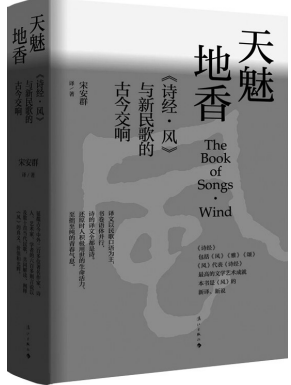


从飞沙走石、烈焰灼人的边疆戈壁，到炎日烘烤、酷暑难耐的赤道热土，一位女性科学家用六十余载光阴，谱写了一曲震撼人心的生命赞歌。《把甘甜献给你——吴明珠院士传》（海南出版社）不仅是一部科学家的传记，更是一部关于坚守、奉献与超越的精神启示录。这本书以细腻的笔触，勾勒出一位杰出科学家的人生轨迹，同时也展现了中国农业科技发展的壮丽画卷，正如作家韩少功所言，它“提交了新中国那



宋安群做事执着，执着的人往往专一。近10年来，他在民歌研究上就十分专一。2018年他出版《天籁地声——广西情歌之旅》，获得了广西壮族自治区政府文艺最高奖——铜鼓奖。2020年他又出版了《天歌地唱——广西当代山歌笔记》，书中所引述的1000多首山歌均来自田野调查，提出了不少独立的见解和某些大胆突破，因之再次获得了铜鼓奖。然而，我们不曾料到，现在他又拿出了一部厚达500多页的民间文学研究的



在雷锋精神的发祥地辽宁出版的徐玲新作《橘光》（辽宁少年儿童出版社），是一部具有深刻现实意义的儿童文学长篇小說。主人公曹向阳贪玩任性，却对发明创造特别感兴趣。无意中发现妈妈参加志愿服务，关心帮助别人小孩，他感到无法理解，也不能接受，一次次阻止妈妈去参加结对帮扶活动。但闪耀着雷锋精神之光的新时代志愿服务活动，潜移默化地改变了曹向阳，他不再阻止妈妈参加，最终自己也成了志愿者。《橘光》着眼当代少年儿童思想品德构建，通过书写志愿服务中的动人故事，聚焦新



得天独厚的冰雪资源禀赋与中西文化碰撞交融的城市文化底蕴，孕育了哈尔滨冷到极致、美到极致、愈冷愈燃的现代冰雪文化基因，推动哈尔滨演绎出一座城市与冰雪和谐共生、激情互燃的精彩篇章。《遇见冰雪》（黑龙江科学技术出版社）专为哈尔滨第九届亚冬会举办立项编撰，由黑龙江省冰雪产业研究院院长张贵海等6位专家共同创作，是一本冰雪文化全景图书。该书根植于哈尔滨丰富的天然冰雪资源，不仅深刻探索了这座冰雪童话之城的独特魅力，还精彩呈现了冰雪文化的深厚底蕴和无穷力量。

世间甜蜜半缘君

□熊果

一代红色科学家的生命注解”。舍安就困的赤诚坚守。在吐鲁番的烈日下，吴明珠的身影与这片土地融为一体。她不是匆匆过客，而是这片土地的守望者，是深受维吾尔族人民爱戴的“阿依木汗”。新中国成立初期，当大多数人对这片“春风不度”的“畏途”望而却步时，她却主动请缨扎根新疆大漠戈壁，用科学的力量与残酷的自然对话。为了加速育种，自1973年始，她又开启了每年追光逐日奔波万里，往返新疆、海南“南繁北育”的艰苦征程。在40余摄氏度的高温中，她忙碌于田间地头，仔细观察每一株瓜苗的生长，记录每一个细微的变化。这种专注，不仅仅是对科学的执着，更是对大地的热爱，让她在瓜类育种领域取得了卓越成就。

甘苦如饴的执着求索。在艰苦的

环境中，吴明珠带领团队攻克了一个又一个技术难关，培育出了30多个优质瓜类品种。这些成果不仅填补了国内空白，更让中国瓜类育种技术走在了世界前列，也为中国农业科技的发展注入了强劲动力。她用行动证明：科学没有捷径，唯有坚持才能创造奇迹。吴明珠的科研人生，是一部充满挑战与奋斗的史诗。她的科研成果，不仅提升了中国瓜类产业的竞争力，也为农民们带来了实实在在的收益。她的科研人生，是一部充满奉献与成就的传奇。

