中延续，彰显着中华文化的强大生命力。以艺术形式彰显文化魅力，让观众在视听享受中感受到文化的滋养，一直是广电人的创作追求。

正月十四晚，河南卫视和内蒙古卫视已经“先行一步”，通过“元宵奇妙游”和“国潮上元夜”拉开了元宵节晚会序幕。今晚，中央广播电视总台和湖南、江苏、山东、安徽等卫视平台，共同为观众准备了精彩的文艺精品节目，与亿万观众暖心相约，共赴团圆喜乐的元宵佳节。

正如不少仍在家的网友留言：“爸妈已经开始给我准备返乡的心意啦，陪他们好好看一场元宵晚会，是这个年必须有的仪式感。”

### 传统文化再挑大梁

元宵节作为中国传统节日之一，承载着丰富的文化内涵和深厚的历史底蕴，不仅是一个庆祝团圆、祈福未来的节日，更是中华优秀传统文化的重要载体。本次《2025江苏卫视ai荔枝元宵晚会》特别设置“我们的节日”主题板块，江苏广电总台主持人王晓亚、郭晓敏、王珏将“闪现”来到南通、淮安、无锡、南京等地，沉浸式体验元宵佳节的不同“打开方式”。在南通，感受“三下乡赶大集”元宵系列活动的精彩纷呈；在淮安，和千年古镇蒋坝镇居民一起夹鱼圆、参加螺蛳蚌挑战赛；在无锡，闲逛国家级非物质文化遗产名录泰伯庙会；在南京，打卡白鹭洲“上元灯彩图”非遗文化展……当传统民俗遇上元宵佳节，一场绚烂的文化盛宴正徐徐拉开大幕。

《华彩元宵——山东卫视元宵特别节目》以“戏曲元宵”为主题，通过“戏曲+非遗”的户外实景真人秀形式串联节目，邀请黄梅戏、川剧、婺剧、越剧等全国近10个地方剧种的优秀演员以及非遗彩灯、糖画、山东花饽饽、皮影戏等传承人参与录制，营造“游园+赏戏+赏非遗”的元宵佳节热闹互动氛围，打造戏曲实景创演秀，让观众在品



《2025江苏卫视ai荔枝元宵晚会》开场剧照。

江苏卫视 供图

味传统戏曲魅力的同时，感受中式浪漫与文化创意。

环节设计上，晚会分为4个篇章，篇章一“灯火良宵”，设置非遗花灯市集，展演黄梅戏《夫妻观灯》，呈现张灯结彩元宵的热闹氛围；篇章二“花好月圆”，在浪漫实景中将才子佳人的戏曲故事创新演绎；篇章三“至味团圆”，展现糖画、花饽饽等非遗美食，通过豫剧《花打朝》等展现戏曲中的“吃戏”文化；篇章四“大戏登场”，聚焦皮影戏和绍剧猴戏，集中展示戏曲武戏的魅力与创新。

### 载歌载舞精彩纷呈

《中央广播电视总台元宵晚会》被观众称为央视春晚的“姊妹晚会”，受关注度仅次于央视春晚。该系列晚会由央视春晚的原班人马打造，在晚会风格、内容搭建、舞美设计等方面一脉相承，内容呈现方面，央视元宵晚会涵盖歌曲、舞蹈、相声、小品、杂技、魔术等多种艺术形式，为观众呈现热闹纷呈、欢乐喜庆，同时饱含民俗气息的联欢晚会。

除了满载年俗、年味、年趣的特色

民俗节目，《2025江苏卫视ai荔枝元宵晚会》还邀请了孙楠、大张伟、鞠婧祎、黄子弘凡、希林娜依·高、刘端端、陈卓璇等流行歌手，以及许多深受观众喜爱的经典唱将，他们将用氛围感十足的歌舞表演，传递声声祝福，带来无尽的笑声与惊喜。晚会不仅将节日祝福包裹进节目编排之中，还处处展现出家国情怀的激荡。杨洪基的《滚滚长江东逝水》，唱尽岁月的沧桑与辉煌；王弦的一曲《窗外的远方》，句句不提家乡，句句都是家乡；汤非与田佳鑫合作的《故乡的云》，唱出海外游子的心声，饱含着对故乡的眷恋与深情；还有高瑞璇的《天下一家》，则是对人类命运共同体的铿锵表达。

