

福建省广播电视局部署电视“双治理”工作

本报讯（记者张福财）2月25日，福建省广电局召开会议部署做好2025年全省治理电视“套娃”收费和操作复杂工作。会议学习贯彻国家广电总局“双治理”工作总结部署会议精神，对2025年福建省“双治理”工作任务进行部署安排。

会议强调，要充分认识“双治理”工作是一项巩固意识形态阵地的政治工程，是满足人民需求、回应群众关切的民心工程，是提升服务品质、促进行业发展的系统工程；要加强全链条管理，把好每一道关口，严格落实“取消电视机开机广告”“开机看直播”“开机时长不超过35秒”“收费包大幅压减50%以上”等要求，确保应治尽治、治理到位；要强化对制度规范落实情况的检查核查，定期对电视开机画面审核流程、播出监播情况进行检查抽查，加强对基层人员的教育培训，做到对“双治理”相关制度政策理解更为透彻，执行制度更加坚决，坚决遏制治理反弹；要积极配合做好三模通用遥控器、插入式微型机顶盒、机顶盒内置电视机研发、试点应用及规模部署等工作，助力福建省广电视听行业高质量发展。

福建省工信厅、省文旅厅、省市场监管局及福建省广播影视集团、福建广电网络集团、福建电信、福建移动、福建联通、福建中旅饭管集团等单位部门负责人，福建省广电局相关处室主要负责人等参会。

上海今年将打造200个“家+书屋”

本报讯 2月24日，上海市“家+书屋”家庭教育新空间为民办实事项目启动。2025年，上海要打造200个具有鲜明特色、拥有优质阅读空间，以亲子成长营、父母加油站、社群幸福圈为核心功能的“家+书屋”家庭教育新空间。

2024年，上海市妇联开始探索创建“家+书屋”。“家+书屋”家庭教育新空间项目创造性地整合四级妇联组织网络，广纳实体书店、高校、图书馆、各类文化场馆及线上平台等多元社会力量，完善了全方位、多层次、覆盖全市的家庭教育服务体系。通过精心打造集亲子成长营、父母加油站、社群幸福圈三大功能于一体的家庭教育新空间，将丰富、优质的家庭教育资源和贴心服务延伸至城市的每一个角落，为市民不断提供多样化的家庭教育指导。（沪闻）

广东新华与台山市教育局开启全方位战略合作

本报讯（记者徐平）2月26日，广东新华发行集团股份有限公司与台山市教育局在台山新华书店举行战略合作签约仪式。此举标志着广东省属国有文化企业与地方教育部门首次开启全方位战略合作。

近年来，广东新华发行集团始终以服务教育、传播文化为己任，依托图书资源整合、阅读空间设计及数字化服务等优势，构建了覆盖全学段“教育服务链”，长期助力教育信息化与普惠化发展。台山市教育局通过书香校园建设、“阅读直通车”工程及“行走的思政课”等创新实践，推动青少年阅读与社会实践深度融合。此次合作，双方以“资源共享、优势互补”为原则，聚焦校园文化建设、教育服务数字化等领域，合力为台山教育注入新动能，共同推动台山教育事业高质量发展。

签约仪式上，广东新华发行集团向台山市教育局捐赠多项教育物资，涵盖2000册图书、新华乐育教育数字化服务平台和新华广雅·中小心理健康教育云平台等。

《中国林业百科全书》再添新卷

本报讯（记者商小舟 李婧璇）2月26日，由中国林业出版社主办的《中国林业百科全书》编纂工作推进会暨《森林工程卷》新书发布会在京举办。

中国林业出版社总经理杨波介绍，《森林工程卷》是《中国林业百科全书》的第二卷，系统梳理了森林工程领域的理论、技术、方法和管理经验，全面涵盖森林采伐、林业索道、木材运输等10个板块内容，对我国森林工程领域科学技术最新成果进行生动呈现，对该领域的学术研究及实际生产实践有着重要指导意义。

《森林工程卷》的出版，标志着《中国林业百科全书》编纂工程又向前迈出坚实一步。国家林业和草原局宣传中心主任王振表示，《中国林业百科全书》是我国林业和草原领域一项具有基础性、战略性的文化工程。一部高质量的百科全书，不仅是林业行业的知识库，更是向社会各界宣传林业理念、普及林业知识的重要窗口。希望编辑团队进一步强化统筹协调，严格遵循规范，加大宣传力度，高质量完成编纂出版任务。

