

且适闲居之乐

□路来森

城市，可以闲居，乡村，自当更佳。

远离城市，在乡村建一处居所，不必太过华丽，草屋三四间，即可。草屋，最好不要建在村子中间，而是处在村头或者村角；附近，则最好有一条流水不息的溪流，或者有一座并不高的山，所谓“有山有水”，是也。因为有河就有水，有水就能赋人一份灵气；而一座山，则赋人一份厚重之气。得天地之气，方得钟灵毓秀也。

草屋三四间，屋后，一定要植树；屋前，则可种园。

树，不一定是什么名种，寻常树木即好，如槐树、杨树、枣树、桐树、榆树、柳树……树木日渐高大，可浓荫匝地，可遮风避雨，陶渊明所谓“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，庶几乎。春日勃勃，夏日荫荫，秋日萧萧，冬日净净，四时之景不同，各得其宜。

园呢？园是菜园，当然也可以植几棵果树。树，最好是果树树，如杏树、桃树、梨树、柿子树等。花可赏，果可食。它们是树，同时又是构成篱笆的一部分。它们是在篱笆间生长的树，是开花结果的树。

写到菜园，就很自然想到庾信的《小园赋》。

庾信在《小园赋》中，写到他种植“小园”的大小和配置，如此写道：“犹得欹侧八九丈，纵横数十步，榆柳两三行，梨桃百余树。蝉有翳兮不惊，雉无罗兮何惧。草树混淆，枝格相交。”园，不必太大，斜看八九丈长，横看数十步宽，即可；配置，则是“榆柳两三行，梨桃百余树”，且“草树混淆”。庾信的“小园”，是有树有草之园。当然，庾信的“小园”也种菜，“连珠细茵，长柄寒瓠”，说的即是；庾信的“小园”中，甚至于可以垂钓，“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，是也。

我之理想“闲居之所”，当如是。但我觉得，要想更加完美，还必得篱下种草花，菜畦七八个。篱下所种之草花，如蜀葵、指甲花、菊花、露草等。篱下草花，与篱上树木，形成高低相望的态势，从而生成一种姿态纵横之美。菜畦七八个，可种菜蔬多多，如黄瓜、茄子、豆角、冬瓜、西红柿、丝瓜、扁豆……虽只是寻常菜蔬，却碧茵茵，水灵灵，脆生生，一派生机中，饱蘸生活好滋味。是乡村风景，是田园风情。

如此居所，对于闲居者来说，正如庾信所言：可实现“鸟多闲暇，花随四时”的审美效果；可达到“可以疗饥，可以栖迟”的生活效果。

当然，最重要的还是那位“闲居者”。

闲居者，必得不俗，对生活有着一份饱满的热情，有着一份热烈的向往，且能识得几行字，读得几本书。必得有一颗闲逸、悠游之心，能够放弃常人的名利思想，至少，不能是一位追名逐利的狂奔者。淡泊名利，洁身自好；清静无为，风日闲闲；寂寞人外，养一份孤独寂寞，享一番番静安好。

于清晨，可灌园；于晚时，可摘蔬；于劳时，锄镰锄锄；于闲时，握书一卷。晨晓月夕，长衣一袭，背手行走菜畦间，嗅满园菜香，赏风光霁月；阴雨霏霏，天阴雨湿，室内煮茶一壶，推书一卷，茶香流淌，书香氤氲，亦是好自在。

菜园好风景，闲居好心情。你得到的是闲居之乐，是田园之乐，更是一种养生之乐。如此，你就不仅仅是一位简单的“闲居者”，你还是一位素人，一位雅人，一位如仙般的逸人、超人。

■ 嫣然思语

乡村正月

□魏馨媛

乡村静卧在正月的薄霜上炊烟像初醒的梦缠绕着老槐树的枝丫红灯笼高挂在屋檐下映照着门楣上的福字喜鹊在高高的枝头喳喳喊着吉祥话为正月的乡村添上一抹喜庆的红妆田野间麦苗摇曳着绿色的波浪涌动着生机与希望偶尔传来牛铃的叮当声奏响春日的序曲溪水潺潺地绕过青石桥流淌着乡村的故事河边的孩童嬉戏的笑声洒满河滩响彻正月的天空乡村正月是一幅流动的画用朴素的色彩勾勒出春的模样

