

## 湖北多地开展校园周边文化环境整治

本报讯 (记者汤广花)2月11日,湖北省荆州市公安县新闻出版局联合县文化和旅游局综合执法大队,对校园周边出版物市场开展了专项检查。执法人员重点检查了经营单位是否存在非法出版物、侵权盗版教材教辅,是否销售含有色情、暴力、恐怖、迷信等危害未成年人身心健康内容的书籍、卡通漫画、游戏卡片等,保护未成年人健康成长。

连日来,湖北多地开展校园周边环境整治,全力护航开学季。其中,潜江市“扫黄打非”办公室联合市文旅局、市市场监管局等部门,对校园周边文化环境进行专项检查。武穴市委宣传部、市委政法委、市教育局、各镇(街道)等部门组建4个督察组、12个执法小分队,联合开展校园周边文化市场专项整治行动。黄冈市黄州区深入城区13所中小学校园周边开展开学前联合检查,检查组提前搜集各学校周边文化市场存在的问题,建立了问题清单,并将问题清单列入此次检查重点。十堰市郧阳区依托农家书屋开展“护苗”讲座,志愿者结合实际案例,讲解防范网络诈骗、保护个人隐私等知识,引导孩子们文明上网、绿色上网,自觉抵制网络不良信息。

## 2025年2月“商务印书馆十大好书”京沪两地首发

本报讯 (记者李婧璇)近日,商务印书馆2025年2月新书发布会在北京、上海两地举办。

《中国濒危语言志》、《中华民俗大典》、《陈寅恪手批旧唐书》、《钟敬文故事学文存》、《意识与社会:1890—1930年欧洲社会思想的新取向》、《心理学原理》、《价值理论手册》、《高贵灵魂的回响:伊朗吉尼斯(论崇高)研究与译注》、《论灵魂》(希坎对照)、《中世纪文化范畴》获评月度学术类十大好书;《世界地图的故事》、《鲍鹏山作品系列》、《易学导论》、《中华戏剧通史简编》、《怀特海对话录》、《埃伯利街谈话录:乔治·摩尔谈文学与艺术》、《佛性如风:中国佛教艺术研究》、《心悟妙识:《坛经》导引》、《孔子新证》、《陪你去逛动物园》获评月度大众类十大好书。

据悉,《中国濒危语言志》本月出齐50种。作为国家出版基金项目,该书是教育部、国家语委重大语言文化工程“中国语言资源保护工程”的标志性成果。从书选取亟待抢救的濒危少数民族语言和濒危汉语方言,按照统一的规范,采用现代化技术手段进行系统调查记录和加工保存,并编写濒危汉语方言志20册,濒危少数民族语言志30册。

## 电影《蛟龙行动》举办军事主题沙龙

本报讯 (记者杨雯)近日,电影《蛟龙行动》组织了一场军事主题沙龙,对网络上出现的争议之声进行了解答。总制片人于冬、主演张涵予、杜江、影片军事顾问、潜艇操作顾问杨刚和陈志平等出席活动。

电影中的很多情节都源自潜艇官兵们的真实经历。作为一名退役艇长,杨刚看完《蛟龙行动》表示可以毫不犹豫地打出90分以上的高分。他谈道,影片中潜艇部分的戏非常精彩、流畅,让他和战友们仿佛重回当年的峥嵘岁月。

军事专家、央视特约评论员杜文龙表示:“《蛟龙行动》填补了中国潜艇兵形象在大银幕的空白,电影聚焦潜艇兵这一高科技兵种本身意义非凡。”

从“深海孤舟”到“大国重器”,从“遗书”到“战歌”,《蛟龙行动》用镜头揭开深海的神秘面纱,让观众看见信仰的力量。或许,这正是中国军事电影的价值——它不仅是武器的展示,更是精神的传承。

(上接01版)