无私忘我的情怀担当。吴明珠用实际行动诠释了什么是真正的科学家精神。她放弃申请价值不菲的品种专利，把科研成果无偿送给同行、送给瓜农，自己一生甘守清贫。她让我们看到，真正的幸福不在于索取，而在于奉献；不在于享受，而

在于创造。在吴明珠身上，我们看到了中国知识分子的担当与情怀。她的担当与情怀，不仅赢得了社会的尊重，也为中国农业科技的发展树立了榜样。本书不仅记录了一位科学家的奋斗历程，更为我们树立了一座精神的灯塔。

熠熠生辉的科学精神。新时代的科学精神，不仅需要技术的创新，更需要精神的传承。吴明珠的故事，不仅是一部科学家的传记，更是一部关于科学精神的教科书，将激励着一代又一代的科研工作者，勇攀科学高峰。总而言之，《把甘甜献给你——吴明珠院士传》是一部科学家的传记，更是一部关于坚守、奉献与超越的精神启示录。我们需要更多像吴明珠院士这样的科学家，用智慧和汗水浇灌希望的种子，让科学的甘甜滋润更多人的心田。

田野读诗无止境

□聂震宁

新著《天魅地香——〈诗经·风〉与新民歌的古今交响》（漓江出版社），而这次对民歌的研究，他可是直抵中华诗歌最早的经典《诗经》。

自先秦以降，在诗无达诂的旗帜下，解读《诗经》经典名著层出不穷。这些著作涵盖了从古代到当代的多种学术视角，体现了《诗经》解读的多样性、丰富性、时代性、训诂性、自由性、文学性……远古历史留存下来的文学经典，上述种种“性”必然会越来越多。可是，我无论如何也没有想到，宋安群的《天魅地香》是用中国传统的“七字四句头”的民歌体来翻译《诗经》的《国风》160首诗歌。尽管郭沫若先生说过，《诗经》“最有文学价值的是《国风》”……《风》的价值高于《雅》，《雅》高于《颂》，而最具生活气息的是《风》，最具青春气息的是《风》，因而最能让读者感到愉悦

亲和的也应当是《风》，可迄今为止，还没有人用民歌体来翻译全部《风》。

《天魅地香》里的民歌体译作，似乎更具歌咏的特点。绝大多数专家都认为《诗经》是远古时期用来歌唱的诗歌，那么，《天魅地香》用民歌体来翻译《风》诗，实在是一次很有意义的古今对接的尝试。

宋安群从民歌研究的角度发现，《风》诗的生成与相关吟唱有关，因而提出不要拘泥《诗经》所有篇什都是“一人所唱的诗歌”之陈说格局。他主张细化分辨出某些篇什系多人演唱，确定演唱的主体及演唱分工，以此相应做出新的段落分截。如《风》中的《卷耳》《汉广》《采芣苢》等一些诗，作者以民歌创制、演唱特性及田野调查来推演，得出了演唱分工的结论，独具

一个故事三种光芒

□海飞

时代雷锋精神，体现了徐玲现实主义题材作品深邃洞察的风格。

《橘光》以志愿服务为视角，闪耀着新时代的雷锋精神之光。如何传承、弘扬雷锋精神，既是时代进步的呼唤，也是社会发展的必然。《橘光》从曹向阳在全社会志愿服务活动中的成长蜕变，放眼少年群体，同时兼顾三代人的精神成长，广泛而又具象地展现了新时代雷锋精神的新勃发。作品在用志愿服务串起整个故事的同时，还采用了双线叙事的手法，通过描写曹向阳参加科创社团发明小组活动，反映新时代少年勇于创造的精神。

《橘光》高度尊重儿童的自我成长，闪耀着童年成长之光。作品中的童真、童趣，以及丰富多样的儿童生活场景，为孩子们提供了一个理解世界、探索自我的窗口。为阻止妈妈参加志愿服务，曹向阳和妈妈展开了冷战，其实这仅是他单方面的冷战。此后，生活中的一系列经历和体验让

心头的妒火熄灭了，他能快快乐乐地面对妈妈陪伴别家小孩了。特别是当看到同学肖佩琪也在做义工时，他开始羡慕那些参加志愿服务的同龄人。心灵的震动，让少年完成了一次极为宝贵的自我成长。“我要站出去，站到别人前，用自己的方式帮助别人，也让大家看到我的光芒。”《橘光》通过生动的故事情节和鲜活的人物形象，让孩子们在阅读中学习到来亲情、责任等重要社会情感，引导孩子们正确面对成长中的困惑和挑战。