品潮州小吃 寻先生故迹

□章红雨

正月初十，一箱来自潮州的小吃飞越2000余公里，快递到北京——我的家门口。打开纸箱，5样潮州小吃历历在目，我知道这是亲家的心意。此前的正月初二至初七，我们远赴潮州，和回老家过年的亲家相聚6天。大家一路吃一路逛古城，同龄人间有聊不完的话题。

潮州小吃的饮食文化

潮州位于粤东，距离广州有400余公里。对于来自北方的我们来说，潮州和广州没什么区别，那就是听不懂粤语，也听不懂潮州话。不过，潮州的小吃美食，如红桃粿、蚝仔烙、鸭母捻、咸水粿、落汤钱、笋粿等，都有着让人难以忘记的味道。这些美食是潮汕人的节日俗食，为何称呼“奇怪”？据说很多是来自潮汕话的发音。惊艳的是，当你知道这些美食的做法之后，更加觉得潮汕人的想象力、创造力无穷。

像潮汕地区的著名小吃红桃粿，又名红曲桃，取桃子果造型而得名。桃子象征长寿，潮汕人制作桃粿旨在祈福祈寿。潮汕地区有很多本地的节日，每逢节日，几乎家家户户都要做红桃粿用来祭拜神明，祈祷家人安康、生活顺心。红桃粿的粿皮取自大米、白面和糯米，粿内含糯米饭、香菇、虾米、鸡内脏、花生仁、猪肉等，口味为咸，可蒸可油煎。亲家母告诉我，“油煎的会更香。”

与红桃粿形状相同的鼠曲粿则为墨绿色。鼠曲粿在潮菜馆里有的写“鼠壳粿”，亲家母说潮汕话中“曲”与“壳”同音，为此曾吓坏过一些外地人，他们以为真的是用老鼠皮做的粿。其实，鼠曲粿是用糯米、鼠曲草、馅料等做成，跟老鼠没有任何关系。

鼠曲草又名鼠耳草、佛耳草，通常长于田间地头，因其叶有“白茸如鼠耳之毛”而得名，李时珍《本草纲目》中的记载是“又可和米粉食也”。再查AI得知，鼠曲草有止咳化痰、祛风除湿、解毒、消除耳部炎症、补充维生素、活血化痰、消

肿止痛等多种功效。亲家母说，临近年节大人便会带着孖仔（小孩），挎着竹篮，下田采鼠曲草。整棵采回，只摘嫩叶和花，洗净、熬熟、捣烂，再和糯米粉、水一起揉成团，三转两捏粿皮便初具规模，接着放馅、压印、成形，将印好的粿放于事先准备好的香蕉叶上（放于叶子上是因为这种粿皮很黏），随后放入蒸锅中蒸上10—15分钟，就可以拿出来食用。

与红桃粿稍有差异的是，鼠曲粿有咸、甜和咸甜双拼3种馅，适合不同人的口味。甜馅以绿豆沙、乌豆沙为主，充当咸馅主力的是糯米香饭，佐以猪肉丁、香菇丁、花生末等。两者相同的是外形一样，都是桃子形状，码放在盘中都煞是好看。

在潮州小吃中，不得不提的还有鸭母捻和腐乳饼。一天清晨，亲家母端来一碗叫鸭母捻的小吃让我们尝尝，只见碗中有两枚类似鸭蛋状色的汤圆卧于其中。亲家母说，鸭母捻的馅料有4样，即绿豆馅、红豆沙、芋泥、芝麻糖，每粒的馅料约15克，放在白糖水中煮至上浮即熟。传统鸭母捻每碗3粒，每粒的馅各不相同。为区分每粒馅的不同，不同馅的鸭母捻形状各异，如有的形状略圆、有的略尖等，基本都类似鸭蛋。同是糯米制作，一碗鸭母捻和一碗汤圆的区别在哪里？亲家母说，鸭母捻通常比汤圆个头大。它们的独特之处在于其在各自的文化中都有重要的位置。吃完了鸭母捻，我感觉潮汕文化也一同装进了胃里。

遇到腐乳饼是在潮州市的牌坊街。那天，处于过年中的牌坊街人山人海，比肩接踵中一家腐乳饼店铺跃然眼中。一根麻绳、一张福字红纸、一个传统纸盒，新鲜出炉的腐乳饼就这样以怀旧风的形式向游人打招呼。腐乳饼吃起来咸香，据说饼馅中腐乳块占2.5%、米酒含2%、白猪肉丁占18.2%、糖粉含量为27.5%，还有蒜头等配料，总共在14种以上。其制作过程也是马虎不得，首先是腐乳饼皮包上馅料

