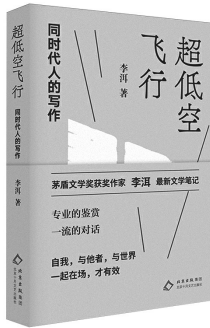


新书快评

观察文学现场

《超低空飞行：同时代人的写作》(北京十月文艺出版社)是茅盾文学奖得主李洱的最新文学笔记，以批评者姿态贴近、观察文学现场，以写作者之本能参与、表达文学现场。

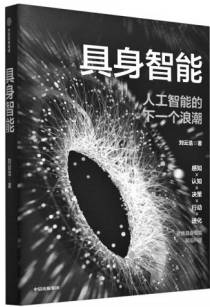
该书共分三辑，辑一、辑二眼光向外，着眼当代，阅人、阅世、阅文，剖析、解读同时代人的创作，既包括对汪曾祺、史铁生、张洁等逝者的追念和回忆，也涵盖对莫言、格非、张炜、梁鸿、何向阳等同道的赏鉴与评论。辑三回归自身，集中展示了作者的阅读兴趣和创作经验，关于如何读经典、如何悟文心、如何写自身。书中内容互相观照，保持对话，置身中国当代文学场域空间，与书本之上与笔墨之外的文与人一起在场。



眺望人工智能未来

当前，人类已经完成了人工智能初级阶段的原始积累，进入到向更高阶段迈进的时代。知古而论今，《具身智能：人工智能的下一个浪潮》(中信出版集团)以比较火热的具身智能话题为引，讨论人工智能的过去、现在和将来。

具身智能是人工智能在物理世界的进一步延伸，这种智能体不仅拥有物理形态，还能与物理世界进行互动。该书上篇以人工智能学派的视角梳理人工智能领域的专家对于“机器可以思考吗？”的探索，以回答人工智能如何从非具身智能一步发展到深度学习、大语言模型，最后发展到具身智能；下篇则从技术的视角出发探讨机器如何通过“模仿游戏”实现具身智能。



讲述工业制造故事

《从这里爱上实业》(电子工业出版社)作者多年深耕纪录片领域，创作了《大国重器》《动力澎湃》等一系列工业纪录片，依托采访中的见闻与感受创作该书。

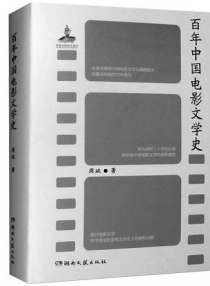
实体经济是国家经济的基石，是提高国家竞争力的关键所在。该书关注一个制造强国需要拥有的数个维度，从叶片、光伏、钢铁、碳纤维、模锻压机、数控机床等几个小切口入手，透过材料、核心零部件、基础装备、高端装备等不同领域的实例，用轻松的笔触、通俗化的表达、形象的比喻，来呈现工业制造之美，讲述工业制造故事，以及实业背后演绎的传奇、美妙、励志故事，以期读者能够欣赏实业之美，感知实业的魅力。



解析中国电影文学演变

《百年中国电影文学史》(湖南文艺出版社)在20世纪中国历史和中国电影发展变革的复杂进程中，着重对中国电影文学，包括电影故事、电影小说、电影剧本等在每一个历史阶段的创作发展情况进行了系统的梳理和论析。该书点面结合、观点鲜明，具有显著的创新性。

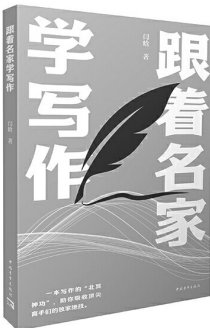
该书作者、复旦大学电影艺术研究中心主任周斌以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，从宏观上对每一个历史时期电影文学创作发展的基本状况以及与中国电影运动、电影思潮、电影产业等的关系进行论述，同时也选择了每一个历史时期一些有代表性的电影剧作家和电影文学作品进行具体评析。书中还论述了中国电影的发展变革与中外文化的渊源关系。



读经典学写作

写作的灵感从哪里来，脑袋空空怎么办？如何让表达精准、细节触动人心、故事鲜活有趣？这些问题是很多人作文或创作的困惑。《跟着名家学写作》(中国青年出版社)作者闫皓有多年写作和教学经验，了解写作新手的“痛点”。书中认为，写作就要“取法乎上”，向名家学习。

