

2025新春上海作协会员文学作品展启幕

本报讯 (记者金鑫) 2月21日, 2025新春上海作协会员文学作品展在上海作家书店启幕。展览集中呈现了近3年来上海市作家协会100多位会员近200部优秀文学作品, 全方位展现了上海文学创作的最新成就。

本次活动由上海市作家协会、上海市书刊发行行业协会联合指导, 上海文学创作中心、上海市作家协会创联室联合主办。走进展厅, 可以看到陈尚君独立编纂的50卷《唐五代诗全编》、孙甘露第十一届茅盾文学奖获奖作品《千里江山图》、金子澄的《繁花》、马伯庸第十三届骏马奖获奖作品《大医》, 以及上海市作家协会组织会员编写的红色主题系列作品、反映上海城市发展与文化脉搏的报告文学类作品等, 汇聚了王安忆、叶辛、赵丽宏、孙颔、陈思和、秦文君、潘向黎、高渊、薛舒、滕肖澜、陆梅等老中青三代作家的力作。

“作家手中的笔描写着时代的风云变幻, 绘就了一张‘千里江山图’, 为读者奉献精神食粮。”上海市作家协会党组书记马文运认为, 这次作品展既是上海作家创作的一次集体亮相, 也是交给广大读者的一份答卷。

福建: 将民俗之“韵”融入“扫黄打非”宣传

本报讯 (记者张福财) 近期, 福建多地市积极将“扫黄打非”宣传工作融入热闹的传统民俗活动中, 以民俗文化之“韵”, 奏响“扫黄打非”宣传之“曲”, 为社会环境注入更多清朗底色。

福州市晋安区北峰山区开展“扫黄打非, 你我同参与”系列宣传活动。寿山乡通过闽剧《寿山情》, 生动展现“扫黄打非”工作的重要意义和具体内容, 增强山区群众对“扫黄打非”工作的广泛关注。在福州市罗源县霍口畲族乡, 当地政府将赏年画、填色彩与“扫黄打非”宣传紧密结合。孩子们发挥创意, 以缤纷彩笔为这些图案添上生动色彩。

在漳州市漳浦县、宁德市福安市、龙岩市永定区, 有关部门将“扫黄打非”普法宣传融入灯谜竞猜活动中, 点亮普法宣传新场景。龙岩市永定区抚市镇组织志愿者用方言讲解非法出版物的危害, 呼吁抵制网络不良信息; 坎市镇在“打新婚”“花灯赛”民俗活动现场, 志愿者化身“法治使者”, 开展《著作权法》《出版管理条例》等知识宣传, 针对版权纠纷等热点问题答疑解惑。

民俗搭台, 宣传入心。在活动进行的同时, 各地分发“扫黄打非”宣传手册、“绿书签”等宣传品, 用浅显易懂的文字向市民普及“扫黄打非”的相关工作内容和知识。工作人员用生动有趣的方式向大家讲解“扫黄打非”的重要性, 并引导家长和孩子们正确使用网络, 自觉抵制和远离非法有害出版物, 树立版权保护意识。

出版单位如何抓住“最火”IP商机

(上接01版)

文创虽火, 但盲目跟风不可取。阅文集团·华文天下市场总监王溪桃谈道, 出版单位追逐这股热潮也需秉持理性, 因为文创和周边产品的粉丝, 对品质的要求较为“苛刻”。王溪桃对此给出两点建议, 首先要认清版权归属, 找到适合自己的类型。根据自身读者、粉丝的画像和市场情况, 在文创品类、价格等方面与之相契合。其次建议先有渠道和粉丝市场, 再投产, 不要盲目流量。可以采取先预售的方式, 根据预售数据做基础判断。

打造IP保护与维权矩阵

有了成功的IP形象, 相对应的保护也不可缺少。

北京国博律师事务所合伙人李峰云表示, IP保护与维权是出品方急需面对的难题。“比如哪吒的造型, 像头上的两个‘总角头’、大红线、火尖枪等是千百年来家喻户晓的造型, 如何将影片中的造型与著作权中公共领域的通用表达相区分, 需要专业知识来进行梳理与说明。”

“由于盗版产品价格低廉, 很容易挤占正品的销售份额。”李峰云提示相关单位要注意盗版问题, 比如目前在很多网购平台上热销的手办、服装、玩偶等周边产品, 如果发现盗版现象, 也须采取维权手段。

李峰云建议, 出品方要从著作权、商标权、专利权的角度, 三位一体地构建完整的保护矩阵。比如, 需要及时进行著作权登记与注册商标。针对出品公司做的文创产品, 可以申请外观设计专利。同时, 还可以采取平台投诉、行政投诉、法律诉讼等方式来打击盗版。

甘肃省“扫黄打非”工作会议暨省“扫黄打非”专项工作机制(扩大)会议召开

不断规范出版传播秩序 持续清朗网络空间

本报讯 (记者田野) 2月21日, 甘肃省“扫黄打非”工作会议暨省“扫黄打非”专项工作机制(扩大)会议在兰州召开。会议全面贯彻落实全国宣传部长会议、全国“扫黄打非”工作会议和甘肃省委常委会议精神, 总结工作、分析形势, 研究部署今年任务。甘肃省

