■案件追踪

惩治动漫行业侵权盗版“不手软”

——某信息科技有限公司未经著作权人许可通过信息网络向公众传播其作品案查办启示

□上海市文化和旅游局执法总队

随着互联网快速发展，各种形式侵权行为层出不穷，其中，通过信息网络擅自传播他人享有著作权的作品成为一种常见的侵权方式，信息网络传播权保护成为版权保护的重要议题。上海办结的某信息科技有限公司（以下简称A公司或当事人）未经著作权人许可通过信息网络向公众传播其作品案，被国家版权局评为2023年度全国打击侵权盗版十大案件。

A公司未经著作权人的明确许可，擅自通过信息网络平台向公众传播了著作权人享有版权的作品。著作权人发现后，到版权行政部门进行了投诉。版权行政执法机关认定当事人的行为构成了对著作权人信息网络传播权的侵犯，依法作出了警告和罚款的行政处罚。该案件对业界具有重要的警示意义，强调了信息网络传播权保护的重要性和必要性，提醒相关企业和个人应严格遵守《著作权法》规定，尊重版权，共同维护良好的网络版权秩序。

上海市文化和旅游局三支队工作人员进行案件研判。

上海市文化和旅游局三支队 供图

擅用知名IP美术作品遭查处

2023年8月25日，美术作品“小黄人”“功夫熊猫”的著作权人环球影业有限责任公司向上海市文化和旅游局执法总队投诉，A公司未经著作权人许可，通过其经营的某网站向公众传播“小黄人”“功夫熊猫”等美术作品，请求责令停止侵权，追究侵权责任。同年9月13日，执法人员根据投诉对某网站进行了网络巡查，对相关情况进行了截屏取证。9月21日，执法人员在当事人经营场所对其经营的网站进行了检查。9月26日，该案经批准立案。案件调查期间，执法人员于9月26日、11月1日对当事人的法定代表人进行了调查询问。

经调查查明，当事人经营的某网站使用“爬虫”程序，抓取采集投诉人享有著作权的美术作品“小黄人”“功夫熊猫”，并将缩略图保存在当事人服务器内。当事人未经著作权人的许可，通过某网站向公众提供涉案美术作品的搜索、浏览服务，为网站注册用户提供下载、聚合服务。上述服务全部由某网站提供，未跳转至其他网站，涉案美术作品下载链接皆为某网站的网址。经著作权人确认，美术作品“小黄人”50张、“功夫熊猫”9张是其享有著作权的作品，未授权当事人通过信息网络向公众传播。

当事人的网站累计注册用户达300万人，网站规模大，长期使用“爬虫”程序抓取互联网图片，提供搜索、分类服务，并直接提供涉案作品的下载聚合功能，侵犯了著作权人享有的信息网络传播权，其主观上为用户提供设计素材，版权保护意识淡薄，客观上长期存在侵权盗版问题。

版权保护应与技术发展同频

一般而言，搜索引擎经常引起侵权纠纷，查办搜索引擎侵权案件，侵权责任认定难。

该案中，当事人辩称，网站主要功能为设计素材的搜索引擎，仅是网络服务的提供商。执法人员通过调查取证发现，涉案图片在当事人网站中的展示方式、效果及内容与被链接网站几乎完全一致，并可以通过下载链接获得图片。国外网站的高清图片由于网络带宽等原因，在国内下载速度较慢，有些图片无法访问，但当事人网站的注册用户支付年费成为VIP用户后，可高速下载国外网站的各类高清素材图片。经办案部门技术分析，网站提供的下载链接跳转至当事人在境外的服务器。当事人提供的图片搜索结果实质上替代了著作权人网站向公众提供涉案图片作品，公众再无必要访问著作权人网站，必然会影响到著作权人网站涉案图片的正常使用以及这些图片的对外授权，进而损害到著作权人的合法使用权益。另外，涉案图片的IP知名度大，当事人对“爬虫”程序抓取后的图片添加关键词标签，进行了分类、推荐。综上，当事人的侵权行为不属于合理使用，构成侵权。

被查处后，当事人进行了积极整改，上海市文化和旅游局执法总队结合违法行为的性质、后果、社会危害程度等因素后，综合作出了相应行政处罚。2023年11月28日，上海市文化和旅游局执法总队依据《著作权法》第五十三条第（一）项的规定，责令当事人停止侵权行为，并依法作出警告和罚款人民币10万元的行政处罚。2024年2月2日，案件结案，此后入选2023年度全国打击侵权盗版十大案件。

