

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普榜，为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐，敬请关注。

好书品读月度书榜(2月)

国宝

祝勇 人民文学出版社

中国文化名片:北京中轴线非遗之旅

本书编辑部 编著 生活·读书·新知三联书店

我所认识的大先生

顾明远 中国人民大学出版社

当代小说三十家

孟繁华 北京十月文艺出版社

哪吒

周楞伽 湖南文艺出版社

中国书法之美:汉字美的历程

方建勋 北京工艺美术出版社

我的教育观

丘成桐 中信出版集团

我人生最开始的好朋友

蔡崇达 作家出版社

做书:编辑那些事

徐海 刘颖 主编 江苏凤凰文艺出版社

大运河:发现、传承流动的文化

帝都绘工作室 北京联合出版公司

好书品读月度科普书榜(1—2月)

传承:大国工程 使命担当

中国工程院 编 天津出版社

中国古代科技遗产

戴吾三等 广西科学技术出版社

“通用人工智能的中国蓝图”系列

朱松纯 浙江科学技术出版社

走近科学:科学家带你探究科学前沿

梁偲等 主编 上海交通大学出版社

认识中国观天

郭红锋 上海科技教育出版社

天问一号·俯瞰火星

刘建军 耿言等 编著 中国宇航出版社

喜马拉雅的种子

曲丽萍 杨凯迪 人民邮电出版社

人工智能通讯

段玉聪 朱锦茂 编著 党建读物出版社

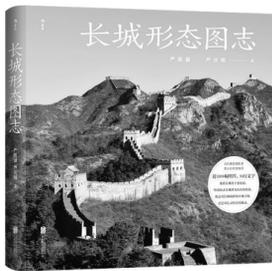
奇幻的世界,熟悉的世界:太阳系探索之旅

[美] 邦尼·布拉迪 世界图书出版公司

基因,这么聊我就懂了

尹烨 北京联合出版公司

序与跋



相信每个首次登上长城的朋友，都曾被长城那磅礴的气势所震撼。有的人因为这种震撼，踏上了走遍长城之路，用双脚和时间来证明他对长城的热爱。也有人因为这种震撼拿起了画笔或相机，用作品呈现长城在他心中的美。我们父子二人也是因为这种震撼，产生了对长城的好奇。自1984年以来，这份好奇心一直驱使我们带着求知的心态，不断探索长城。



《一个人的茶文化史》是潘城为姚国坤先生撰录的一部传记，从某种角度看，也是姚国坤先生的一部个人生活史。我则以为，这是作者多年撰写的诸多文字中最有意义的一部。对我们这些受过姚先生教诲的学生而言，此书当得上是一片重要的茶叶。姚国坤先生是当得起这部书的标题的。他一个人，的确就串起了属于他那个时代的特有的“茶文化史”。

细致系统观察长城

严欣强 严共明

最初，走上长城，攀到高处，只见绵延的长城望不到尽头，我们以为已经了解并观赏了长城，回家后会会在拍摄的照片后面写下时间和地点来作为记录。但随着实地考察长城所收获的知识越积越多，我们才发现这只是“看到”了长城，而不是“观赏”了长城。如何消化这些观察所得并将其变成营养，成了一个难题。如何才能从更高层次来归纳不同地段长城的特点，以及我们感受上的差异呢？经过多年的摸索，我们渐渐悟到，只有从艺术的角度去观察长城，长城的特点才能被发现和观赏。

那么，艺术的本质是什么？艺术的本质是在客观事物中发现美的规律。画家从绘画艺术的视角去观察长

城，摄影家从摄影艺术的角度去观察长城，而若想全面、系统地将人类对长城美的感性认识提升到艺术高度，就势必要格外关注长城的细节以及其形态构成。

作为经典古建筑，长城的建筑本身蕴含了大量的细节，相关领域也早有中国古代建筑专家在努力研究，在这里我们无意班门弄斧——然而，长城上丰富多样的墙、台、门、楼、雕刻该如何欣赏，又绝非“古建筑”三个字可以简单涵盖。关于“长城的形态美”这个概念，我们所获得的启发最早来自《中国艺术教育大系》中由辛华泉先生著述的《形态构成学》，其中对构成的目的、形态的分析等论述令人思绪豁然开朗。

