

跨国影视制作 架起文化交流桥梁

新华社伦敦2月25日电 (记者郑博非)“对话中国”国际视听合作论坛25日在伦敦举办,来自中英两国的影视从业者展开产业交流合作对话。中英行业专家表示,找到值得信赖的合作伙伴和跨国制作团队是跨国影视制作的重要成功因素,有助于架起文化的桥梁。

“对话中国”国际视听合作论坛是2025伦敦电视节“中国联合展台”的系列活动之一。中国驻英国大使馆公使参赞李立言在论坛开始前表示,希望更多的中国影视企业能够抱团出海,带着最新最好的作品,积极参与国际交流合作,把中国优秀传统文化和文化科技融合发展的新成果展示给世界。

英国雄狮电视首席创意官理查德·布拉德利在论坛上表示,雄狮电视致力于与中国合作方联合制作影视作品。15年来,公司已同合作伙伴在中国制作20多个不同规模的作品。“我们所有作品的核心团队都来自中国。我只想说如果你能找到正确的合作伙伴,并与他们紧密合作,你就可以做出成功的项目。”

金色梦想传播英国有限公司副总经理说,在共同制作中英合拍纪录片《当苏格拉底遇上孔子》过程中,两国团队共同努力,在不同文化间架起沟通桥梁的同时,也帮助全球观众了解两大文明。

本次伦敦电视节期间,中国数十家参展机构带来近百部彰显中华文化底蕴的视听精品,并在“中国联合展台”进行现场展示。

《从这里 爱上实业》 为中国实业发展存照

本报讯 (记者商小舟)近日,由中国工信出版传媒集团主办的“实业的底色是热爱”主题座谈会在京召开。会上发布了由电子工业出版社出版的新书《从这里 爱上实业》,该书以“爱上实业”为核心,通过材料、核心零部件、基础装备、高端装备等领域的实例呈现工业制造之美。

中国工信出版传媒集团有限责任公司总编辑、电子工业出版社有限公司总经理王传臣谈道,该书以“实业”为脉络,体现了在千千万万实业人的努力下,中国的实业从受制于人到蓬勃兴起,再到高质量发展的奋斗历程。希望这本记录着实业智慧、承载着工业制造魅力、蕴含着前瞻性启示的书,能够为中国实业的发展带来力量,为时代发展存照,为实业故事存照。

与会专家表示,实业是立国之本、强国之基。期待该书的出版能够向社会传递这份诚意,感召有识之士与有为青年投身实业。

让建议沾泥土带露珠

(上接01版)

聚焦公共服务必答题

看到自己提出的建议落地生根,推动解决了人民群众普遍关心的突出问题,宁雅秋深深体悟到全过程人民民主的可感可及。“我在前年提议修建的一条乡道,成为当地交通的重要干道。这条路修到了群众的心坎上,让我更加清晰地认清了自己肩负的使命与责任。人大代表必须回应人民群众的急难愁盼,为人民群众发声!”宁雅秋难掩激动之情地对《中国新闻出版广电报》记者说道。

八载履职路,宁雅秋的本笔记本上写满了各类建议与反馈,这些文字不仅是她履职的见证,更是时代变迁的生动记录。她告诉记者,今年全国两会,她将重点关注全民免费收看电视这一民生实事,希望在全国上下的共同推动下,让央视一套、省级卫视频道等回归百姓客厅不再是“付费选项”,而是新时代公共服务改革的必答题。当被问及“问题提一次若没解决,还要不要继续”时,宁雅秋的回答斩钉截铁:“只要问题还存在,我就会坚定不移地一直提下去!”采访中,记者真切感受到宁雅秋为赴京参加全国两会进行各项准备的忙碌,正如她所说:“为民履职,永远在路上。”

为中国学术国际传播探路

(上接01版)

创新出版走出去形态

过去一年,围绕“新形势下中国学术国际传播创新”主题,赵剑英先后走访了国家有关部门、中国图书进出口(集团)总公司、中国国际图书贸易集团有限公司等,并与出版界、学术界和国际传播领域专家学者深入交流。

围绕中国学术、中华文化的国际精准传播,主题图书对外宣介活动,多语种出版物海外发行,数字产品开发及海外分支机构设立与运营等重点方向,赵剑英进行了深入关注与调查研究。聚焦人工智能技术革新对出版业态的挑战、机遇以及在出版业的应用,赵剑英不断探索中国学术国际传播工作高质量发展的新路径。