该案的查处也充分体现出我国严格保护、平等保护中外著作权人合法权益的版权行政执法导向。上海版权行政执法部门对国内外经营主体的知识产权一视同仁、同等保护，为各国企业和创新主体营造公平竞争的营商环境，努力打造国际知识产权保护高地。

对美术作品侵权进行清晰界定

值得一提的是，该案也为业界提供了明确的法律指引。版权行政执法部门通过案件的办理，明确了信息网络传播权的归属和行使方式以及侵权行为的认定标准和法律责任。这有助于著作权人更好地维护自己的权益，也为网络服务提供者、内容提供者等相关主体划定了行为边界。

首先，网络案件的证据固定至关重要。电子证据易丢失，易被篡改，网络取证要具有法律效力就需要保证电子证据的客观真实性和合法性。该案中，执法人员采用截图、录屏等取证方法，制作《远程勘验笔录》，使用执法记录仪完整的记录取证过程；网站经营地现场检查时，在当事人网站负责人在场的情况下，对照《远程勘验笔录》还原取证过程。该案中，执法以笔录、电子证据、书证、视听证据等多种形式的证据相结合，形成完整的证据链，还原当事人真实的侵权经营过程。同时，执法人员也使用了网络数据抓包、网络路径跟踪分析等技术工具，分析当事人网站技术实现方式，执法人员发现，侵权图片下载的地址都指向了当事人架设在中国香港地区的服务器，该证据为该案的侵权认定奠定了扎实的基础。

其次，关于美术作品的侵权认定在案件处罚中也给予了明确的界定。涉案的美术作品来源于电影，著作权人对一些基本的形象做了著作权作品登记。面对当事人网站图库中海量的关联图片，版权行政执法部门需要认定哪些构成侵权，需要承担行政侵权责任，哪些是改编、二次创作的作品，仅需承担民事侵权责任。另外，《功夫熊猫》电影中熊猫、老虎等常见的动物形象是否属于作品，也需要进行认定，这些问题成为了该案的难点。在整体层面，需对比作品的结构布局、要素大小、形状轮廓以及整体视觉效果等。而在细节层面，则需细致比对点线面的安排、比例、颜色、方向、形状、大小以及单独要素的视觉效果等。就该案的动漫形象而言，动漫的整体轮廓一致，身体各部分比例一致，五官、服饰细节一致，仅有动作姿势上的差别，因此，可以认定为侵权。对于“功夫熊猫”这样的动漫形象，要关注著作权人对于作品的独创性所在，例如，五官与头部的比例、位置关系，五官的形状设计，服饰的设计创作等等。

最后，该案也是处罚与教育并重的范例。当事人的网站规模大，在行业内有一定知名度，为广大的设计工作者提供了大量的素材，网站经营者使用人工智能等技术手段为网站用户提供了良好的体验。在查处侵权行为的同时，执法人员就从网站抓取图片的类型和范围，图片搜索结果的呈现方式，图片下载的路径，建立侵权投诉处置通道等多个方面向当事人提出了整改意见和建议，帮助他们完善了网站制度设计，规范了网站人工智能相关版权规则，为企业在合规的道路上发展壮大助一臂之力。

面对动漫产业侵权盗版的新情况新问题，上海市文化和旅游局执法总队将继续高度关注，持续保护和支持创新、保护著作权人的合法权益。同时，上海市文化和旅游局执法总队将密切关注科技的进步，特别是AI技术的快速发展和广泛应用，积极推动法律制度的完善，推动执法理念的提升，为动漫产业和文旅产业的繁荣发展提供强有力的保护。

赣江接招微短剧侵权盗版现象“快、准、狠”

□本报记者 朱丽娜 通讯员 卢慧

在数字化时代，网络微短剧作为一种新兴的文化娱乐形式，凭借其短小精悍、内容丰富、传播迅速等特点，赢得了广大观众的喜爱。据中国网络视听协会发布的一组数据显示，2024年我国微短剧市场规模将或达504.4亿元，同比增长34.90%，预计到2027年，我国微短剧市场规模将超过千亿元。

然而，随着网络微短剧的蓬勃发展，版权侵权问题也日益凸显，成为制约行业健康发展的一大障碍。原创微短剧作品被肆意抄袭、盗版，不仅严重侵犯了创作者的合法权益，也挫伤了他们的创作积极性，更阻碍了整个行业的创新与发展。加强微短剧版权保护，在当前显得尤为重要和迫切。为了有效应对这一问题，江西网络微短剧版权快维中心日前在江西省版权局支持下正式成立运营。