《橘光》新颖地讲述故事，闪耀着文学创新之光。作品故事情节曲折多变，令人出乎意料，绝非一眼就能窥探到底。错综复杂的故事从曹向阳捡到一张明信片展开，欧·亨利式的结尾让读者忍不住拍案称奇。与徐玲过去的作品相比，《橘光》展现出了全新的风貌，甚至带有蒙太奇的味道，使得整部作品更具有艺术性和深

冰雪逐梦 共赴亚冬

□张云艳

“魔法师”们以冰雪为绢，执精巧之具，挥就艺术华章。铁铲勾勒，如凤舞九天；刻刀细琢，似龙游四海。冰雪雕塑，是他们的智慧与热情在严寒中的绝美绽放，熠熠生辉。

——摘自《遇见冰雪》

《遇见冰雪》是对哈尔滨这座冰雪童话之城冰雪文化力量的一次深刻探索与精彩呈现，同时也是对这座极寒北境之城旺盛生命力的致敬。时间回溯到1963年2月7日晚，由百姓水桶自制“冰灯”受到启发，哈尔滨第一届冰灯游园会在兆麟公园举办。这一天，是中国第一次举办冰灯展览游园活动，也让哈尔滨多了一个“冰城”的称号，从此走上了冰雪艺术之路，成为中国冰灯艺术、冰雪文化的发祥地。从一盏小冰灯发展至今，“冰天下、雪世界”成为哈尔滨城市IP，哈尔滨冰雪大世界发展为世界最大的冰雪主题乐园，太阳岛雪博会成为大型冰雪雕塑文化创意交流平台，哈尔滨冰雪节成为享誉世界的冰雪盛会，冬季的冰冻松花江成为最大的冰雪嘉

年华游乐场。“冷资源”在这里成为高质量发展的“热动力”，进而带动了全国冰雪经济产业链的发展。取意于哈尔滨冰雪文化的发展历程，第九届亚冬会开幕式以一个女孩子手拎一盏冰灯映照新春开场，讲述从启梦、追梦到圆梦的冰雪之旅，生动展现了东道主哈尔滨化“极寒”为“极美”“极燃”“极暖”的冰雪文化意蕴。

《遇见冰雪》把目光聚焦到冰雪雕塑艺术家身上，发掘人与冰雪的深邃对话。冰雪与哈尔滨的城市性格相遇，催生出一群极富想象力、创造力的冰雪雕塑艺术家，他们把对美与浪漫的追求刻入晶莹剔透的冰雪之中，形成了独特的现代冰雪雕塑艺术。从最初的精雕细琢到现在超大体量创作，冰雪雕塑艺术经历了漫长而曲折

的发展历程。这一过程中，众多冰雪艺术家把对美的追求和对生活的热爱贯注到冰刀雪铲上，不断探索并融入新元素，创造了丰富的艺术瑰宝。或细腻精致、或粗犷豪放，纯净美丽的冰雪，在艺术家手中变成了充满生命张力的艺术品，从中，我们看到了艺术家通过冰雪这一媒介所传达出的情感、思想和对大自然的敬畏。

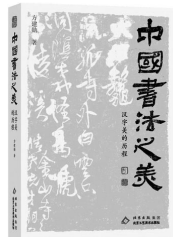
冰雪文化融合了自然之美、人文之韵和艺术之魅，在传承和创新中，成为连接过去与未来、传统与现代，中国、亚洲与世界的桥梁。《遇见冰雪》提供了一个基于冰雪文化的文明互鉴平台，不仅为读者带来关于冰雪的文化盛宴，还为研究者提供了丰富的素材和全新的视角。蛇年新春的哈尔滨，在奉上一场“冰雪同梦、亚洲同心”的体育盛会的同时，也留下关于冰雪文化在推动和平、发展、友谊的深刻启示。期待更多读者阅过《遇见冰雪》，携手畅享冰雪盛宴，共鉴冰雪独特魅力。