后，要在饼面刷上蛋浆。其次是放在电饼铛上烙至两面成型后，拿出来需再刷层花生油，直到腐乳饼两面金黄。

饶宗颐与“潮文化”

到潮州的愿望中，有一个是去饶宗颐学术馆参观。顺着古老的牌坊街走至下水门城楼西侧，便是饶宗颐学术馆，也称颐园。1993年，为褒扬潮籍著名国学大师饶宗颐先生在学术和艺术上的巨大成就，收藏和展示饶先生的卓越成果，潮州市委、市政府决定在饶先生幼年曾经生活读书的旧居辟建饶宗颐学术馆。2006年12月，意为崇贤尊哲的颐园正式对外开放。

颐园设有3个展厅，分别为翰墨林、经纬堂一和二，展示饶先生书画作品、人生履历及其治学和艺术创作过程以及学术研究成果。从中可见，饶先生在甲骨学、简帛学、经学和礼乐、宗教学、历史学、中外关系史、敦煌学、潮州学、目录学、艺术学、文学、诗词学、楚辞学、史前文字学等领域造诣颇深。或许身在潮州，饶先生与“潮文化”的来龙去脉成为我关注的重点。在颐园经纬堂二楼展厅，一块展板介绍了饶先生对于潮文化的贡献。

原来，早在上世纪30年代饶宗颐先生就继承其父饶锬（1891—1932）未竟事业，补辑《潮州艺文志》。此书65万字，是对历代潮州人著作首次进行系统整理的总录。40年代末，饶先生总纂《潮州志》，因其卷帙规模大大超越清代潮州府志，被学界誉为“方志史的里程碑式”。50年代，饶先生又出版了《韩江流域史前遗址及其文化》和《潮瓷说略》，前者是首部关于潮州地区新石器时代考古记录，后者是首部研究潮州瓷器的专著。此外，饶先生还编撰有《薛中离年谱》《郭子奇年谱》，以及潮州先贤像传30篇。

与《潮州志》密切相关的《潮州志补编》的出版过程还有一段佳话。见诸

报端的描述是，1946年至1949年，饶宗颐总纂的记述原潮州府属史事的《潮州志》，发挥了乡邦文献之功能。此后60多年里，不管饶先生走到哪里，这些志稿都始终跟随在他身边，辗转世界各地，对志稿的整理刊发，成了饶先生一直牵挂的一件事。2004年，在潮州市委、市政府的高度重视下，《潮州志》重刊工作正式启动，2005年8月《潮州志》终于刊印发行，但仍缺“古迹”“金石”“人物”“宦绩”“方言”等五帙志稿，留下了一些缺憾。

2009年，饶先生终于在浩瀚书稿图籍中找到几佚缺失的志稿，他连称，“真乃天上有星，志稿让我找到了，我终于可以告慰先贤，完成历史使命！”随即饶先生决定把这弥足珍贵的文献资料奉献给家乡，定名为《潮州志补编》。一向热心于家乡建设和文化事业的陈伟南先生闻知此事，即慷慨赞助出版经费。饶老对此十分高兴，他说：“这些志稿，跟随我浪迹天涯，到过新加坡、美国、日本，也到过悉尼。如今得以在家乡潮州整理出版，我很受感动！”2011年12月，总计150万字的《潮州志补编》，在历时22个月整理、校勘、标点后，终于得以出版。

综观饶先生学术生涯，弘扬潮文化几乎贯穿于其学术事业全过程。饶先生说：“潮州人文现象和整个国家的文化历史当是分不开的。”在上世纪80年代末至90年代初，饶先生就多次在国内外学术会议上发表演讲，呼吁尽快建立“潮州学”，开展潮文化研究。他说：“与其国史有关涉者，需要突出作专题讨论，如潮窑之出产及外销、海疆之史事、潮州之南明史等等论题……钩沉致远，深造自得，蔚为国史之要删，谨拭目以俟之。”