“真的太感谢你们了，及时解决了困扰我们公司很久的微短剧版权侵权难题，为公司减少损失、加快发展提供了有力保障。”位于江西南昌赣江新区的江西时刻互动科技股份有限公司版权负责人揭静玮感慨地说。原来就在不久前，江西网络微短剧版权快维中心接到了时刻互动科技公司的一叠“侵权链接”，该企业投诉10余家单位或个人侵犯了其爆款网络微短剧的版权。随后，中心的工作人员立即联系第三方专业监测平台核查取证，在投诉当天就向几大头部网络服务提供商发出《侵权预警函》，48小时内实现删除、下架侵权作品，释放出网络微短剧版权保护的强大信号。

快速响应 有效助力企业发展

“网络微短剧侵权盗版现象呈现‘短’‘平’‘快’的特点，我们就用‘快’‘准’‘狠’来接招！”江西网络微短剧版权快维中心相关负责人刘正洲在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时如是说。

据了解，江西网络微短剧版权快维中心作为江西省内首家专注于网络微短剧版权保护的机构，以高效化解网络微短剧版权矛盾纠纷、维护权利人合法权益为目标。中心集合了新区综合行政执法、数字经济法庭、赣江新区国际仲裁院以及律所等多方力量，建立了集政策咨询、法律援助、维权受理、举证核查、综合调解、行政保护、司法仲裁于一体的一站式保护体系。这一体系的建立，为网络微短剧创作者提供了全方位、多层次的版权保护服务，有效提升了版权保护的效率和效果。

同时，江西网络微短剧版权快维中心还与世界领先的数字资产保护和交易服务商阜博集团等展开了深度合作。通过引入先进的数字资产保护技术和理念，中心不断强化侵权监测和风险预警能力，力争做到维权受理2小时内发送风险预警函、48小时内达成调解。如果调解不成功，中心将协同转入行政执法程序或司法仲裁程序，确保权利人的合法权益得到及时有效的维护。

江西网络微短剧版权快维中心的成立，不仅为网络微短剧创作者提供了强有力的版权保护支持，也在实践中初见成效。中心的成功实践，不仅体现在版权保护方面的专业能力和高效作风，也彰显了江西省对网络微短剧版权保护工作的高度重视和坚定决心。“随着网络微短剧行业的不断发展壮大，版权保护问题将愈发突出和重要。江西网络微短剧版权快维中心将继续发挥自身优势，不断创新和完善版权保护机制，为网络微短剧行业的健康发展提供有力支撑。”刘正洲表示。

创新模式 打造全产业链生态服务体系

在版权保护工作中，江西网络微短剧版权快维中心不仅注重快速响应和有效维权，还积极探索创新模式，打造全产业链生态服务体系。

刘正洲介绍，中心深知，要想从根本上解决网络微短剧版权侵权问题，就必须从源头抓起，构建完善的版权保护机制和体系。为此，中心不仅与阜博集团等展开了深度合作，还注重加强与相关部门的合作与协调。

在机制建设上，中心积极探索建立了“一套工作机制、三支调解员队伍”的版权保护新模式。一套工作机制即诉调对接、调解管理、经费保障机制；三支调解员队伍则包括网络微短剧版权纠纷调解中心、儒乐湖数字法庭调解室、赣江新区国际仲裁院调解室调解员队伍。这一新模式的建立，不仅为网络微短剧创作者提供了更加便捷、高效、低成本的维权渠道，也为版权保护工作的深入开展提供了有力支撑。

完善保护 推动产业高质量发展

尽管微短剧行业监管趋严，但刘正洲认为，微短剧的发展前景十分可观。其对竖屏视听语言的探索富有新意，契合了注意力碎片化时代人们的消费习惯。内容上，微短剧短小精悍、富有戏剧性和反转设计，情感张力十足，深得大众喜爱。从商业模式看，微短剧具有多链路变现的潜力。

微短剧有望在未来的市场竞争中脱颖而出，但其版权问题不容忽视。刘正洲表示，下一步，江西网络微短剧版权快维中心将继续发挥自身优势，不断创新和完善版权保护机制，为网络微短剧行业的健康发展提供有力支撑。中心将进一步加强与相关部门的合作与协调，共同构建更加完善的版权保护网络；同时，中心还将积极探索新的版权保护模式和技术手段，不断提升自身的侵权监测和风险预警能力；此外，中心还将加大对网络微短剧创作者的培训和支持力度，提高他们的版权保护意识和能力。