会上，《中国林业百科全书》各分卷负责人汇报了各分卷编辑工作进展。《中国林业百科全书》总主编封加平提出要认真学习《森林工程卷》成功经验，对编纂工作中存在的问题加以整改，确保《中国林业百科全书》编纂工作顺利推进。

行业管理

江苏省“扫黄打非”工作会议提出

维护风清气正的社会文化环境

本报讯（记者赖名芳 通讯员陈立俊）2月26日，江苏省“扫黄打非”工作会议在南京召开。江苏省委常委、宣传部部长徐缨出席会议并讲话。

徐缨充分肯定一年来全省“扫黄打非”工作取得的成绩，指出紧紧围绕中心大局，维护风清气正的良好社会文化环境，是“扫黄打非”工作的重大责任。

会议强调，要坚持以习近平新时代

中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，深刻把握新形势新要求，坚持正本清源、守正创新，坚持一以贯之、稳扎稳打，深入清理各类非法出版物，严格规范出版传播秩序，坚决维护政治安全、意识形态安全和文化安全。要聚焦工作重点，强化监管措施，提高重点领域专项整治的预见性、精准性、系统性，严格查处非法出

版传播活动，有效防范化解意识形态风险。要聚焦群众关切，加强执法检查，深化问题排查，坚决扫除淫秽色情出版物等文化垃圾，用心用情用力助力未成年人健康成长。要聚焦网络治理，深入清理网上有害内容，压紧压实网络企业主体责任，不断强化互联网基础管理，持续加强风险防范和技术赋能，提升信息化条件下“扫黄打非”领域治理能

力。要聚焦案件查办，突出查处侵权盗版活动，严格查处重点环节违法行为，切实提高专项整治工作实效。

会议要求，树立系统观念，着眼常态长效，建立健全“扫黄打非”工作责任体系，统筹各方面资源力量，构建起齐抓共管的工作格局，以扎实务实的工作业绩为文化强省建设作出新的更大贡献。

青海省“扫黄打非”工作会议召开

扎实推进基层站点融合发展

本报讯（记者田野）2月25日，青海省“扫黄打非”工作会议暨省“扫黄打非”工作机制第一次会议在西宁召开，贯彻落实全国“扫黄打非”工作会议和青海省委常委会会议精神，总结2024年工作，安排部署2025年重点任务。

会议指出，2024年，青海省“扫黄打

非”战线发扬斗争精神，开展综合治理，严厉打击各类非法出版传播活动，有力维护了意识形态安全和文化安全。

会议强调，要深入学习贯彻习近平文化思想，认真落实中央部署和青海省委要求，站在现代化建设的高度纵深推进“扫黄打非”工作，有力服务全省工

作大局。要聚焦首要任务，锚定互联网主战场，推进专项整治，有效防范化解重点领域意识形态风险。要抓好重点领域、关键环节的监管，强化数字化执法效能，着力提升信息化条件下“扫黄打非”领域治理能力。要扎实推进基层站点融合发展，创新宣传教育方式，鼓励

引导群众参与，进一步夯实基层基础。要积极构建长效防控体系，着重在统筹协调、案件查办、联防联控、督导评价等方面加强机制建设，推动形成上下贯通、执行有力的工作格局，为推进中国式现代化青海实践营造积极健康的思想文化环境。

湖北首个微短剧产业基地揭牌

本报讯（记者汤花广）2月25日，长江视听微短剧产业基地揭牌暨签约活动在武汉举办。作为湖北省首个微短剧产业基地，长江视听微短剧产业基地依托虚拟拍摄、数字视效等专业技术，打造影视策划、剧本创作、版权交易、立项备案、项目投融资、内容生产、宣发投放等全产业链平台。

近年来，湖北大力实施文化创新战略，在微短剧领域，通过培育市场主体，加强内容创作，优化产业生态取得了一系

列成果。

此次揭牌的长江视听微短剧产业基地，由湖北文化产业发展投资有限公司牵头，联合武汉光谷交通置业有限公司、武汉致美映像文化传播有限公司共同投资、建设和运营。基地占地8800平方米，涵盖多场景拍摄区、服化道工场、影视设备租赁、立项备案服务、湖北协拍服务、版权交易、达人经纪、项目孵化等八大功能板块，提供影视产业全流程一站式服务。记者在现场看到，基地内包括学校、家