中国传媒大学媒体融合与传播国家重点实验室副主任郭晓科分析,首先从局部创新到顶层重构,早期探索以“中央厨房”、移动端建设等单点突破为主,2024年后转向全链条重构。江苏广电总台成立荔枝新闻中心,由台长直接统筹,澎湃新闻通过“三端合一”实现组织架构与考评体系深度调整,体现体制机制的系统性突破。其次是技术驱动传播生态重塑,行业经历了“移动优先”到“AI+”的迭代,推动主流媒体构建智能媒体新范式。再次是传播体系立体化升级,形成“主题—内容—机制”三维融合体系,荔枝新闻通过“荔枝直播”实现电视与网络同源直播,展现全媒体传播矩阵的协同效应。

关于未来面临的核心挑战,郭晓科认为当下深度融合的结构性矛盾,仍存在“通而不融”的痼疾,体制机制改革滞后于技术发展。此外,内容生产与传播效能失衡,优质内容触达率不足,凸显“旧逻辑沿用”的转型阵痛,而可持续发展能力待提升。“未来主流媒体系统性变革需通过‘智能媒体引领+人才体系重构+评价标准创新’实现深层变革,江苏广电电台的这次改革提供了实践样本。”

对于其未来发展,肖伟光也提出了建议:要主动求变应变,踏出第一步,不要指望一蹴而就。同时,也需要保持战略定力,在不断探索和实践的过程中进行调试,不断吸收和借鉴其他主流媒体的先进做法和经验,实现“干中学、学中干”。

## 湖北主要媒体集结力量传播各界群众送别黄旭华院士的温情暖意——

# 用新闻镌刻国士永远的丰碑

□本报记者 陈妙然

2月10日,各界人士在武汉送别“共和国勋章”获得者、我国第一代核潜艇工程总设计师黄旭华院士。第二天,《湖北日报》《长江日报》和极目新闻等湖北主要媒体用庄重又温情的报道送黄旭华院士最后一程。

### 同题求深,祖国不会忘记

从2月6日黄旭华院士逝世,湖北媒体就迅速调度、主动谋划,在纸媒及新媒体重要位置推出一系列报道。

“2月6日晚上11点多,接到部门主任电话,说黄老可能走了。我心里顿时一惊,那个不愿听到的消息还是来了。”回想6天前那一天,湖北日报社政治新闻中心副主任江卉仍历历在目。

2017年,江卉作为跑线记者,负责联系中国船舶集团第七一九研究所,曾多次深入采访黄旭华院士。“我们采写的长篇报告文学送到黄老家中,黄老花了两天时间一字一句亲自修改。老人的传奇人生、崇高风范、音容笑貌烙印在我的心间。”

面对这样一位功勋人物,作为主流媒体该以怎样的作为、怎样的报道来致敬?江卉和同事们通宵未眠。

“半夜12点,在确认黄老去世的消息后,领导要求连夜采访和黄老生前有过交集的人士。”江卉与湖北日报社政治新闻中心记者李婷、许明三人一边联系湖北省委军民融合委员会办公室相关人士,一边梳理手头积累的素材、资料和报道,连夜采访了黄旭华院士生前的同事、学生等,回顾黄旭华院士熠熠生辉的一生。2月7日凌晨5点,第一篇重点报道《黄老,一路走好!》第一时间在湖北日报微信公众号发布。

在“同题”报道中,如何彰显主流媒体的责任担当?《湖北日报》选择不仅记录历史,更要传递主流价值。

从全国道德模范,到“共和国勋章”,再到国家最高科学技术奖,三项无上荣誉,是一个国家对一名科研工作者的崇高礼赞。短短两年多时间,习近平总书记三次和黄旭华院士亲切握手。

“围绕‘和总书记的三次握手’,突出国家对‘国之脊梁’的重视和礼赞”,接到编辑部策划通知,江卉和同事们立刻前往中国船舶集团第七一九研究所,对黄旭华院士生前的三位同事进行采访,融媒体中心迅速查找历史资料,共同完成了《祖国不会忘记——总书记与黄旭华的三次握手》,稿件同步登上2月8日《湖北日报》头版。

2017年11月17日,新华社记者定格下这个瞬间,习近平总书记同全国精神文明建设表彰大会代表合影,看到黄旭华和黄大发年事已高,关切地请他们坐在自己身边。2月8日《长江日报》头版,人们再一次看到了这张图片,标题为《总书记一再邀请请自己身旁的那个人走了》。