委常委、宣传部部长张永霞出席会议并讲话。

会上, “点校本《清史稿》修订工程”主持人黄爱平详细介绍了这一修订工程的启动缘起、开展点校本《清史稿》修订工作的步骤和方法, 强调修订工作应充分尊重点校本的成果, 重点在于史文、标点及分段的校订, 而非史实考证, 在资料使用上严格限制在第一手史料文献。她还对点校本编和校勘记的撰写规范进行了说明, 要求所有修订成果必须以书面语呈现, 并严格遵循学术规范。中华书局“二十四史”修订办负责人胡珂梳理了《清史稿》版本源流和存在的突出问题, 分享了对点校本《清史稿》修订工作的看法, 提出在修订过程中应更加审慎地处理文字校订与史实考证二者的关系。

专家学者合力推进点校本《清史稿》修订进度

目标进行了阐述, 认为这一修订工作对于传承中华优秀传统文化、推动古籍整理事业发展具有深远意义。

会上, “点校本《清史稿》修订工程”主持人黄爱平详细介绍了这一修订工程的启动缘起、开展点校本《清史稿》修订工作的步骤和方法, 强调修订工作应充分尊重点校本的成果, 重点在于史文、标点及分段的校订, 而非史实考证, 在资料使用上严格限制在第一手史料文献。她还对点校本编和校勘记的撰写规范进行了说明, 要求所有修订成果必须以书面语呈现, 并严格遵循学术规范。中华书局“二十四史”修订办负责人胡珂梳理了《清史稿》版本源流和存在的突出问题, 分享了对点校本《清史稿》修订工作的看法, 提出在修订过程中应更加审慎地处理文字校订与史实考证二者的关系。

“点校本《清史稿》修订工程”部类修订的5位负责人也分别参与探讨。

张永江指出《清史稿》成书时间短、

版本少且无定本的特殊性, 以及由此带来的史实错误多、校勘任务重等问题, 并强调修订工作应以校勘文字为主, 同时注意吸收现有校订成果; 华林甫介绍了其负责的《清史稿·地理志》校勘工作的进展和经验, 强调了团队协作、查阅原始文献、吸收最新研究成果的重要性, 并探讨了校勘记撰写的困惑和解决思路; 刘文鹏结合审稿工作实践和具体案例, 强调需注意吸收民国以来校勘与研究成果及综合利用档案等史料查证问题的重要性; 董建中指出点校本编是开展点校本工作的基础, 需要详细记录版本差异和校勘依据, 并强调要在校勘记中区分自己的创新性成果; 阙红柳分享了参与点校本《清史稿》修订工作的感受与体会, 并就如何充分利用《清史稿校注》及其他传记类史料文献提高修订质量等问题进行探讨。

在分组讨论阶段, 有20位与会学者报告了自己所承担的修订工作的进展情

况, 分享了修订工作的做法和经验, 并围绕修订过程中遇到的疑难问题, 以及点校本编、校勘记撰写与处理原则进行讨论。大家一致认为, 承担者须严格遵守修订工作例和学术规范有序开展修订工作, 定期汇总相关问题, 以便及时沟通解决, 以严谨的工作态度坚决把好质量关。

“点校本《清史稿》修订工程”是国家重大文化工程“点校本‘二十四史’及《清史稿》修订工程”的重要组成部分, 列入“十四五”国家重点出版物出版规划。该项目于2023年3月正式启动, 由修订工程总实施单位中华书局委托中国人民大学清史研究所承担项目管理和实施工作。“点校本《清史稿》修订工程”的总体目标是通过全面系统的版本覆核、文字校勘、标点修订及文本比对, 解决原校本存在的问题, 形成一个体例统一、标点准确、校勘精审、阅读方便的新的《清史稿》升级版本。

走近经典文献 感受“信仰之光”

由中央党史和文献研究院主办的“信仰之光——马克思主义文献典藏展”, 正在中国共产党早期北京革命活动纪念馆(北大红楼)举办, 并将持续至今年8月。展览分为“真理力量 薪火相传”“手稿藏书 经久弥珍”“经典巨著 思想丰碑”“两个结合”最大法宝”四部分, 展现马克思主义文献收集、翻译、出版、研究所取得的重要成果。

图为2月20日, 观众在展示多语言版本的《共产党宣言》展柜前驻足。

本报记者 尹珉 摄



走近经典文献 感受“信仰之光”

由中央党史和文献研究院主办的“信仰之光——马克思主义文献典藏展”, 正在中国共产党早期北京革命活动纪念馆(北大红楼)举办, 并将持续至今年8月。展览分为“真理力量 薪火相传”“手稿藏书 经久弥珍”“经典巨著 思想丰碑”“两个结合”最大法宝”四部分, 展现马克思主义文献收集、翻译、出版、研究所取得的重要成果。