2018年，饶先生以101岁高龄谢世。此前2011年7月，国际小行星命名委员会将编号为10017号小行星正式命名为“饶宗颐星”。这不只是潮汕人的骄傲，更是中国人的自豪。它必将对弘扬中华文化、促进文明互鉴产生深远影响。

五彩缤纷闹元宵

□沈顺英

裹挟着浓浓年味，故乡的元宵节翩然而来，为喜庆狂欢的春节又增添了浓墨重彩的一笔。

故乡的元宵节，是一幅色彩斑斓、喜庆浓烈的油画，永远燃烧着火热奔放的暖色调。

故乡的庙会有社火表演，品类丰富，花式众多。庙会社火，通常由周围几个村庄联合举办，既有办庙会、唱大戏、说书讲古等在固定场地表演的节目，也有舞龙、舞狮、扭秧歌、赏花灯、划旱船、骑竹马、划会船、唱凤凰、踩高跷、耍杂技等沿着预定线路游动表演的节目。

一有庙会社火表演，母亲就拉着我去前观看。我们能跟着舞龙队伍走好几里路。一路下来，大家累得大汗淋漓、气喘吁吁。五条长龙分别是红龙、青龙、绿龙、黄龙、紫龙。五条龙队就像五彩吉祥的游龙，气势磅礴。舞龙队伍游到哪里，哪里就人头攒动、锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，欢声笑语，村庄一片欢腾。

故乡元宵节的重要色调是鲜嫩而勃发的绿色元宵。母亲烹制的豆沙元宵，是我们童年时代慰藉乡愁的乡土美味。母亲把娇小溜圆的小绿豆浸泡发软，入铁锅中小火慢慢煮熟，再放入白砂糖搅匀，待糖熔化后熄火碾碎成烂泥状，再将绿豆泥搓成圆球，装入瓮中待用。

母亲将豆沙圆球放入清水中过一下，再放入装有糯米粉的盆中，使圆球均匀地裹上糯米粉。如此反复，元宵就做好了。然后将做好的元宵轻轻放入滚水锅里焖煮。翠绿鲜亮的元宵静卧在热气腾腾的清汤中，红枸杞点缀其间，色调清新明快。一股清甜醇厚的香气直扑鼻翼，刺激着人的味蕾。轻咬一口，香糯绵甜，鲜爽滋润，顿觉寻常生活温柔可亲。

充满希望与活力的绚烂烟花，将

元宵节的喜庆氛围推向高潮。往往是刚刚放下饭碗，激情洋溢的元宵之夜就来了。在阵阵欢快的脆响中，橘黄的烟花此起彼伏，如鸣镝呼啸着刺破夜空，拖着龙蛇般长长尾迹在夜空中飞翔。大街小巷，一道道烟花嗖地飞向空中，在一阵阵噼里啪啦的爆响中，火花飞溅，时而如孔雀开屏，时而如瀑流迸溅，时而如天女散花。闪亮的烟花，照亮夜空，也引爆了孩子们撒欢嬉戏的激情。

烟花一谢幕，孩子们就去偷一捆棉花柴和杨树棒、松树枝。大人们对孩子的偷柴行为颇为宽容，孩子们聚在村口打麦场上燃起篝火，载歌载舞做游戏。火红的篝火映红了一方天地，映红了孩子们的笑脸，也映红了吉祥的乡村生活。

除了偷柴火祛病除灾之外，放兔灯、赏花灯、猜灯谜也是元宵节的精彩章节。城镇乡村的街道和小路上尽是放兔灯的大人和孩子。有的提在手上，有的在路上推行，有的几人抬着，烛光闪烁摇曳，笑声欢快荡漾。街道枝丫上、电线杆上、人家屋檐下、桥廊下、公园长廊下都挂着造型别致、雍容华贵、色彩缤纷的官灯、花灯、生肖灯等。红男绿女穿行其间，笑语盈盈，倩影靓丽。有黄发垂髫、蹒跚老翁围着火灯猜灯谜。他们有时蹙眉深思，有时恍然大悟，有时抓耳挠腮，一片人间烟火气息。

故乡的元宵节充满斑斓色彩和浪漫情节，是一场光影交织的视觉盛宴，是元宵和汤圆的舌尖记忆。元宵节万千鞭炮、烟花齐声轰鸣，元宵夜色璀璨无比，是浓浓年味的赓续，寄托着人们对和谐幸福生活的美好期盼，对至善至美人生境界的不懈追求。