2月8日、9日,黄旭华院士吊唁仪式在中国船舶集团第七一九研究所举行。正值这个冬天最冷的时候,武汉人民在寒风中排成长龙,争相缅怀黄旭华院士。

“崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。”《湖北日报》再一次将精神力量传递,表达了武汉这座英雄城市对英雄的崇高敬意。2月10日,《湖北日报》在一版刊发通讯《倾尽一城花 只为奠一人 英雄之城近万市民自发排队缅怀黄旭华》。

2月11日,《湖北日报》整版刊发独家报道《李德仁院士送别黄旭华院士 吟唱两人曾合唱的“革命人永远是年轻”》。一位是中国核潜艇先驱,一位为共和国擦亮“天眼”。师出同门的两位学术泰斗之间跨越学科的深情厚谊,令人动容。

### 兵贵神速,“一盘棋”提升传播效果

此次报道中,湖北日报社政治新闻中心、视觉中心、融媒体中心、评论中心、



▲2月11日《长江日报》要闻4版  
▲2月11日《湖北日报》特别报道4版

出版中心等部门协同作战。极目新闻编辑部在第一时间成立项目组,设置前后方报道总统筹,统一调度、指挥。

2月9日晚,极目新闻记者袁超一、赵贝等通宵直播、采访,并与后方各平台编辑提前预报消息,提前准备小视频《夜幕下的吊唁厅灯火通明,黄旭华院士一生护国,今夜我们守护您》等感人的内容。

极目新闻总编辑助理、时政部主任陈凌雪介绍,2月10日上午,极目新闻前方在项目群里互动密集,特别是短视频方面,调集了5名编辑上阵,接收、剪辑、审核一条龙,对前方的素材第一时间核实、调度、完善,运行紧张而顺畅;值班主任、值班老总现场审核、现场指挥,当天上午就发布24条原创短视频,多角度呈现了万人送别黄旭华院士的震撼现场。

2月8日,根据安排,除一路记者紧跟武汉动态,湖北日报社另外再派出三路记者,追寻黄旭华院士的百年人生轨迹,分别前往其家乡广东汕尾、母校上海交通大学以及我国首艘核潜艇退役展示地山东青岛海军博物馆,记录当地缅怀致敬的感人场景。

## 与黄旭华院士的一段送别

□《长江日报》记者 占思柳

2月7日上午,正在开部门例会时,部门负责人接到一个电话:中国“核潜艇之父”黄旭华在武汉去世,需从特稿部抽调人手支援报道。很快,负责统筹这次报道的科教部负责人湛达军给了我黄旭华生前唯一传记作者——湖北大学退休教授王艳明的电话,并告诉我,湖北卫视的记者已经去了,抓紧。

在打车去往湖大的路上,我把《长江日报》曾做过的关于黄旭华的报道又看了一遍,并思索,已被很多报纸、电视台、报告文学作家报道过的黄旭华,如何能找出新的角度,挖到新的素材?

当日,对王艳明的采访是和湖北卫视同步进行的。在电视台团队用摄像机记录的同时,我也用手机同步拍下了视频。考虑到视频报道的第一要义是快,我马上联系长江日报视频号负责人周炬,并表示,我拍一段,传一段,希望后方编辑及时剪辑。就这样,近一个小时的采访,我们迅速提炼并剪辑出6条小视频。其中,采访中意外发现一份黄旭华对传记初稿的订正手迹,我把照片传给特稿部负责人,他很快找到新闻点:黄旭华在15岁时将自己的名字从邵强改成了旭华,背后是希冀民族振兴的赤子之心。

另一条独家视频也算意外收获,结束

人场景。

兵贵神速。

一路采、一路写、一路传。2月9日晚,这篇整合四地记者采访的报道《今天,武汉的鲜花被抢光了》一经推出,阅读量迅速达10万+,稿件被《人民日报》、新华社等多家央媒转载。标题不提“悲痛”“哀悼”,但又将大家的尊崇、哀思与敬仰体现得淋漓尽致。