图为2月20日, 观众在展示多语言版本的《共产党宣言》展柜前驻足。

本报记者 尹珉 摄

《缘何成功?中国的主导价值观》中、英、法文版发布

本报讯 (记者孙海悦) 2月21日, 当代世界出版社在京召开“中国模式的独特优势与全球价值”主题研讨会暨《缘何成功?中国的主导价值观》中文版、英文版、法文版新书发布会。

《缘何成功?中国的主导价值观》作者、太平洋—中国友好协会主席易立亚·奥蒂诺于2003至2022年担任法属波利尼西亚政府主席顾问, 长期关注中国发展。

他在视频发言中表示:“中国以不同于西方的发展模式取得了非凡成就, 在全球舞台上迅速崛起。这表明, 中国的发展模式是成功的、可借鉴的, 值得深入探讨。这也是我撰写本书的初衷。”

与会专家学者认为, 《缘何成功?中国的主导价值观》是以“外眼”“外嘴”讲好中国故事的生动案例, 既揭示了中国发展的内在逻辑与精神动力, 也为其他国

家寻找符合本国国情的发展道路提供了借鉴。土耳其卡努特出版社总经理丹尼兹·克齐泽作为该书英文版出版方代表致辞时表示, 该书呈现了一幅相当完整的中国成功发展的图景。

《缘何成功?中国的主导价值观》一书围绕“中国是如何取得巨大发展成就的”这一核心问题, 阐述了在中国在国家治理、重大决策部署以及经济社会发展

等领域的持续探索与实践, 剖析了中国实现跨越式发展背后的理念与方法, 呈现了中国发展模式所蕴含的制度根基与价值导向, 为国际社会更加客观、公正地理解中国发展道路提供了研究视角。

据介绍, 该书翻译出版工作于2023年初启动, 目前中文版已由当代世界出版社出版发行, 英文版、法文版也分别在土耳其、法国推出。

上线播出一个多月,近千万人次收听,《焦裕禄的最后60天》——

以广播剧弘扬焦裕禄的“三股劲”

本报讯 (记者吴娟娟) 由河南广播电视台都市生活事业部制作出品的红色原创广播剧《焦裕禄的最后60天》, 2024年底和2025年初分别在河南广电广播全频率、大象新闻客户端上线播出。《焦裕禄的最后60天》以习近平总书记对焦裕禄精神“三股劲”的提炼为主题, 是国内首部记录焦裕禄生命最后时刻的广播剧。上线播出一个多月来, 该剧收听人次已近千万。

据河南广播电视台都市生活事业部品牌企划中心主任张嵩介绍, 《焦裕禄的最后60天》主创集结了台内外顶级团队, 编剧周军常年深耕重大题材, 作品曾多次荣获精神文明建设“五个一工程”奖、中

国电影华表奖等国家级奖项。导演狄菲菲在声音领域摸爬滚打30多年, 是海派广播剧领军人物。项目自2024年3月启动以来, 主创团队深扎兰考、开封、郑州、淄博等地采风, 对焦裕禄事迹的见证者、当事人进行采访, 深入档案馆翻阅大量文史资料, 掌握了大量一手素材。

主创人员通过对习近平总书记对焦裕禄精神系列论述的学习, 不断加深对焦裕禄精神的理解, 对“三股劲”有了切身的感悟。大家怀着对英雄人物的崇敬, 对角色的深入理解, 用心用情塑造。在声情并茂的广播剧中, 让听众仿佛穿越时空, 重回那个激情燃烧的岁月, 重温波澜壮阔的红色历史。

全剧共分三集, 紧扣焦裕禄精神主题, 采用双线叙事结构谋篇布局。一条主线, 是焦裕禄在生命最后60天, 坚持撰写《兰考人民多奇志, 敢叫日月换新天》, 与病魔作斗争的经历, 以及他对兰考人民的关心, 对家人的关爱。另一条主线, 是他在病床上对过往革命、工作、生活的回忆, 展现了他波澜壮阔的一生, 为国家解放、民族复兴矢志不渝的奋斗历程。通过双线叙事, 生动讲述焦裕禄生命不息战斗不止的精神, 和他“生也沙丘, 死也沙丘”的动人事迹。

张嵩告诉《中国新闻出版广电报》记者, 该广播剧作品深入挖掘了大量焦裕禄生前工作生活细节, 在细节真实的基础上

进行艺术创作, 生动串联了焦裕禄“战三害”“抗病魔”“为人民”的25个典型故事场景。通过焦裕禄与亲人之间、同事之间、群众之间的关系刻画, 逐步构建并展现出了一个真实饱满、有血有肉的焦裕禄。

值得一提的是, 广播剧在开头和结尾处运用童声吟诵习近平总书记词作《念奴娇·追思焦裕禄》的形式, 赋予了作品强烈的时代感, 升华了作品的主题, 对于新时代学习和弘扬焦裕禄精神, 深化共产党人精神谱系宣传具有重要意义。

据悉, 河南广播电视台都市生活事业部还将围绕节日IP开发舞台剧、情景剧等, 让其作为思政课走进高校、走向社会, 向人民群众讲好焦裕禄故事。