经典的价值与作用，并非可以直接拿来使用，经典提供一种路径，通过观察他者内视自己，读经典的最终目的，是寻找到自己的表达技巧。《跟着名家学写作》从经典名著《红楼梦》《水浒传》《百年孤独》到名家鲁迅、汪曾祺、史铁生，再到新闻事件、影视剧叙事方法，总结出一套独特又有温度的写作方法，帮助读者学会隐性学习，让写作像吃饭喝水一样信手拈来。



一部解读前沿科技的“元科普”书

□徐唯

《科学前沿》(上海交通大学出版社)正是一部助力读者深入了解我国科技前沿的“元科普”图书。该书汇聚了众多领域的院士、科学家，从医学与健康、生命科学、化学与材料、天文与物理、智能与信息、生态与环境等6个领域，对基本的科学知识、相关研究进展以及科技对社会和生活产生的影响等进行科学普及。

2005年《科学》杂志为纪念创刊125周年提出的125个仍待破解的科学问题，在全球激起长时间的科学热。对前沿科学问题的思考与回答，不仅对科学家探索未知非常重要，而且对于激发公众热爱科学、理解科学也具有重要意义。鉴于此，《走近科学》选择从6个不同的领域对科学前沿进行清晰阐释，但

该书不是对深奥科学知识的晦涩陈述，而是各位作者在深入研究的基础上，对各自领域前沿热点进行解读分析，直观呈现科学家亲身沉浸其中的独特感悟。该书作者团队既有中国科学院院士，也有上海交通大学、复旦大学等知名高校和科研院所的教授、研究员。这些科技大家不仅具有深厚的学术造诣，更具备将复杂科学原理转化为通俗易懂语言的能力。在他们的引领下，读者会在那些激动人心的科学发现过程中，感受科学探索的喜悦与艰辛。

如今，AI大模型仿佛无所不知，但读者依然迫切需要由一线科学家创作的“元科普”精品。《走近科学》的作者团队有丰富的实践经验以及第一手研究成果，他们能够将科学

知识的精髓原原本本、准确无误地传播给大众。《走近科学》的魅力在于它的前沿性和对科学发展新现象、新概念、新认知的引入。它涵盖对科学前沿的清晰阐释、对知识由来 的系统梳理和对未来发展的理性展望，在传播科学知识和科学思想的同时，让读者知道科学发现的来龙去脉及曲折过程。

《走近科学》通过对一些前沿科学技术问题深入浅出的解读，使公众可以更好地了解科学研究和技术开发的复杂性、趣味性、新颖性，以及科学家在面临科技严峻挑战时的睿智、果决、坚毅与大无畏精神。阅读《走近科学》或有助于公众提升对科学研究的认知，促进全社会对科技创新的关注和支持，为我国的科技创新筑建更广泛的社会基础。

昭昭前事 惕惕后人

□田野

敦煌文物的发现，是我国学术文化史上的一件大事；敦煌文物的外流，是中国文物外流的一个缩影。《流失海外的敦煌文物》基于史实，以“档案史料—学术研究—文化意义”为脉络构建叙事体系，突破传统学术著作的框架，揭示了这一文化劫难背后的复杂背景：既有清末民初中国社会的动荡与文物保护的缺失，也有西方列强殖民扩张的掠夺本质。如今，加强对这一段历史的深入研究和系统考证，不仅是敦煌学研究的基础性工程 and 重要内容之一，对于进一步认识敦煌文物的流散及敦煌学发展的历程也具有重要的学术价值和现实意义。正如作者所言：“在目前文物实物还无法回归的情况下，研究探讨敦煌文物流散的原因、背景、过程，并指出目前在世界各地的收藏情况，弄清历史的本来面目，有助于我们对现实的把握，对未来的认识。”

作为2023年度国家出版基金项目，《流失海外的敦煌文物》运用“以档证史”的方法，以实地考察的第一手资料以及相关考古和历史文献为基础，通过文献史料、考古资料和国内外学术界的研究成果，分别对英籍匈牙利人斯坦因、法国人伯希和、日本大谷光瑞考察团、俄国人奥登堡、美国人华尔纳等，对敦煌文献劫夺和敦煌文物破坏的历史进行了客观、翔实的梳理，在个案探讨的基础上，力求最大限度还原历史，向读者展现100多年来敦煌文物流散以及敦煌学发展的历程。例如，书中通过对比斯坦因《西域考古图记》与王道士的收支账簿，揭露了文物劫夺的细节。特别是附录中“流失海外敦煌文献数量一览表”“流失海外敦煌文物数量一览表”以数据直观呈现文物损失之巨。

