

湖北召开2025年广播电视工作会议

实施文化创新战略 聚力服务“支点建设”

本报讯 (记者汤广花) 2月14日, 2025年湖北省广播电视工作会议在武汉召开。会议提出, 2025年, 湖北省广播电视和网络视听系统要锚定“巩固提升广播电视、创新发展网络视听、整合聚合形成合力”三大工作方向, 在壮大主流舆论、深耕精品创作、强化科技赋能、优化公共服务、提升治理效能、增强安全保障、加强国际传播等重点领域, 大力实施文化创新战略, 聚焦聚力服务“支点建设”。

湖北省委宣传部副部长、湖北省广播电视局局长张世华在会上介绍, 过去一年, 湖北省聚焦重大主题, 统筹大屏小屏, 巩固拓展“舞台+讲台+平台”模式, 组织湖北广电荆楚红色文艺轻骑兵“6+1”基层理论宣讲暨文化惠民演出活动, 全网观看量近2000万人次; 坚持重点扶持, 视听精品佳作竞相涌现, 广播剧《问天》获精神文化奖“五个一工程”奖; 坚持科技赋能, 产业发展呈现良好态势, 搭建中国(湖北)网络视听产业园AIGC视听产业协同创新平台, 2024年园区总营收314.13亿元, 同比增长7.1%。

据介绍, 今年湖北将大力推动广电主力军挺进互联网主战场, 共建共享全省广电新媒体集中宣推机制, 成立湖北广电新媒体联盟, 打造省、市、县贯通的湖北广电全媒体“联合舰队”; 高度重视发展壮大网络视听特别是微短剧, 实施“微短剧+”赋能“支点建设”行动, 开展好“跟着微短剧去旅行”“跟着微短剧来学法”“跟着微短剧来科普”等六大创作计划, 研究出台推动微短剧健康繁荣发展的若干措施, 促进微短剧赋能千行百业。坚持造船出海与借船出海相结合, 大力推进湖北国际传播中心、长江国际传播中心以及襄阳、宜昌等地国际传播平台建设发展, 筹办“2025视听中国·澳新湖北传媒周”系列活动, 不断扩大“朋友圈”。

会议还提出, 要把应急广播体系建设纳入各地重大文化项目和重点民生项目, 建立健全长效运维机制, 拓展应用场景和领域, 让应急广播更好融入国家应急体系、服务基层治理、服务人民群众。持续推进智慧广电乡村工程, 组织开展试点建设, 推动智慧广电在服务乡村文旅、基层党建、农业产业、数字乡村、乡村振兴等领域发挥更大作用。

6位诺奖, 11位茅奖得主 已做客思南读书会

本报讯 (记者张君成) 2月15日, 思南读书会十一周年特别活动在位于上海市复兴中路505号的“思南文学之家”举办。

2014年2月15日, 为了将“上海书展·上海国际文学周”营造的文学阅读氛围持续化、常态化, 给上海公共文化服务活动注入新的活力, 由上海市新闻出版局、上海市作家协会、上海市黄浦区委宣传部主办, 思南公馆承办的面向上海全市的思南读书会诞生。11年来, 思南读书会已举办活动490期, 读者超过10万人次, 嘉宾2000人, 包括6位诺贝尔文学奖得主和11位茅盾文学奖得主。

上海市作家协会专职副主席、秘书长马文运表示, 经过11年的成长和发展, 思南读书会不仅在市民、读者中树立了好口碑, 更引发全国文学界、出版界、媒体界的广泛关注, 被称为城市文化新名片、城市公共阅读新地标, 成为上海常态化阅读活动最重要的示范性品牌、国内文学名家来沪交流的思想码头、读者心中的理想读书会。他希望思南读书会在未来为上海做强文化源头、做优文化码头和构建书香社会贡献更多力量。

在十一周年特别活动上, 《思南文学选刊》副主编方岩发布“思南书单2024”。据悉, 本次“思南书单”较之以往, 在“专家评委”之外增设了“跨界评委”和“读者评委”。