新书快评

以书法讲述汉字之美

《中国书法之美——汉字美的历程》（北京工艺美术出版社）是以中国美学研究的视角，系统性梳理中国书法三千年历史过程中审美流变的著作，也是书法教育家、北京大学书法教育与研究中心研究员方建勋写给大众的书法“美的历程”。该书以800余张珍贵的碑帖实物图片为对照，自殷商甲骨文、西周金文、秦汉篆书，至行书、楷书，将不同时期不同字体的形态特征以及背后所蕴含的中华优秀传统文化精髓拆解。书中通过融合传统审美精髓，以独特理论与学术视野，赋予书法研究新高度，以简明、扼要、优美的语言阐述书法何以美、如何美。

方建勋是总台书画频道《一日一印》栏目主讲人，该书是他在面向大众讲述书法之美的文化课基础上的新作。



看清经济现象背后的规律

当你在超市里被琳琅满目的商品所吸引，却因为价格标签而犹豫不决时，是否曾想过，这些价格背后的经济学原理？当你在职场上权衡职业发展与进修学习的选择时，是否意识到，这里也蕴含着经济学的机会成本？经济学博士陈永伟新作《经济学如何改变我们的生活》（中国民主法制出版社）生动解读我们生活的世界是如何被经济学影响的，未来经济会如何发展等问题。

从亚当·斯密的劳动分工理论到凯恩斯的宏观调控思想，再到弗里德曼的货币主义理论，书中介绍了30多位经济学大师的生平和思想，涵盖了宏观经济学、微观经济学和当代经济学前沿等多个领域。作者希望，以这些经济学家的研究来帮助读者理解经济现象背后的规律，从而更好地应对生活中的经济问题。



写给孩子的自然生活之书

《藏在石头里的马》（新蕾出版社）是一部幻想小说。一次意外让两个蒙古族少年跌入岩画世界，变身两匹骏马，开启了一段奇妙的草原探险之旅。他们一路跟随动物朋友领略大自然的生存智慧，也历经磨炼成长为刚强有力、心中有爱的草原男子汉。

作品用巧妙的想象力构建了一个嵌套中国元素与原生态魅力的草原乌托邦，用属于草原的旷达与幽默精神深刻阐释了尊重与热爱大自然、珍视并绽放生命力的人生理念。作者将民族特色与自然科普流畅地融入故事之中，引领青少年感受世界的宽广与生命的深度，激励他们勇敢面对成长中的困难，迎接人生中的无限可能。



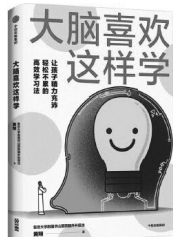
读懂大脑让学习更高效

理解大脑的工作机理，了解学习与大脑之间有趣的关系，有助于学得更好更快，黄翔博士的《大脑喜欢这样学》（中信出版集团）可谓一本大脑使用手册，作者用流畅有趣的语言阐明了几个关键问题。

驱动力决定学习的效果，带着目的去学，把大目标拆解为一系列小的目标，是顺应大脑，犒赏大脑，形成主动学习的基本办法。专注力是提升学习效率的根本，孩子们在专注学习一段时间后及时运动放松，是下一段专注学习的良好准备。边学边巩固，一旦形成良好的大脑内部模型，在处理复杂问题的时候，大脑就会游刃有余。

睡觉也是学习的一部分。大脑是高耗能的器官，睡眠是大脑自我调节的重要环节，这个调节不仅仅是给大脑一个休息时间，让大脑在睡眠的时候有个清洗的过程，更重要的是睡眠的时候是把短期记忆向长期记忆转换的主要时机。压缩了睡眠时间，实际上是在压缩大脑自我学习的时间。

这本书有理有据，故事有趣，方法清晰。阅读该书，可以做一个懂大脑的家长、教育者和学习者。



在太空观地球

《轨道》（中译出版社）讲述了6名宇航员远离地球，来到太空，在一天24小时内环绕地球盘旋16圈，每一圈发生的所思、所见、所感，以及他们对地球、对人类、对自己的诸多思考。该书是布克奖历史上第一部以太空为背景的小说。

6位宇航员来自不同国家，有着不同的成长经历和背景，空间站中的生活使他们成为了真正的命运共同体。这6位宇航员24小时绕地球16圈的航行，也是一种对自然的观察。在太空看到的地球非常完美，但实际上人类生活的地球存在着很多不完美。该书从另一种高度看待地球，让读者在另一种时间维度、空间维度、历史条件下重新思考人生的意义。书中讨论了一个人类亘古不变的主题——即人和他人的关系、人和世界的关系、人和地球的关系以及地球和宇宙的关系。