### 共情共鸣,接力传承科学家精神

“我和同事在采访过程中见到了太多感人的场景,好多次我们都是含着眼泪完成了采访和写作。”江卉说。

在中国船舶集团第七一九研究所设立的吊唁现场,与黄旭华院士相知相伴69年的夫人李世英来了,工作人员告诉她,黄旭华院士遗像周边的鲜花做成了潜艇和浪花造型。李世英说:“他一定会满意的,他一定会喜欢的。”李世英取下帽子,用手仔细地整理头发,向爱人告别。看到这一幕,《湖北日报》记者许明的眼

泪情不自禁地流了下来,在现场第一时间用视频记录下这一刻。网友纷纷留言缅怀致敬。

在送别仪式后,《湖北日报》记者李婷一直蹲守在现场。她看到李世英带着全家人再次来到黄旭华院士的身边,全家一起用一曲《送别》与其作最后的告别。那一刻,李婷的眼泪夺眶而出,她用手机记录的这一幕,在湖北日报视频号等多个平台首发后,感动了万千网友。

小切口大连接,由共情到共鸣。这也是追忆黄旭华院士的一系列报道感人至深的原因。

在《长江日报》2月8日刊发的《追思中国核潜艇先驱黄旭华》一文中,记者邀请为黄旭华院士写传记的作者王艳明回忆与黄旭华院士交往的往事,“他的心始终牵挂核潜艇,经常对着核潜艇发呆,和他聊天,他三句话离不开核潜艇。”

最好的怀念是传承,最高的致敬是学习。在痛悼的情绪之中,《长江日报》发表的《社会各界自发吊唁黄旭华院士“传承强国梦,做顶天立地接班人”》《“黄旭华奖学金”48名获奖学生均投身国防军工建设》等多篇文章,更让人看到了精神的传承、民族的希望。

英雄远去,接力棒传到了年轻一代的手中。无数的“黄旭华”,仍在沿用“隐姓埋名,为国奉献一生”的誓言。2月11日,《长江日报》头版发表评论员文章,题目是《精神永不告别》,鲜明指出:“我们怀念黄老,就要接过精神的火炬,脚踏实地地每件好事做好,为强国建设、民族复兴贡献自己的力量。”

他把人民放在心中,人民把他高高举起。《湖北日报》评论员文章《何为脊梁》更是荡气回肠——

“何为脊梁?是每一次的长亭送别,纵有千万般不舍,但在这样庄严肃穆的时刻,我们总能更加清晰地感知:流淌在中华民族血脉中的基因在传递,用一颗颗赤子之心来点燃的火炬在传递。它承载着中华文明生生不息的精神密码,完成了这最坚韧的‘脊梁’又一次重构与新生。”

电视台拍摄后,我发现王艳明的一个研究生在资料室自习,与他闲聊,发现他也见过黄旭华。通过这位研究生,我又联系到担任黄旭华资料收集工作的“师姐”项涓,并进行了电话采访录音,要求素材并编发了这段视频《黄旭华97岁时还坐轮椅上勉励大学生:拱手“祝你们成功”》。

8日凌晨1点,中船七一九所的官方微信公众号发布了供社会吊唁的时间及渠道,我很快预约,并与王艳明一起同去。吊唁现场给我最大的感受是低调、肃穆,同时有温情涌动。当天气温接近0摄氏度,七一九所家属院的老人们都穿着羽绒服,戴着毛毡帽,互相搀扶着颤颤巍巍地自发来吊唁,还要步行上下很长一段楼梯,这对他们来说不是件容易的事。

于是,我与编辑商量,主题就写:一场低调的吊唁会,一些怀念他的普通人。回程路上,出租车司机听完我的电话内容后打听:“是黄旭华去世了吗?”“为国家做了这么大贡献的人,就这么走了,静悄悄的。”我把这名司机的话写进了文章的结尾。

9日,我试图通过各种渠道联系黄旭华的家,但他们都因七一九所保密规定及家属心情等原因婉拒了采访。于是,我继续联系王艳明,并协同《长江日报》摄影、视频记者,对他再次约了一次专访,从传记撰