■海外速览

英国推出AI与版权平衡提案——

为创意产业和AI发展保驾护航

近日，英国知识产权局（UKIPO）就政府如何确保英国的人工智能和版权法律框架能够共同支持英国创意产业和人工智能行业发展，开展了意见征询活动。这一举措旨在为创意产业和人工智能开发商确定如何使用版权材料来训练人工智能模型，从而推动这两个领域的发展，并确保对权利人的保护和报酬支付，同时支持人工智能开发者负责任地创新。

新提案支持创新 促进两领域发展

新提案旨在为创意产业和人工智能行业在模型训练中使用受版权保护的材料方面带来法律确定性。这些提案不仅支持创新，还旨在促进这两个领域的协同发展，并让创作者更好地控制人工智能开发者使用他们的材料，同时提高他们因材料使用而获得报酬的能力。

具体来说，提案将要求人工智能公司在用于训练人工智能模型的数据以及人工智能生成内容的标记方式方面提高透明度。这一要求有助于增强行业之间的信任和透明度，使权利所有人能够更好地了解人工智能开发者如何使用他们的材料，以及如何获得这些材料的使用许可和报酬。

此外，提案还探讨了如何增加人工智能开发者广泛获取高质量数据的机会，以实现整个英国人工智能领域的创新。这将有助于释放人工智能行业和创意产业的全部潜力，推动全英国的创新、投资和繁荣，从而促进英国政府根据其变革计划实现七国集团（G7）中最高的持续增长。

在全球背景下，版权法如何适用于人工智能的不确定性成为阻碍这两个领域充分发挥其潜力的主要因素。这种不确定性可能使创作者难以控制其作品的使用或寻求报酬，并给人工智能公司带来法律风险，从而扼杀人工智能的投资、创新和使用。为了解决这个问题，政府决心与创意和人工智能部门一起采取积极措施，以提供可行的解决方案。

意见征询建议对用于商业目的的人工智能培训引入版权法例外，同时允许权利所有人保留他们的权利，以便他们可以控制对其内容的使用。这一建议将结合透明度要求，使权利所有人对内容的使用方式有更多的确定性和控制权，并支持他们达成许可协议。这也将使人工智能开发者更确定哪些材料可以使用，哪些不能使用，并确保能够在英国广泛获得材料。

然而，在这些措施生效之前，两个领域需要进一步合作，以确保权利保留和透明度的任何标准和要求都是有效的、可访问的和被广泛采用的。这将允许人工智能开发者和权利所有人都能顺利应用这些措施，确保各种规模的权利所有人都可以保留他们的权利，并确保任何未来的制度都能实现相关目标。

此次意见征询还对人工智能模型开发者提出了新的要求，即要求他们在模型训练数据集以及如何获取数据集方面更加透明。例如，人工智能开发者可能需要提供有关他们用于训练模型的内容的更多信息。这将使权利所有人能够了解何时以及如何将其内容用于训练人工智能，从而增强他们对内容使用的控制力和信心。

科学、创新和技术部国务大臣彼得·凯尔表示：“英国拥有极其丰富多样的文化部门和具有突破性的科技部门，正在推动人工智能边界的拓展。然而，我们目前的人工智能和版权框架并不支持我们的创意产业或人工智能行业在全球舞台上竞争。因此，我们提出了平衡的一揽子提案，以解决版权法如何适用于人工智能的不确定性，推动人工智能行业和创意产业的持续增长。”

许可成为创作者 获得报酬的重要手段

许可是创作者为其作品获得适当报酬的重要手段之一。新提案为权利所有人在保留权利时与人工智能开发者达成许可交易奠定了基础。例如，将作品上传到互联网博客上的摄影师可以保留他们的权利，并相信自己的愿望会得到尊重——除非达成许可协议，否则生成式人工智能开发者不会使用他们的图像。

这一举措将支持创意和媒体行业的控制权，以及他们通过其材料的使用获得收入的能力。同时，它也为人工智能开发者提供了他们可以合法获取材料的确定性，有助于消除他们在使用版权材料时的法律风险。这种联合方法旨在加强创意产业和人工智能行业之间的信任。随着这两个行业之间的联系日益紧密，这种信任将为开发者自信地在英国构建和部署下一代人工智能应用扫清道路。同时，它也确保了人类创作者和权利所有人在人工智能的变革潜力中拥有共同的利益。

英国政府欢迎已经达成的许可协议，包括音乐和新闻出版行业的大公司之间的协议。然而，很明显，在目前的版权制度下，更多的创意者和权利所有人无法做到这一点。因此，英国政府决心为他们提供更多便利和支持。（中国保护知识产权网）