近10年来,中国社会科学出版社大力实施专业化、精品化、数字化、国际化和大众化发展策略,已经发展成为中国学术走出去的主力军。该社以10147种海外入藏图书常年位列全国出版社首位,出版多语种外文图书360余种,形成了系列品牌。

“希望能与有关部门和对外传播机构加强沟通,优势互补,在主题图书推送、中国哲学社会科学自主知识体系成果展示,以及弘扬中华优秀传统文化、对外讲好中国故事等领域开展更深层次的紧密合作。”赵剑英表示,未来,中国社会科学出版社将创新出版走出去产品形态和方式方法,进一步提升国际传播效能,为扩大中国学术和中华文化的世界影响力和国际话语权贡献出版力量。

行业管理

河南省召开全省“扫黄打非”工作会议

提升信息化条件下治理能力和水平

本报讯 (记者吴明娟)2月25日,河南省“扫黄打非”工作会议在郑州召开。会议认真贯彻落实全国“扫黄打非”工作会议精神和省委工作要求,落实全省宣传部长会议精神,总结交流经验,安排重点任务。河南省委常委、宣传部部长,省政协副主席、省“扫黄打非”工作机制总

召集人王战营出席会议并讲话。

会议指出,2024年全省“扫黄打非”战线坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习践行习近平文化思想,深入推进“净网”“护苗”“秋风”等五大专项行动,扎实开展整治工作,全面净化网上网下文化环境,为服务全省工作大局作出了积极贡献。

会议强调,要提升政治站位,深刻把握形势,切实增强责任感和使命感,坚持正本清源、守正创新,推动“扫黄打非”工作走深走实、持续见效。要坚持精准发力,紧盯重点领域,聚焦关键环节,严厉打击非法出版传播、侵权盗版、淫秽色情信息

传播等违法犯罪活动,加强技术风险防范和技术赋能,不断提升信息化条件下“扫黄打非”领域治理能力和水平。要加强组织领导,健全齐抓共管、协同联动机制,夯实法治支撑,增强执法效能,主动服务“四高四争先”,为奋力谱写中国式现代化河南篇章营造良好文化环境。

青海省新闻出版(版权)工作会议召开

深化改革推动行业持续健康发展

本报讯 (记者田野)2月24日,青海省新闻出版(版权)工作会议在西宁召开。会议传达学习全国新闻出版局(版权局)局长会议精神,总结2024年工作,安排部署2025年全省新闻出版(版权)重点工作任务。

会议指出,2024年全省新闻出版战线聚焦学习宣传贯彻习近平文化思想,在主题出版、印刷发行、版权保护、全民阅读等方面取得了一定成效,为全省经济社会发展和宣传思想文化建设提供了有力保障。

会议要求,2025年全省新闻出版(版权)工作要按照全省宣传部长会议有关部署和要求,紧紧围绕宣传思想文化工作“十大工程”,主动作为、实干争先,以“八个着力”为重点,着力做好主题出版,推出一批精品力作;着力抓好报纸期刊出版,不断提升编校质量;着力擦亮“书香青海”品牌,营造爱读书、善读书、读好书的浓厚氛围;着力推动行业深化改革,推动出版行业持续健康发展;着力促进印刷发行提质增效,切实提

高印刷发行保障能力;着力提升农(牧)家书屋使用效益,推动优质文化服务直达基层;着力提高版权管理服务水平,不断激发社会创新创造能力;着力夯实人才队伍建设基础,培养一支政治过硬、素质优良、结构合理的专业出版人才队伍,推动新闻出版工作创意十足、提质增效。

深圳市七届人大六次会议部署全年文化服务工作重点——

打造50处“小而美”新型公共文化空间

本报讯 (记者徐平)2月25日,深圳市第七届人民代表大会第六次会议在深圳市市民中心礼堂开幕。《中国新闻出版广电报》记者在会上获悉,2025年全市围绕深圳经济特区建立45周年等主题精心组织系列宣传活动,切实担负起新的文化使命,努力续写更多“春天的故事”。