敦煌学，既需要文献整理和专题研究著作，也需要材料翔实、文字通

俗易懂、面向大众的普及读本。《流失海外的敦煌文物》就是这样一部通俗作品，既避免过度学术化的语言，又通过“发现藏经洞的道士王圆箴”“斯坦因的探险骗局”等一个个生动案例的引入，将复杂的历史线索转化为可感知的故事，加之大量的文物图版与线描图，更使抽象的文献描述具象化。值得一提的是，该书不仅是对历史的记录，更以“文明互鉴”为视角，深入探讨了敦煌文献对世界文化的贡献，是对文化自信的重塑，对于加强爱国主义教育，推动中国与世界的合作交流，促进各国文明对话交流具有重要的现实意义。

昭昭前事，惕惕后人。以书为镜，照见文明守护之路。这本书提醒我们：人类优秀历史文化遗产的保护，需要历史的警醒、学术的理性与全人类的共识。唯有如此，才能让人类文明之光永远照耀人类文明交流互鉴的星空。

成人与孩童的对视

□抒舒

又魔幻的方式赠予黑狗达一群鸭子，还宣称要教他带鸭子去散步。出门前，阿太会在得到鸭子们嘎嘎的回应后，才宣布“咱们出发”。走在乡间小路上，黑狗达在阿太和邻居的攀谈中感受到，话语中的“我们”包括阿太、他、姐姐和鸭子们，他喜欢这样的称呼。那之后，曾经望着夜空，说出星星好多但它们一颗一颗都好孤单的黑狗达有了人生最开始的好朋友。他也懂得了阿太说的“所有的动物、植物都是可以交朋友的。这世界有太多朋友可以交了”。

从“我们”的称呼出发，蔡崇达笔下的故事始终是平视的视角，不论是老人、成人与孩童，还是人与动物，他们都在一个大家庭中生活，彼此看见也互相理解。书中的小动物都是“我们”中的一员，让黑狗达体验了友谊与善意，也学会接受多样与包容，比

如老母鸡阿花招一众邻居上门告状，阿太一边道歉，一边善待老朋友。某一夜，这个招惹是非的阿花神奇地看护了邻居家的大白猪，使其免遭小偷的黑手。在与动物朋友的交往中，黑狗达的生活变得丰富起来，他渐渐复了失去外婆的悲伤，也学会了爱与告别。

《我人生最开始的好朋友》延续着蔡崇达前作中的故事线索。返乡的父亲遭遇了一连串创业的失败，慢慢长大的黑狗达眼见饭桌上的肉一天天减少，听到父母压低声音商议去邻村做清洁工，愁云爬上了少年的脸庞。他在老师说尽量参加游学活动时低下头，在同学讨论热门故事的新情节时低下头。内疚又无奈的父亲送给儿子一对鸽子，它们吸引着忧郁的少年眺望广阔的天空。

故事的“代后记”中最出人意料

部分，是成年后的黑狗达返乡安葬父亲的悲伤中，他早已不认识的邻家大黄狗阿黄热情地奔向他、默默陪伴他。阿黄让他感受到，爱的记忆可以如此长久，那些记忆可以帮助人走出悲伤。《我人生最开始的好朋友》是对童年、爱与成长的记述，但这份记述不是成人式的感悟，更像成人与孩童的对视与对话。这场对话充满爱与理解，而非说教，让我们看见一个孩童的孤单、悲伤，也看见他与小动物交往中获得爱与快乐的能力。

该书写作的缘起是作者上小学的女儿希望他写一本大朋友、小朋友都可以读的书，于是作者写下了他和6个小动物的故事。这样的故事孩子读得懂，成人同样会被打动。因为孩子不知道而大人有时会忘记：其实在感觉孤独难挨的日子里，这世界永远在以某种方式陪伴你，和你交朋友。

纸寿千年 童心永恒

□李婧璇

“他们是真正的爱书人、护书人！在那么艰难的处境下，他们想方设法点亮一株株读书的小火苗，每株小火苗或许是微弱的，容易被风吹灭，但一株株小火苗的光和热汇聚在一起，就成了一支支火把。他们手持火把，在黑暗中照出一片巨大的光亮。说他们是烛照我们的文明的人，也丝毫不为过！”爸爸慷慨振奋，越说越激动。