来自上海市新闻出版局、上海市作家协会、上海市黄浦区委宣传部、世纪出版集团、永业集团、思南公馆的代表和近百名读者共同参加本次活动。

广东业界探讨版权资产化 数字化证券化发展趋势

本报讯 (记者徐平) 广东省版权保护联合会版权资产管理和运营工作委员会(以下简称工委)2025年第一次工作会议近日在广州召开。与会人士探讨了版权资产化、数字化和证券化的重要意义及发展趋势, 并就版权强省建设进行展望。

会议明确了工委2025年的工作目标: 以促进会员的版权交易和版权金融发展为重要方向, 联合更多的知识产权资产管理公司和核心版权企业为会员提供更全面、更优质的金融服务; 与金融高校合作开展金融课题研究和人才培养; 借助展会与数字化技术, 实现版权资产服务多元化。

会议提出, 工委要秉持本次会议确立的工作目标, 稳步推进各项工作内容落地实施, 持续在会员服务领域深耕细作、推陈出新, 全力助推广东省版权事业和产业在道路上行稳致远。

辽宁省召开“扫黄打非”工作电视电话会议

营造共同抵制“黄”“非”浓厚氛围

本报讯 (记者张席贵) 辽宁省2025年“扫黄打非”工作电视电话会议近日在沈阳召开。会议总结过去一年工作, 分析当前形势, 安排部署今年工作。辽宁省委常委、宣传部部长靳国卫出席会议并讲话。

会议指出, 过去一年, 辽宁省“扫黄打非”战线认真贯彻落实党中央决策部署

及省委工作要求, 坚定不移贯彻总体国家安全观, 坚持打防并举、综合治理, 全省文化环境持续净化, 网络空间日益清朗。

会议强调, 2025年是“十四五”规划收官之年, 是全面振兴新突破三年行动决胜之年。辽宁省“扫黄打非”战线要坚

定信心、开拓进取, 埋头苦干、扎实工作, 奋力开创全省“扫黄打非”工作新局面。要强化责任意识, 深入开展“净网”“护苗”“秋风”等专项行动。要充分发挥职能作用, 着力完善“扫黄打非”长效机制。要积极适应“扫黄打非”工作的新特点、新任务、新要求, 探索新思路、新方

法、新举措。要密切配合、协同作战, 构建起系统完备、高效联动的工作体系。要完善基层工作制度, 推进“扫黄打非”基层站点提质增效。要加强“扫黄打非”宣传教育, 壮大“扫黄打非”工作志愿者、信息员和督察员等队伍, 营造全社会共同抵制“黄”“非”的浓厚氛围。

北京市召开广播电视产业高质量发展推进会暨“开门红”工作部署会

积极打造新赛道产业竞争优势

本报讯 (记者李婧璇) 北京市广播电视局近日在京召开北京市广播电视产业高质量发展推进会暨“开门红”工作部署会, 提出要全力以赴抓好“开门红”和全年目标任务落实, 扎实推动全市广播电视行业高质量发展。

会议明确, 今年是“十四五”规划收官之年, 也是“十五五”良好开局打牢基础的关键之年, 要深入贯彻党的二十届三中全会和中央经济工作会议精神, 坚持稳存量、拓增量、挖潜力, 让行业增收更有成效; 支持传统广电加快破局发展, 高效做好企业服务, 牢牢稳住传统广播电视这一基

本盘; 聚焦微短剧、超高清视听等行业新增长点, 加强政策扶持和引导服务, 做好全链条跟踪服务保障, 积极打造新赛道产业竞争优势; 加大挖潜培育新力量, 发掘扶持创新融合特色强、发展潜力大、文化服务品质优的重点项目和企业。

会议强调, 要坚持强创新、强信心、强服务, 让行业发展更高质量。聚焦“提升年”, 推动科技创新和产业创新融合发展, 狠抓超高清视听先锋行动计划落地, 培育打造广电视听新质生产力; 聚焦“攻坚年”, 加大微短剧APP上线备案等政策创新力度, 着力破解行业发展的堵点难

