

全民阅读

书里藏着一个人的精神谱系

□钟倩

陶行知先生写过一首洋溢着童真的歌谣：“春天不是读书天，关在窗前，闷短寿源。掀开门帘，投奔自然……”春暖花开，他并非叫大家不要在春天读书，而是借以打破读死书之迷执。因为，春天本身就是一本无字的书，你应该跑起来像野兔，读起来若清泉，在大地涌动中回归大自然。

年后第一堂文学课，山东大学文学院教授马兵以《当下叙事文学的三种脉象》为题作讲座，我印象深刻的是要建立自己的阅读精神谱系，他谈到了老舍、张大春等作家。阅读谱系徐徐展开，好比一张色彩斑斓的文学地图，也是我们的精神路标，平日里读书很容易读杂了，时而东张西望，时而兴致使然，时而随波逐流，到头来仅凑了个热闹。重读经典，抑或跟读一位名家，要有点池水里“扎猛子”的精神，需要“一镜到底”的深度和“一读到底”的韧性。

我的案头上放着作家祝勇的长篇小说《国宝》，从学者型历史散文“转场”到小说题材，他的书写既让人惊喜，又令人心生敬意。小说围绕故宫文物南迁展开宏大叙事，以那文松、梅遇影小家的颠沛流离映照社会动荡、国家的命运起伏。文物南迁不啻于一场“文化抗战”，也是民族文明基因的觉醒历程。由《国宝》，我联想到老舍长篇小说《四世同堂》，宗璞长篇小说“野葫芦引”四部曲《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》，找出重温、比较来说，这些作品都是载入史册的文化史诗和心灵大书，能够从中触摸到一个民族的精神血脉，感受到一代知识分子的觉醒和担当。与此同时，小说里都内蕴着中国人的家国情怀。

阅读精神谱系，并非一天形成，需要天长日久的积累和沉淀。在我眼中，读书与吃饭毫无两样，每天吃饭就要每天读书——最佳状态莫过于泡在图书馆里，关掉手机，饿了啃个面包，谁也不理睬，谁也找不到。当然，阅读是桩慢活儿，讲究一个“细水长流”，需要下笨功夫、耐住寂寞。我住的家属大院里有个老邻居，退休赋闲在家，每天早上背着书包去市图书馆看书，傍晚时分才回来，我好生羡慕。她的公婆当年是大学里的俄语翻译，一脉书香久流传。一代人有一代人的阅读方式，但我以为平板、Kindle，都不及纸质阅读的恒温。手持书卷，安于一隅，反复摩挲，回味无穷，任由思想驰骋与翱翔，那是一个人的精神自由。

阅读精神谱系，靠“钻”的执着，靠“静”的贵气。每个人都有属于自己的精神王国，用书籍建造起来的宫殿，一砖一瓦，一卯一榫，架起四梁八柱，打牢精神基石。以我个人体验，读书要善于甄别，“不读什么”比“读什么”显得更重要也更迫切。没有思想“含金量”的不读，没有语言“提纯度”的不读，没有“营养”的也不读。对我来说，读书之前会做足功课，有甄别、系统性、差异性，拒绝随大流、站队伍。最近，我读了马来西亚作家黎淑芳的长篇小说《蛭》和短篇小说集《时间边境》，又找来同是马来西亚华人作家黎紫书的长篇小说《流俗地》和短篇小说集《野菩萨》，相同的题材，两人风格迥异，但也有精神相通的地方，从世俗容易被忽略的角落深掘人性与人心，探照生存困境。还有，台湾作家张大春，过去我读过他的《聆听父亲》《认得几个字》《小说稗类》，今年计划读他的“大唐李白”系列和“春夏秋冬”系列，沿着他的阅读精神谱系探寻心灵密码。

阳春布泽，万物萌动，读书与生活开启新的轮回。越是信息迭代的快节奏时代，我们越是要保持精神定力，学会构建属于自己的阅读精神谱系，让“书”送美好成为精神刻度，也能在海量的阅读中遇见全新的自己。



■中国孩子的阅读故事

满心怡：于云卷云舒中捕捉文字光影

□本报记者 商小舟

“在一个安静的没有风的下午，给我一张桌子，能让我听着雨声一个人读书，那就是我最理想的阅读场景了。”2月28日，周五下午的放学时间，初一学生满心怡走出校园，与《中国新闻出版广电报》记者进行了一场有关阅读的谈话。在交流中，满心怡向记者说出她最喜欢的场景，就是一个人心无旁骛地享受阅读时刻。

在看过不同类型的书中，满心怡最钟爱文学图书。“文学的影射可以是远远的，比如《朝花夕拾》《红楼梦》，即便百年、千年前的作品也能够穿越时光，现在依然能够找到现实的对照，让人意犹未尽。”

好书不厌百回读

初一的这个学期，满心怡的书包里总装着《骆驼祥子》和《朝花夕拾》，书中的人物常常让她陷入思考，“随身带着书让我感到安心，想读的时候随时都能翻开来读。”

相比于追求阅读的速度，满心怡习惯于将一本书反复读透，甚至过了很久她还会再拿起同一本书，直到对书中的人物、情节了然于胸。“我一般不会特别去背诵，只是因为读过的次数多了，自然而然就记住了书中的内容。”

从青少年到文言文原版，从浮光掠影到沉浸其中，《红楼梦》成为让满心怡印象最深刻的作品。第一次翻开青少年版时，她对林黛玉的脆弱敏感有些疑惑，直到过生日时同学送给她一套原著，这才颠覆了她的认知。“我把原著多看了几遍，才理解了林黛玉如此敏感的原因。”林黛玉父母双亡的孤苦、