“长城形态说”就是适应新时代长城观赏与研究的新发展而产生的。它以长城建筑为研究对象，从三维空间的角度，观察长城形态的各种构成元素以及组成方式。在本书中，我们归纳整理了过去几十年来观察长城所积累的资料，抽取其中类似的部分，并用形态构成的方法比对其异同，力求将长城的形态美分类归纳、清晰有序地介绍给读者。期望大家不但能从艺术的高度来观赏曾经看过的长城，还能留意到长城上许许多多不曾被关注的细节之美。

《长城形态图志》 严欣强 严共明 北京联合出版公司 2025年1月出版

那片丰厚稳重的茶叶

王旭烽

潘城抓住了姚先生的两个特点，首先是姚先生基本参与了中国茶产业从U形底部走向顶部的全过程，这当中的艰难曲折渗透入了这部书的字里行间。作为一个出生在茶乡的茶人，从个人命运到时代命运，如此密集地与茶结合，犹如茶与水的浸润，姚先生算是茶人中的一位典型。其次是跨度的横跳。潘城不是只抓住茶事业一条线进行叙述，而是把茶人生活的全部横断面展开，把许多在别人眼中的素材边角料纳入正史，姚先生亲历了大时代中各个关键环节的茶事，具备了叙述茶界众多事件的全面性和全息性，是极为难得的一位历史口述者。

当然，这也应该归结于采访的长期与细致，使采访主体能够进入记忆深远

处，挖出许多与他在一起从事茶事活动的人们也一知半解的事例。比如我们知道姚先生是有名师指导的高才生，但我们竟然不知道他师从李联标先生，这位著名的茶学家、茶树栽培专家，茶叶科学研究先驱之一，在国内首先发现野生乔木型大茶树，为研究茶树起源与原产地作出了重要贡献，并为国家培养了大批专业人才。但姚先生自己从来不说，现在想起来，感觉他们真的在精神上很相像。

潘城描述姚先生的许多往事，有的甚至到了事无巨细的程度。作者描述的姚先生去非洲马里的那段日子，是我喜欢看过的段落。他在那里的神奇业绩，包括后来差点又要去巴基斯坦种茶的往事，读起来津津有味，可以想象姚先生

一口余姚普通话手舞足蹈的开心形象。姚先生不抽烟，不喝酒，快90岁了，每天要写2000字，他惊人的记忆力和创造力，有时简直会让我们目瞪口呆。他出版的书内容有关于中国茶文化史、世界茶文化史、杭州茶文化史、浙江茶文化史等。他跑遍了中国的每一个茶区，他的发言永远言之有物，他的脸上永远是笑嘻嘻的一团和气。

去读一读这部茶学与茶文化复合的专家学者的传记吧，读后你会沉思的，你会看到那片丰厚稳重的茶叶，在风中摇曳……

《一个人的茶文化史》 潘城 中国农业出版社 2025年2月出版

众评



《喜马拉雅的种子》介绍了青藏高原珍稀的野生植物资源，揭示了它们在严酷的高原环境中焕发出的顽强生命力，以及为了适应环境所展现的令人惊叹的演化奇迹。书中从喜马拉雅山脉的崛起、植物种类的多样性讲起，阐释了

品鉴高原植物多样性

高原植物与动物、人类紧密依存的关系，反映了人与自然的和谐互动、共存共生。

洪德元（中国科学院院士）：《喜马拉雅的种子》图文并茂、深入浅出，很好地传播了科学知识。科学看似高深莫测，实际上科学就在我们身边。从一片飘落的树叶中领悟流体力学的原理，从鸟儿的迁徙中思考生态平衡的自然。科学就在一棵树、一朵花、一颗种子中间。科学蕴含着理解世界、改善生活的密码，也是提升自我、丰富人生的钥匙，我们每个人都可以用这把钥匙打开一个又一个新世界。

《喜马拉雅的种子》是一次全新探

索。在人迹罕至的高原上，无论壮美的高山大河，还是一粒细如尘埃的种子，都在创作者的视野之中，而且同等重要，这是对自然的致敬。

张宪春（中国科学院植物研究所研究员）：青藏高原上不同区域、不同环境下生活着大量极具特色的高原特有植物种类。《喜马拉雅的种子》将带领读者走近大地拓荒者——地衣，古老的树蕨，高大的松、柏，驰名中外的高山花卉杜鹃花、绿绒蒿和马先蒿，以及干旱荒漠植物胡杨、怪柳等，能够让读者了解青藏高原独特的生态环境和物种的多样性。