写过程与黄旭华的交往点滴角度,完成了一篇通讯《誓言无声》。《誓言无声》这几个字,也是黄旭华本人与王艳明在商量第一本传记标题时主动提出的,它代表了响应毛泽东“核潜艇,一万年也要搞出来”及黄旭华一生默默践行誓言的两重含义。

文中有我们对黄旭华新的认识,如他的敬业:在黄旭华住院后,还常问医生“我什么时候好啊?我还要回去上班”;如他的平易近人:黄旭华愿意在访谈时给大家吹口琴助兴,愿意带着书去说服朋友帮王艳明的忙。为了写这篇报道,在前一天晚上,我已读完其撰写的内容最完整的一本传记《于无声处:黄旭华传》。

10日,黄旭华院士遗体告别的最后日子,这一天,与8日那场低调的吊唁会场截然不同。正式仪式在10点开始,但在早上8点,我就发现了武昌殡仪馆附近的交通略有堵塞,天南海北的人们都赶来送行了。

根据采访分工,我负责的稿件角度放在了那些从全国各地来送别黄旭华的群众身上。标题选择了《他的名字,潜入人民心海》。这也是我在这几天的采访,与不同的人聊天的最大感受:人们讨论黄旭华最多的往往是他的“隐姓埋名,为国奉献一生”,但他的名字,早已深深潜入人们心底。是为纪念。

## 北京市东城区发布文化系列新政

统筹文化引领、保护、服务、产业、传播五大领域协同发展

本报讯 (记者李婧璇)北京市东城区2月6日举办2025年东城区推进全国文化中心建设新闻通气会,发布文化系列新政,涵盖城市形象传播、影视拍摄服务、发展文化新质生产力、红色文物保护利用、好人好事挖掘宣传等多个方面,统筹文化引领、保护、服务、产业、传播五大领域协同发展,形成“理论指导实践、实践反哺创新”的良性循环,并通过政策集成、资源整合、跨界融合,探索可复制、可推广的经验模式。

系列新政包括《关于进一步加强东城区城市形象传播的实施意见》《东城区进一步促进影视拍摄服务优化的若干

措施》《东城区加快发展文化新质生产力三年行动方案(2025—2027年)》《东城区“红色序章”文物保护利用示范区建设实施方案》《东城区大力挖掘宣传好人好事营造“在东城 爱相融”崇德向善良好风尚行动计划》等。

据东城区委宣传部副部长李嘉介绍,《东城区进一步促进影视拍摄服务优化的若干措施》主要包括四大维度、20项举措。其中包括:构建五大协同机制、搭建五大赋能平台、创新五大场景服务、推进五大融合工程。

李嘉表示,东城区将打造影视服务新高地,构建畅通高效的拍摄派单机制,畅通“即接立办”绿色通道,建立“1+5+

17+N”服务网络,并推出“一剧一策”定制服务;出台以服务换资源的影视拍摄积分激励机制,成立东城区影视产业发展联盟,吸引和鼓励影视团队与人才融入东城、扎根东城、服务东城。

“五大场景服务”包括推出“一卡一册一窗”升级版,梳理形成特色突出、资源独具的“东城区影视取景指引手册”,推出中轴展示线、文化遗产生线、文旅传播线、胡同体验线等多条特色鲜明的影视拍摄路线;提供跨圈联动的影视拍摄一体化服务,形成东城影视拍摄服务的传播圈、服务圈、保障圈、朋友圈等。

此次发布的《东城区“红色序章”

文物保护利用示范区建设实施方案》结合“一核:中国共产党早期北京革命活动旧址场馆群”与“一线:‘红色序章’主题文化线路”的空间结构,明确21个示范项目,将示范区建设成为红色资源保护管理、传承利用、交流传播相互促进的典范区。

记者从会上了解到,未来两到三年时间里,东城区将围绕“红色序章”主题,以“马克思主义在北京的早期传播”与“新中国文化艺术事业的开创”两个历史片段为主要线索,围绕“一核”“一线”,突出重点区域重点项目的带动作用,率先实施一批具有广泛传播力、影响力和公益性显著的项目。