点, 充实完善政策工具箱, 用足用好北京广播电视网络视听发展基金等5支资金, 健全投融资对接机制; 聚焦“服务年”, 建立完善市、局、处、区四级“服务包”机制, 提升走访工作质效, 持续完善影视摄制服务, 努力打造一流视听营商环境。

会议提出, 要坚持促融合、促升级、促投资, 让行业生态更具活力。深化文旅融合, 抓好视听精品创作, 优化摄制服务, 丰富视听科技场景应用, 酒店电视“以旧换新”等工作, 盘活用好广电视听优质资源, 带动全链消费和产业发展。强化新视听产业集群建设, 打造“一园一品牌”特色园

区, 加强产学研贯通, 将北京的科技、政策、人才等资源优势持续转化为首都广播电视行业高质量发展优势。加大市、区两级招商引资力度, 聚焦头部企业、龙头企业、知名企业, 综合采取“走出去”“请进来”等方式, 争取更多规模潜力大、经济效益好的视听企业来京投资立项。

会上, 北京市广电局电视剧管理处、网络视听节目管理处、朝阳区文创实验区管委会、海淀区委宣传部、点众科技、北京时间等6家参会单位代表发言, 2024年度行业增收工作先进单位获颁荣誉证书, 局相关部门签订高质量发展责任书。



创意书店打造“开学经济”新亮点

2月15日, 浙江金华, 在金东区一家创意书店内, 家长带着孩子在浏览各类课外书籍, 挑选文创产品。据悉, 随着“开学经济”升温, 各类创意书店深受市民朋友喜爱, 通过打造新颖的阅读场景和本地化文创产品, 给广大读者提供了更广泛的精神文化服务。

金思成 徐文迪/视觉中国

郑州: 积极推动人工智能赋能宣传思想文化工作

本报讯 (记者吴娟娟) 2月14日下午, 河南省郑州市委宣传部召开理论学习中心组集体学习(扩大)会, 集中学习DeepSeek大模型等人工智能知识, 部机关及下属事业单位全体干部参加学习。

此次集中学习邀请了数字郑州科技

有限公司首席执行官郝亮。郝亮以《DeepSeek大模型助力宣传工作迈向智能时代》为题进行专题讲课, 详细解读了DeepSeek大模型的运行模式, 深入剖析了当下人工智能赋能宣传思想文化工作的形势方向和应对策略。

通过此次学习, 郑州市宣传思想文化干部进一步加深了对DeepSeek大模型等人工智能技术的认识和理解, 对如何借助人工智能提升宣传思想文化工作质效有了更清晰的认识。大家表示, DeepSeek大模型的出现是我国

在人工智能领域的一次重大的技术创新, 将以此次集中学习为开端, 紧跟时代步伐, 厚植创新意识, 积极探索前沿技术, 切实提升履职效能, 推动人工智能全面植入、全面赋能宣传思想文化工作。

36次获新闻大奖, 她“计”从何来

(上接01版)

“我坐在彝族大哥的摩托车后座上, 如同坐过山车, 路边就是悬崖峭壁。”杨静雅现在也感到很后怕, 但当时就觉得: 如果不去了太可惜, 况且不到现场怎么能写出真情实感呢? 因为到了现场, 在她为文章的标题绞尽脑汁时, 耳边响起了孩子们在现场唱的一首歌《山里的花花》, 有了《山花花在绽放》的标题; 因为到了现场, 她看到了小学校园里飘扬的五星红旗和破旧的村委会墙上挂着大红条幅“中国梦是民族的梦, 也是我们的梦”, 有了“顶峰的中国梦——让山花花无忧绽放”的新闻内核。

2006年至2020年, 为采访“万人助学”“图书传递”“温暖午餐”等活动, 杨静雅13次赴宁波对口支援的贵州省黔东南州和黔东南州采访。2006年7月, 为了能够采访到最贫困的学生, 她坚持去黔东南州普安县一个偏僻的小山村, 一只受惊的猫将她脚踩头咬得鲜血直流, 等采访结束她才赶回县城注射狂犬疫苗, 之后的行程, 她每到一个县城采访前都要先打疫苗。2008年5月, 四川汶川大地震发生后, 她主动请缨赶往灾区, 为了能采访到更典型的素材, 她和摄影记者进入灾