会议提出,大力弘扬社会主义核心价值观,强化互联网应用,推动先进典型培育宣传工作生态重塑。深化全民阅

读活动,建设书香社会。加强城市国际传播能力建设,深化城市文明全球传播计划,多渠道、立体式开展城市形象推广,用“深圳声音”传播改革开放故事、中国故事。激发文化创新创造活力,创新文化场馆专业化、市场化、社会化运营管理,完善公共文化服务体系,用好街区园区、楼宇商圈、公园绿地、交通枢纽等开放空间资源,嵌入阅读、展览、演艺、文创等元素,打造50处“小而美”新型公共文化空间,推

动优质文化资源直达基层。

会议要求,培育壮大数字创意产业集群,统筹推进软件信息与游戏、电竞、动漫、设计、影视、音乐等产业创新发展。支持微短剧精品化国际化发展,持续提升中国(深圳)国际文化产业博览会、文化强国建设高峰论坛的品牌影响力。规制大数据“杀熟”“信息茧房”“诱导沉迷”“算法歧视”等新型网络治理问题。

记者还了解到,相关部门已编制全

市2025年经济社会发展主要任务,涉及文化服务方面的内容包括深化公共文化设施管理运营体制机制改革,加强拟在建项目运营方案及展陈内容谋划,吸引社会力量参与公共文化设施运营管理。升级文化服务和文化产品供给,推动公共文化设施微更新,发展以智能交互、沉浸体验等为特征的文化新业态。持续完善文化产业发展政策,加大对游戏、电竞、微短剧等产业的扶持引导,推进网游、网文、网剧文化出海“新三样”做大做强。



“护苗”进小学 阅读伴成长

近日,浙江省武义县“扫黄打非”办公室先后到桃溪镇中心小学、王山头小学、项店小学等学校开展“开学第一课”“护苗”进小学”活动。志愿者们采用互动小游戏、分发《“扫黄打非”知识手册》、趣味问答等形式,向学生们普及“扫黄打非”“护苗”的知识和意义,引导学生们树立爱读书、读好书、读正书的理念。

图为志愿者在桃溪镇中心小学开展活动。

本报记者 黄琳 文
武义县“扫黄打非”办公室 供图

长篇历史小说《国宝》讲述国宝守护人故事

让“文化抗战”重新鲜活

本报讯 (记者李婧璇)2025年是故宫博物院建院100周年,也是抗日战争胜利80周年。1933年,为躲避日寇战火侵袭,故宫文物开启南迁征程。92年后的今天,作家祝勇又为这段历史写了一部60万字长篇小说《国宝》,讲述故宫当年的重建南迁之路。近日,人民文学出版社以“人在,文物在”为主题在京举办该书新书发布会。

《国宝》以宏阔的笔力书写中国近现代历史,已入选2024年度国家出版基金资助项目、中国作家协会新时代文学攀登计划支持项目名单第三期。小说通

过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙,讲述其因南迁而波澜壮阔的家族史,以小见大,以家映国,从烟火日常的民间立场见证磅礴沧桑的近代中国。

2023年,祝勇非虚构作品《故宫文物南迁》由人民文学出版社出版。图书出版后,他觉得还是有很多话没说出来。“非虚构作品的主要任务,是对故宫文物南迁作一个大而全的脉络叙述,没有足够的空间去挖掘人物的情感。故宫南迁的很多细节在我心里呼之欲出,我觉得不写小说都不行了。”长篇小说《国宝》由此诞生。

故宫博物院原副院长李文儒感慨,故宫文物经过这么漫长的时间和路途,又是在战火纷飞的时代,居然基本没有损伤,真的不可想象。这是故宫人的誓言:人在,文物在。《国宝》让这段“文化抗战”重新鲜活。

“《国宝》这部长篇小说,对南迁这一事件文学性叙事,我个人觉得是填补空白之作。”茅盾文学奖得主梁晓声在分享阅读感悟时特别强调,作家并没有局限于对那一事件之势的叙事,同时写了诸位国宝保护人及他们的家庭,写亲人、家族之命运的悲欢

离合。

“人在文物在,家在国也在。”中国作协副主席邱华栋对此评论道,《国宝》的写作是极棒的,有空间的,有时间的,“在一个特定年代里呈现给我们20世纪中国人护宝的精神。”

读中改、改中读,其间祝勇删改10余稿,他感慨道:“这部书写了5年,不断改动的打印稿摞起来有一人多高。”从《故宫文物南迁》的史笔峥嵘到《国宝》的诗性磅礴,祝勇做到了从散文到小说,从史海钩沉到文学虚构的华丽转身。