京等地推出引发反响的旧书市集活动，古籍旧书在年轻人中“热”了起来，“让旧书找到新知己，从旧书获取新知识”。《书苗》将上述火热的现实生活之景映照到文学创作中，选题视角独特，其价值将在未来发挥更大的效用，正如书中所写：“书是有生命的，比人的生命长久丰厚得多。当一个人拥有一本书时，他的生命便和书的生命融合在一起，把书的生命据为己有。旧书就更耐人寻味了。一本旧书可能有过多任主人，每一任主人都与它发生过有意思的故事。他们在书上做笔记、写写画画，这些痕迹就像岁月的密码……这种感觉真的太神奇了……”

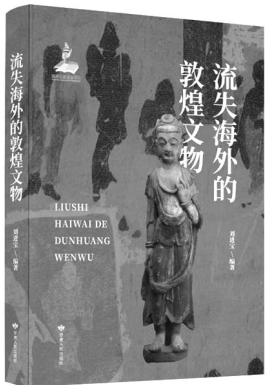
构思精巧。作为一部时间跨度长

达近百年的长篇小说，《书苗》以北京东城区落花胡同小学学生书苗一家购买武英殿影刻本《诗经》为开端，串联起诸如古籍修复师杜爷爷、吴籍，古旧书店墨香斋店主及伙计海川、凤山、贵生，燕京大学教授黄之澄、杜绍庭等一个个鲜活生动的人物，讲述爱书人、修书人、卖书人、写书人的感人故事。作为一部以“书”为主题的长篇小说，小说每一篇章以“书”点题，分为买书、补书、贩书、护书、书缘、著书、书展等部分，且在每章开篇中引用与书相关的古诗词，如“买书”一节中引用胡应麟《少室山房笔丛》中一段话：“于他无所嗜，所嗜独书，饥以当食，渴以当饮，诵之可以当《韶》



科技创新是人类共同应对风险挑战、促进和平与发展的重要力量，也是实现高质量发展的重要源泉。科学普及能为科技创新提供广泛的社会基础，它通过传播科学知识、弘扬科学精神提升公众的科学认知，从而推动技术创新成果的快速转化。可见，科学普及与科学教育在创新型国家建设和创新驱动发展中扮演着重要角色。

《走近科学：科学家带你探究科

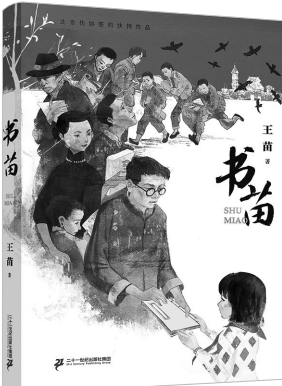


“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”(陈寅恪《陈垣敦煌劫余录序》)1900年，敦煌莫高窟藏经洞被意外发现时，数万件被誉为中国中古社会“百科全书”的敦煌文献和大量绢画被运出了国门，也有小部分落入国内官僚地主及私人手中。由浙江大学历史学院教授刘进宝编著的《流失海外的敦煌文物》(甘肃人民出版社)，以敦煌藏经洞的发现为起点，通过扎实的史料、严谨的考辨与鲜活生动的叙事，系统梳理了流失海外的敦煌文物，完成了一次穿越时空的文化巡礼。



故乡是取之不尽的创作源泉。蔡崇达的《皮囊》《命运》《草民》均取材于闽南小镇，新作《我人生最开始的好朋友》(作家出版社)同样是东石镇上长出的故事，只是这一次作者笔下不只有阿太等故乡人物，还有鸭子小白、小猫黑咪、兔子佐罗等6个小动物。它们从男孩黑狗达5岁开始，相继走进他的生活，完成一段段出人意料又充满温情的陪伴。

故事里，异于寻常之处在于“我们”，而非孩童和宠物。阿太以神奇



与王苗相识多年，翻阅其新作《书苗》(二十一世纪出版社集团)，真是惊喜连连。这部作品无论是从选题、架构还是语言等方面，都称得上是一部王苗个人儿童文学创作极具代表性的作品。

选题独特。从《国色天香》《石上花开》等创作开始，王苗一直致力于通过自己的作品向生活在当下的小读者们讲好、传播好中华优秀传统文化。在《书苗》这部作品中，我们看到了笔耕不辍的王苗在深扎中华优秀传统文化创作道路上的突破——为孩子们创作一部与书相关、与古旧书相关的儿童文学作品。倡导并深入开展全民阅读，青少年是非常重要的一个群体。近两年，随着北京、上海、南