严重的青川县木鱼镇等地。2010年9月, 她去甘肃舟曲泥石流灾区采访宁波爱心人士发放, 住在没有水电的家庭小旅馆里, 晚上连店主也怕再次发生灾害住到亲戚家去了, 而她一个人在那里点着蜡烛写稿。2012年4月, 她去青海玉树采访, 强烈的高原反应使她呼吸困难, 但她一直坚持到采访结束。

“再好的写手, 没有好采访也是写不出好稿子的。”正是因为到了现场, 杨静雅写作的灵感不断被激发, 文章写得深情而柔软。

“要相信, 记者的每一次行走都会有回报”

通讯创作细节很重要。杨静雅说: “写细节往往需要记者通过面对面采访, 调动采访对象的情绪, 才能挖掘出来。”

2011年10月30日深夜, 杨静雅在和宁波市鄞州区邱隘镇文化站站长QQ聊天时得知, 邱隘镇一对卖肉的夫妻要到央视去秀拉丁舞。没有犹豫, 第二天早上杨静雅直奔北京。录制现场, 她听到了国内知名公共文化研究专家和嘉宾3个小时的互动并融入现场描写中, 这篇《邱隘肉铺夫妻跳拉丁舞跳到了央视》的作品最终获浙江

新闻奖二等奖。

“如果我当时没去录制现场, 根本不能从现场专家的互动中深刻领悟党的十七届六中全会提出的文化强国的时代背景和‘文化自信’‘文化自觉’的重大意义, 也就写不出能获新闻奖的作品。”杨静雅说。

“要相信, 记者的每一次行走都会有回报。”杨静雅始终这样认为。

在创作第32届中国新闻奖二等奖获奖作品《为了跨越时空的团聚——孙嘉祥带领团队为965位烈士找到‘回家’路》时, 杨静雅翻看孙嘉祥10年来所发的数千条微信、数千条微博, 从中得到了大量信息。

在孙嘉祥的印象里, “杨记者太认真了! 她已经采访过我两次了, 在稿子发出前她还要来采访, 我当时正在一家宾馆开会, 她赶到宾馆大堂, 一直等我开完会。”

“我完全可以在一次面对面采访之后, 通过微信等联络手段进行后续采访, 但我总感觉隔着屏幕和采访对象还不够熟悉。”杨静雅说。

2021年9月30日是烈士纪念日。杨静雅刚刚连续值了4天夜班, 早晨醒来后又想起了正在采访的孙嘉祥。

“这次我想对她进行跟访式采访, 便立刻给她打了个电话, 她说正在去龙观乡中心小学讲烈士故事的路上, 之后还要去樟村烈士陵园看望烈士。”杨静雅立刻换了一身黑色的衣服, 买了一束鲜花, 出发。

当赶到龙观乡中心小学时, 孙嘉祥的故事已经讲完了, 但杨静雅还是问到了很多细节: 为了让孩子们喜欢听她讲的烈士故事, 幻灯片演示文件里会用到动画片《那年那兔那些事儿》, 会播放易烱千玺版的《我的祖国》。在樟村烈士陵园, 孙嘉祥专门买了宁波烧酒当祭品, 再一深问才知道她蜜月旅行时去云南边境的烈士陵园看望烈士时, 因为找不到商店, 还在路边买过小笼包当祭品。

“如果我没来, 这些感人的细节怎么能抓到?”这次收获巨大的面对面采访也让杨静雅更加深刻地意识到: 互联网时代, 记者可以将采访对象的回复复制粘贴变成文章, 但隔着屏幕很难与他们形成情感互动, 可以直接主题问到记者想要的信息, 但很难发现意想不到的细节。

细数着28年的采访经历, 杨静雅很感慨: “或许, 在互联网时代, 记者更需要一场说走就走、到达现场的采访, 更需要一次和采访对象乃至其周围人在情感上的双向奔赴。”