



■本期关注:博物类主题图书

与书为伴,与自然为友

□本报记者 韩萌萌

不经意间发现,春天已到家门口。是啊,久坐于电脑前的我们多久没有听听鸟鸣,没有欣赏花开,没有心无旁骛地在自然中走一走。本期《读周刊》以博物类图书为主题,让我们与书为伴走进春天,在这个充满希望的季节,观察一片叶的萌发,一只虫的旅程,静静感受万物的颜色和气味。

发现春日趣味

即使没有手机上的天气预报,白天一天天地更长,散在窗前的一缕缕阳光都在提醒我们,踏春该提上日程了。如果暂离钢筋水泥的城市到目前还只是个念头,如果还没想好以什么方式拥抱这个春天,那么《四季野趣:拥抱自然的110件小事》(译林出版社)中一定有你想要的答案。

试着做一个喂鸟器,来一场春季寻宝游戏……书中都是将自然和创造巧妙结合的详细教程,“将在外面发现的宝贝——树枝、叶子和花朵结合起来,做一只绚丽的春日花环,提醒我们这个不可思议的季节会带来什么,它会如何瞬间让我们变得开心”,书中将如何制作一只春日花环的过程徐徐道来,也道出了一件小而美的事情带给我们精神上的愉悦和满足。书中说放风筝是“一项很好的情绪提升活动,也是将自然与体育相结合的一种方式”。对啊,春天总要放一回风筝吧,正中下怀。还有鸟类观察,书中没有像科普类图书那样讲授鸟儿们的外貌和习性,只是告诉我们“观鸟不是一门神秘的艺术”。是啊,要想给这个春天一个大大的拥抱,可不就是从身边这些小事开始嘛!这本书给了想做点什么,又不知道该做什么的人提醒,面对充满不确定性的未来,不妨从自然世界中寻找心灵的依靠与慰藉。

《四季野趣》中,无论是简明的笔法,还是精美的插画,都让读者感觉无比用心。该书用平凡的、身边的,甚至被我们遗忘的一件件小事保持与大自然的联系,以一种不露痕迹的方式轻抚我们的心灵。春季赏花、种菜,夏季露营、赶海,秋季打太极,冬季观星……书中满是温暖而体贴的治愈清单,把读者带到户外,发现自然的美妙,帮助我们重建与四季的深厚联系,缓解生活压力所带来的疲惫、焦虑。同时,这部作品散发着博物类图书特有的人文情怀,引导读者专注当下,在对身边万物的持续了解和接触中,真正关切自然、融入自然。

在自然界中“交朋友”

博物学是一门古老的综合性学问,体现了人与自然互动中多方面的智慧,不仅可以丰富我们的见识,还可以陶冶情操,涵养人文精神。春暖花开,花鸟鱼虫也喧闹起来,在喧嚣的城市生活中,观察鸟儿可能是我们同自然保持联系的最简单的方法之一。

无论是荒凉的不毛之地,还是城市的小区,任何一种栖息地都能找到鸟类的身影。无论你在哪里,可爱的鸟儿随时都可能出现在周围。我们禁不住好奇,树枝上是谁在鸣叫,又是哪些鸟类会经常出现在我们的生活里?一

从博物角度读诗词

中国古诗词中深藏着中华优秀传统文化的基因,孩子们在阅读中可以了解古代的饮食、礼仪、建筑等文化,慢慢品味其中蕴含的美学底蕴,逐步建立起对中华优秀传统文化的自信心。

170余阙宋词佳句、170余幅古画名作、340余个科普知识,《宋词博物课:手绘图鉴版》(中国经济出版社)不只是一套宋词图文集,更是一套有关宋词的博物百科,让科学与宋词“相遇”,打破科学与文学的边界。

从李清照的“帘卷西风,人比黄花瘦”,到欧阳修的“月上柳梢

头,人约黄昏后”,孩子们在63位词人的带领下,感受西湖的烟雨、钱塘的春色,在体会万物生生不息的同时,探索流传千古的词句背后隐藏的自然奥秘。《宋词博物课》分为《植物卷》《动物卷》《山川风物卷》,选取宋词中的芳草、秀木、飞鸟、走兽及河流、古城等,介绍宋词中出现的数百种植物,让孩子体会宋词中的自然之美、意境之美。整套书选取名家画作,以图文并茂的方式解读宋词,并且增加了多学科交叉的课外内容,帮助孩子建立系统的知识图谱。

本观鸟入门类的自然笔记或许是最好的选择。《怎样观察一只鸟》(湖南科学技术出版社)是一本行动指南,带领读者从零基础开启观鸟之旅。作者身兼博物学家和自然插画家双重身份,用标志性的自然笔记插画展示了识别鸟类的关键线索。作者笔下的300多张彩铅画,将每一种鸟类的特征、习性和喜欢的环境清晰地描绘出来,看似潦草的线条却给了鸟类“小白”们最精准的信息,手把手告诉读者观察什么、怎样观察、如何记录。正如书中所说:“其实观鸟比你想象的

简单,只需忙碌的间隙抬头眺望,寻找鸟的痕迹。”

一本好的博物类图书,不会满足于停留在知识输出的层面,更希望打开全新的视角,重新认识自然和生活。给含羞草打了麻醉剂再触碰它,叶片不会再收起,植物的根就相当于一根根,用来收集处理各种信息,植物还能相互交流,并以复杂的方式移动……在《植物会思考吗?》(湖南科学技术出版社)一书中,我们发现植物不仅能感知,会思考,还有个性。这本书从全新视角看植物,改变了我们看待周边植物的方式。

■表达

开启一封来自春天的信

□韩萌萌

科学证明,花间接触大自然能让我们的身体和情绪更舒适惬意,有益于身心健康。有人说,谁不想去大自然里洗洗眼、充充电,可哪有时间来一场说走就走的旅行呢?