由湖南卫视罗新星团队制作的《2025湖南卫视芒果TV元宵喜乐会》，大胆突破传统晚会模式，以轻喜剧叙事手法为线索，精心串联起一系列充满新意的节目，众多别具一格的喜新节目即将亮相，涵盖开运、国潮、解压、祝愿、互动等多元内容，诚邀观众一同探索与开启全新欢乐体验，笑对烟火人生。

历年的元宵喜乐会上，备受瞩目的一定是语言类节目和魔术表演。今年的

### 剧里剧外

## 《六姊妹》：时代浪潮中，诠释“家”的内涵

□本报记者 李雪昆

由中央广播电视总台、西嘻影业、中国电视剧制作中心出品，西嘻影业制作的剧集《六姊妹》正在 CCTV-1 黄金档热播。它像一把温柔的钥匙，悄然打开了观众内心深处关于“家”的情感匣子。仅仅开播3天，微博话题#六姊妹#的阅读量便突破3.6亿，酷云收视峰值创新高，已达3.7514%，CVB中国视听大数据黄金时段收视破4，居全国全部频道电视剧收视率第一位；剧集在腾讯视频站内热度值也已突破26000，开播3天即进入“爱看俱乐部”，引发开年追剧热潮。

作为北京市广电局重点资助项目、北京大视听重点文艺项目，《六姊妹》有着深厚的创作根基。它改编自作家伊北的同名小说，由杨晓培担任艺术总监及总制片人，楼健执导，伊北编剧。该剧以细腻笔触，缓缓展开了一幅从20世纪60年代至21世纪初，淮南小城何家老一輩及6个女儿跨越半个世纪的人生画卷。剧集用平实的镜头语言讲述着家长里短，凭借独特的叙事节奏和细腻入微的情感表达，为观众打开了一扇观察中国式家庭变迁的窗口。尽管故事发生在过去，但其中蕴含的家庭观念和情感价值，与当下紧密相连。它借何家四代人的故事，重新诠释了“家”的深刻内涵，让观众在观剧的同时，也不禁想到自己与家庭的羁绊。

### “六味”人生的生动写照

何家顶梁柱大姐何家丽，通透不争执的二姐何家文，争强好胜的老三何家艺，聪慧机灵的老四何家欢，叛逆的唯一“外姓”老五刘小玲，以及集万千宠爱于一身的老六何家喜。六姊妹性格与命运截然不同，她们在吵闹与温情中，共同拼凑出真实且质朴的日常镜像。透过六姊妹的生活全景，观众看到了时代背景下，不同女性角色的多元人生走向，也看到了生活中无数女性的影子。

《六姊妹》不只是一部简单的家庭年代剧，更像是一部属于家庭的“史



诗”，通过何家四代人的生活变迁，细腻地勾勒出中国社会50余年的发展轨迹。以淮南小城为背景，6个女儿不同的命运，成为女性在传统与现代之间挣扎、成长的生动注脚。6姊妹中，每个人物都鲜活地代表了一个时代的女性形象。剧中，无论是面对生活的艰难困苦，还是社会的巨大变革，何家人始终紧紧团结在一起，共同抵御风雨。这种与家人之间紧密相依的情感联结和羁绊，以及家庭与社会互动的密不可分，在剧外也如同一条无形的纽带，将观众与剧中人物紧紧相连。这不仅是何家人的故事，更是观众心中关于家庭与时代的情感共鸣。

该剧积极向上地讲述六姊妹的生活故事，也如同一束光，照亮了生活的每一个角落，强调着生活的希望和美好。六姊妹各自经历着人生的悲喜交加，有欢笑，也有泪水，但无论面临多大的困难，她们对生活的热爱和对未来的信心从未熄灭。她们在大时代的浪潮中努力奋斗，展现出小人物的热情与投入，以及对幸福的不懈追求。这种气质的传递，犹如一股暖流，流淌在观众心间，不仅让我们感受到生活的温暖和美好，更激励着我们在现实生活中，无论遇到多少艰难险阻，都要坚持梦想，勇敢地向未来前行。