庭、宿舍、办公、地铁、书店等多种场景，可满足剧组拍摄的多元需求。

湖北省委宣传部一级巡视员陶宏家谈道，长江视听微短剧产业基地的正式启动，是湖北微短剧产业发展历程中的一个重要里程碑，对于进一步整合省内资源、集聚产业要素，推动微短剧产业向规模化、专业化、品牌化方向发展，具有重要意义。希望该基地坚持正确导向，打造精品力作；强化创新驱动，推动融合发展；完善产业链条，培育产业集群；提升政策

支持，加强行业自律，共同推动微短剧行业健康有序发展。

湖北省广播电视局副局长张红艳说，希望基地充分利用区位优势、交通、产业、资源、政策等优势条件，全力整合各种资源，以一流的园区基础、一流的营商环境、一流的服务保障，吸引更多更强的省内外创作机构及重点项目向基地聚集，构建良性循环微短剧产业生态，结合湖北省微短剧赋能“支点建设”行动计划，共同打造好“长江视听”文化品牌。



半山书局吸引“夜读人”

2月26日，江苏省常州市，夜幕时分的半山书局灯光柔和、书香氤氲，吸引了不少图书爱好者前来夜读，充实文化生活。常州城市文化地标半山书局拥有近10万册各类书籍。店内高约12米的巨型书墙和错落分隔的功能区域，让市民和游客沉浸式体验全民阅读的精神享受。王启明/视觉中国

《真心英雄》还原政法系统英雄本色

英模剧创作要在内容和形式上创新

□本报记者 孙海悦

2月26日，中国电视艺术委员会在京举办电视剧《真心英雄》研讨会，业界人士从主题思想、艺术创新、现实价值等角度对该剧进行了深入点评。

该剧自今年1月1日起在北京卫视、东方卫视首播，腾讯视频、爱奇艺、优酷同步播出。

创作坚持以“真”动人

电视剧《真心英雄》由中央政法委、最高人民法院、最高人民检察院、公安部、国家安全部、司法部共同指导，以公安、检察、法院、国安、司法行政五大政法系统中8组英雄人物和集体的真实故事为原型，讲述政法干警忠诚履职、担当作为的感人事迹。自开播以来，该剧凭借深

刻的主题思想、节奏明快的叙事故事、贴合角色的精湛演技和强烈的现实意义，赢得了收视口碑双丰收。

该剧联合出品方代表、中国长安出版传媒有限公司影视中心负责人殷硕剖析了《真心英雄》取得成功的三大核心因素：政法单位的重视与专业指导，扎实的选材与真实英雄本色的还原，高水平的制作与多元化的叙事风格。

“英模剧想要吸引观众，必须在内容和形式上进行创新。”出品方、制作机构代表、上海耀客文化股份有限公司副总裁孙昊认为，英模剧的创作不能仅停留在密集的情节呈现，更要挖掘英模人物与人民的血肉联系。既要抓住英模人物作为普通人的一面，又要充分展现他们为常人所不能的特质和人格魅力。

单元剧形式创新获肯定

“这是人类可以仰望的精神天空。”中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛高度评价《真心英雄》，认为该剧坚持了英模题材最该坚持的表达，通过8个故事展现了政法战线岗位的崇高、使命的神圣、付出的甘苦、人性的温度。

中国文联电视艺术中心主任赵彤认为，与以往政法题材影视剧不同，该剧不再是单一故事的讲述，而是以单元剧的形式，系统集成式地展现了政法系统内多领域的英模先进事迹。

《人民日报》文艺部副主任刘琼认为，在人物形象塑造上，该剧着重刻画英雄人物形象，以及英雄周围和对立面的人

物形象，同时深入挖掘人物内心，对英雄的忠诚、履职等品质进行着力展现。此外，该剧对罪犯形象的剖析也深入人性层面，探讨了犯罪的原因和罪犯的反省，使作品更具深度和吸引力。

《真心英雄》的单元剧形式获得广泛认可。剧评人李星文认为，单元剧形式能最大限度打开视野，展现政法系统的专业与复杂。他还提到“长剧向短”的趋势，认为创作者应适应这一变化，在短剧创作中注重结构巧思和材质精选。

中国电视艺术委员会秘书长吴凯表示，《真心英雄》的成功证明了主旋律电视剧一样可以做得好看。精品的创作需要更多市场主体汇聚各方资源和力量，以创新的形式和专业的态度，创作出更多展现时代精神、传递正能量的优秀作品。