其实,自然一直都在我们身边,我们可以随时走进自然。另外,一本本博物类图书能够给我们带来视觉与心灵的双重享受,舒适、惬意、放松,让我们进入自然的世界,找回生活的平衡感,为心灵注入力量。这些书在一定程度上可以满足我们的求知欲、探索欲,可以让我们身未动、心已远。

当然,博物类图书不是旅行的替代品。天地有大美而不言,这类图书在让读者见识万物和谐之美的时候,也让我们开始理解生命、敬畏生命,并且学会去诗意地栖居。

博物类图书科普性、艺术性和人文关怀兼具,并以多种形式拉近读者与自然和博物科学的距离,特别是在一些与日常生活相关的博物类图书中,我们跟随作者细致的观察、细腻地书写,看到了城市中未曾留意到的世界。只要留心,我们可以在身边的一方小天地聆听到许多动物的声音,感受到大自然的丰富和珍贵。下一次,当我们路过一棵树,遇到一只鸟的时候,我们或许能亲近它、理解它,这对于整日面对手机、电脑的我们来说格外珍贵。

不知道你发现没有,博物类图书并不过多地强调科学、科普,反而更有包容性,更容易包罗万象,这也是近年来博物类图书越来越受读者欢迎的原因之一。

春暖花开,草长莺飞,又到了想出游的时间,我们可以去嗅闻花的芳香,或者游历山川,感受自然。如果准备好要去踏青,那请在口袋里带上一本书,因为总有一些文字让我们对春天充满期待。

人民日报公众号前几天推送的《这封春天的来信,你收到了吗?》一文中写道:“春风有信,花开有期,从南方到北方,从平原到高地,春色正在祖国大地渐次铺展,绚丽又辽阔”“每一朵花,都是春天的来信,每个地方的春天,都独一无二”……那就让我们开启这封来自春天的信,迎接2025年的春暖花开吧!

感受生命勃发之美

大自然是一本大书,值得一生阅读。“自然笔记”系列(江苏凤凰少年儿童出版社)藏着许多关于春天的惊喜:“像蝴蝶一样飞,那是春天特有的感觉”,小读者跟着金波在《昆虫印象》里寻找“初春的第一只蝴蝶”,在滕毓旭《春夏秋冬都是画》的笔下,发现“一朵朵黄灿灿的迎春花,在山野上‘嘀嘀哒哒’吹了起来”,在大理的“朝花节”,见识马缨花、含笑花、牛眼菊、马蹄莲和茶花,听竹林里爆竹的声音,看涨满春水的池塘里鱼来鱼往……这套由美文美绘组成的彩色图文集,是儿童文学作家、诗人金波主编的叙写自然万物的系列散文。

丛书分两辑,共16册,汇集了10多位作家,他们用善于观察的眼睛、灵动诗意的笔触,将大自然的千声万籁呈现给读者。该书从东北的林海雪原到台湾的竹园水田,从花鸟鱼虫到野兽家宠,打开了大自然的多彩画卷。作家的文笔各具特色,有的清新纯净、有的亲切平易,读来令人目不暇接又心驰神往。翻开这套书,读者既可以感受大自然的四季之美,也可以领略祖国的大好河山,吸引大家去关注身边的每一个生命,感受大自然赋予我们的美与乐。例如,在《昆虫印象》中,金波写了他与日常生活中所见的油桐

芦、蝉等微小的鸣虫、书虫、米虫等小虫的点滴趣事。作品以质朴、简洁而又富有诗意的语言和鲜活的细节,来状写那些小虫各异的体貌和“性格特征”,且处处流露出作者对微小生命的细致关爱,字里行间激荡着浓郁的诗情诗意。阅读这套丛书,小读者可以理解什么是环境渲染,什么是拟人比喻。书中的小技巧也可以引导孩子学着观察生活,更重要的是能够启发他们从自然中发现美好、发现趣味,感受生命的力量。

自然教育是培养青少年品格的重要方式,日记体散文随笔集可以让他们与作者一起沉浸式探索广袤的自然。《春天,长白山万物苏醒时》(天天出版社)是为青少年打造的日记体自然散文随笔集。读者跟随作者的脚步走进长白山的原始森林,那里有目前世界上保存完整、极具代表性的温带原始森林生态系统。在这座“物种基因库”中,读者可能“遇到”性格活泼的小棒客,孤傲冷酷的山猫,歌声嘹亮的山雀。除了动物,珍稀树木和其他植物也呈现出顽强的生命力,树木下藏着的菌类更是形状万千。同时,全书透露出对自然的敬畏和对生命的反思,引导读者在阅读中思考,唤起人们与生态环境和谐共存意识。