### 亲情交织见证时代变迁

《六姊妹》深入描绘了何家这个大家庭中亲情、友情、爱情的交织，六姊妹之间深厚的情感纽带是剧集的核心所在。她们一同成长，共同面对生活中的风风雨雨，彼此间的支持与爱护，共同构成了故事温暖的底色。剧中的每一次争吵与和解，每一次困难与共度，都是生活中的真实写照，深深打动了观众。家庭成员间的相互扶持和情感牵绊，不仅是何家人克服困难的源泉，更是我们每个人在生活中都能感同身受的情感共鸣之处。它让观众在快节奏的现代生活中，感受到那份来自家庭的温馨与感动，明白家永远是心灵的避风港。

横跨50年的故事背景，让《六姊妹》成为一部真正的时代佳作。它以何家人的生活变迁为线索，生动地反映了中国社会的巨大变革。家庭形态的演变、伦理观念的更新，在何家四代人的故事中一一展现。观众通过这部剧，仿佛穿越时空，能够真切感受到每一个时代背景下人们的生活状态和思想观念，以及家庭成员之间情感联系的变化。这种时代叙事，不仅是一次对历史的深情回顾，更引发了观众对现代家庭关系的深入思考，让观众在历史与现实的交织中，重新审视家庭的意义。而“小

家”紧系“大家”，一家人在新时代下奋力生活的人物群像，也恰是普通人生活的缩影。

家”紧系“大家”，一家人在新时代下奋力生活的人物群像，也恰是普通人生活的缩影。

### 挖掘人间温情美好

深度挖掘生活中的温情与美好是各台晚会的“隐藏线”。不论是传统民俗还是现代潮流，不论是经典艺术还是科技创新，各台晚会全方位展现生活的丰富维度，力求让观众在欢笑中感悟生活真谛，在人间烟火气中感受美好与温情，以更为饱满的热情与积极的姿态迈向新的一年。

《2025江苏卫视ai荔枝元宵晚会》以“幸福合家欢”为主题，以节日氛围浓郁的歌舞、丰富多彩的传统民俗和特色节目，弘扬文化自信，烘托起元宵佳节阖家团圆的浓厚氛围。

《2025湖南卫视芒果TV元宵喜乐会》在内容架构上再度升级，在晚会喜剧形态方面实现新突破，通过发布会的形式呈现鲜活且富有感染力的人间美好，传递温暖人心的喜悦能量。同时，今年元宵喜乐会在素人故事讲述上更加深入，挖掘更多普通人在生活中的闪光点与温暖瞬间，将邀请不同维度的“喜乐英雄”闹元宵。

为了预热晚会，本次元宵喜乐会还与新华社携手发起#后备箱一关就过完了年#节点征集话题活动，呼吁广大网友晒出自己的返乡后备箱里满满的爱。活动发起后吸引不少网友积极参与，纷纷晒出自己返乡时拍的满满当当的后备箱，有的是自家腌制的醇厚腊肉，有的是新鲜采摘的清爽蔬果，又或是家人亲手制作的香甜糕点，借助元宵喜乐会的品牌传播力，活动互动量超400万，在社交平台登上热搜榜同城榜第一位。

### 于平凡中感受向上力量

一个大家四代人，心中对家有着不同的定义，四代人各有各的人生况味，各自拥有着无限的可能性。《六姊妹》在笑中带泪的叙事风格中，从家庭群像中展现平凡日常的点点滴滴，书写着一个大写的“家”。观众从这个家庭的故事中，看到了岁月的流转，看到了亲情的传承，也看到了家庭在变迁中的坚守与变化。

通过一系列感人至深的故事，《六姊妹》如同一座桥梁，传递着家庭的深厚情感和成员间相互扶持的重要性。这些故事不仅触动了观众的心弦，更强调了家庭在个人成长和社会发展中的核心地位。这种思想的传递，不仅强化了家庭的情感纽带，更向社会传递了积极向上的价值观念，让我们在生活更加珍惜家庭，关爱家人。

《六姊妹》以细腻的笔触和扎实的镜头，呈现了一个四代同堂、多子多孙传统家庭的聚散起伏，展现了四代人对于家庭的担当和传承故事。该剧通过刻画鲜活的生活相，传递鱼不离水、雁不离群的动人情感，突出“远亲不如近邻”“家和万事兴”等质朴思想，为观众带来向上暖愈的精神力量。