何小青（上海大学上海电影学院

院长）：中国科学家在青藏高原为国家生物种质资源库收集了数千万颗种子，他们的足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地方，为西部地区少数民族人才培养、学科建设和科学研究作出了重要贡献。《喜马拉雅的种子》历时近3年，在植物学、社会学等诸多领域专家的指导下得以出版，展现了青藏高原植被的多样性和中国科学家精神，同时也反映了中国在生态保护和为全人类保护种质资源方面取得的巨大成就。

《喜马拉雅的种子》 曲丽萍 杨凯迪 人民邮电出版社 2025年2月出版

书事



2022年7月一个阳光明亮的午后，我在烟台的海滨沙滩陪伴家人度夏，接到作家张炜先生的电话，得知山东文艺出版社拟创办大型纯文学刊物《万松浦》。他提议刊物设立一个关于儿童文学的对话栏目，由我牵头栏目的相关事宜。

我知道张炜先生一直珍视儿童文学，他的信任，鼓励我接下了这个工作。

经过反复琢磨，栏目定名为《贝壳谈话录》。“贝壳”是一个富有儿童文学与童年色彩的意象和名词。它让人想起童年与沙滩，碧海与蓝天，让我们想起萧平先生的儿童小说名篇《海

童年是世界的寓言

方卫平

滨的孩子》……

确定了栏目名称，接下来，设计每一期的话题和子话题，确定谈话的同行或相关专业的师友名单，拟写并发送邀请函，整理对话稿并与谈话录栏目的责任编辑保持沟通和交流……就成了每一期循环往复的事务。

作为这个时代儿童文学生活的参与者、见证者、思考者，我们不难发现儿童文学在当代的活跃与兴盛。作为与童年的生活、审美、神性“声气相投”的文学门类，从古至今，最能够洞悉童年秘密的人们，往往是那些优秀的儿童文学作家。他们应该是一些能够怀着真正的同情和心思进入到孩子的世界里，和他们一起看世界、看生活的作家，也应该是一些懂得儿童生命中最珍贵的价值藏在哪里写作者。正如儿童哲学家马修斯所说的那样，对儿童世界最为敏感的成人，不是发展心理学家，不是教育理论家，而是写儿童故事的作家。优秀

的儿童文学作品让我们看到，理解童年不只是理解一个小孩子的事情，它也是我们理解人性、打量世间一切的起点。

然而，当下儿童文学创作、出版中存在的问题也十分触目。设立《贝壳谈话录》栏目的初衷，即是希望能够邀集相关作家、学者、编辑、阅读推广人等，就儿童文学创作、出版、阅读等方面的艺术与文化问题，展开具有前瞻性、现实性和开拓性的对话。一年间，我们谈论了“中国儿童文学需要什么”“什么是儿童文学的艺术常识”“什么是好的童年书写”“如何构建儿童文学的艺术高度”“跨界写作给儿童文学带来了什么”“我们从儿童文学中学到了什么”等话题。从张炜的儿童文学“可能是精致的平易、深刻的浅显、复杂的简练”、张之路的“它表面上柔弱如斯，但是它可以力克金石”、梅子涵的“儿童文学是有天性的”，到刘海

栖的“要接受八面来风，既不画地为牢，也不妄自菲薄”、秦文君的“不仅要描绘什么，还要隐藏什么”、李浩的“你要在你的写作中注入自己‘遮遮掩掩的真相’”、周晓枫的“作家应该永远是一无所用地全力奔跑”……参与对话的各位友人倾力投入，贡献卓见，饱含着对于童年及其文学事业的深情和远见。而各位的专业合力与智慧碰撞，最终在这本《贝壳谈话录1》里得到了汇聚和呈现。

归根结底，以真诚、善意与审美的智慧为孩子们写作，应该是儿童文学及其作者关乎童年的根本伦理。正如我曾经说过的一句话：童年是世界的寓言，在这里，一个孩子的欢笑是全世界的满足，一个孩子的眼泪是全世界的忧伤。

《贝壳谈话录1》 方卫平等 山东文艺出版社 2025年1月出版