寄人篱下的谨慎、葬花时“质本洁来还洁去”的倔强，在曹雪芹的笔下一层层剥开，也时常牵动着她的情绪，“《红楼梦》的原文是那么细腻，让我读起来好像也跟着林黛玉一起，走过了她悲苦的一生。”

对满心怡来说，阅读是一场需要全身心投入的“表演”。“我总是想象自己在跟书中的人物一起演戏，一同体验人生的抑扬顿挫。”读《许愿地球仪》，她感动于患有先天性心脏病的女孩与残疾伙伴相互取暖，朝着目标前进；读《骆驼祥子》，她看到社会的桎梏让祥子明知压迫与欺凌，却总是默默忍受……书中的人物不是模板化的角色，也不是试卷上的得分点，人物的命运悲欢，成为她感悟生命的养分。

阅读是综合的体验

在满心怡的成长过程中，家中长辈对她的阅读习惯产生潜移默化的影响。小时候，姥姥给她买了很多书，让她早早习惯与文字为伴。长大以后，爸爸的藏书摆满书柜，用自己的阅读习惯引导她读政治类、历史类、名人传记类图书。妈妈尊重她的阅读喜好，无论是否与学业有关，只要她喜欢，妈妈都会全力支持她阅读。“他们从不说教，只是默默把书放在我触手可及的地方。”

在家庭环境的影响下，满心怡读了许多不同类型的书。“小时候觉得读书是打发时间，后来发现每本书都是一面镜子，照见不同的自己。”在与书中世界的碰撞中，她渐渐意识到自己更喜欢什么样的书，会怎样观察人。她说



在生活中遇到困难时，有时会想起王熙凤，“人人都说她很辣，可是她也有很多侧面，比如，最后是她变卖首饰，撑起一个苟延残喘的世家大族最后的希望。她对贾府负责，也是因为那里有她的家人。”

满心怡说，自己也经常刷视频、看电影，但每次看完后都会要求妈妈买相关的书来读，“因为在书中有着更大的想象空间、更细腻的情感描写，能给我带来更丰富的体验。”在看完《哈利·波特》系列电影后，满心怡又读完了整套原著。“我还是更喜欢书里面的赫敏。她原本只是一个相貌平平的普通人类女孩，也正是知道自己是普通人，她才会比哈利更用功、更努力，这也是她更加吸引我

的地方。”

当文字的光照进现实

“书还是要自己去看，解读和评论终究只是别人的。过于依赖那些内容，容易思维固化，在写作的时候也就容易产出和别人一样的东西。”在阅读之外，满心怡对写作也有着属于自己的看法。

小学毕业那天，满心怡用备忘录记录下了自己的心情：乌龟形状的云散了，“美猴王”飘走了/带走童年，带走天真/和以往不同，它转一圈后也不会再回来/今天的云很美，但也只是云了。这段记录，源于她小学时期喜欢躺在操场看云的经历，也承载了她对老师、同学的感情以及过往回忆的种种。写完以后，满心怡把这段文字发在朋友圈，作为毕业的纪念，“我不是一个内向的性格，我很爱分享，或许这也是读书带给我的，能让我在和人交流时有话可讲。”

阅读让满心怡乐于表达，敢于成为自己，也带给她看待世界的不同角度。初一下学期的语文期中考试，满心怡在写作文时以《一把尺》为题，想象自己变成了老师手中的尺子，看到了班主任一天当中庞杂的工作，以及对学生们时而担心忧虑、时而体贴入微的多面表情。“老师，如果不是我变成了一把尺，何时能见到您的辛苦、您的柔情似水和默默奉献？”在文章的结尾，满心怡将自己的观察和感悟融为一体。巧妙的思路和真挚的情感，也让这篇文章成为学校的作文范文。

“还是要多读书、读好书。”满心怡说，如果可以，将来想成为一名作家，也能够用自己的笔写出影响他人的作品。

■读思录

AI越热越要深阅读

□蒲添

当下，很多人选择利用AI工具在短时间内了解一本书。比如在上班通勤间隙用AI摘要快速浏览《西游记》的百回内容，或是通过AI在几分钟内厘清《百年孤独》中复杂的人物关系，抑或通过AI迅速了解2025年新高考必读书目中的考试要点。这种看似高效的方式，却引发了一个值得深思的问题：当AI逐渐承担起内容提炼、摘要生成甚至协助进行文学创作的任务时，我们是否正在将阅读的权利“外包”？这也不禁让人追问：AI算法提供的标准化答案，与深度阅读带来的独立思考，究竟哪个更有价值？

深度阅读的价值，恰在于它无法被算法所替代。例如在阅读《百年孤独》的过程中，读者不仅会逐渐厘清人物关系，还能感受到每个人物丰富的情感和独特的性格。这种阅读体验促使读者思考人物的行为动机、命运走向，以及背后的社会根源，从而培养批判性思维。

如果仅仅依赖AI提炼出关键事件和象征意义，读者将失去与作者对话的机会，也无法体会到文本的深层内涵。此外，深度阅读是抵御“算法驯化”的锚点。AI生成的阅读内容，有可能构筑起一座无形的“信息茧房”，而且通过AI获取阅读内容，难以体会作者隐藏在字里行间的深层意蕴和情感温度。以《非暴力沟通》为例，这本书的核心并非简单的“沟通技巧清单”。如果读者仅仅依赖AI提炼的“方法论”，便难以理解“不带评论的观察是人类智力的最高形式”这一核心思想。深度阅读的价值，正是在于通过结合自身实践对文本进行咀嚼和反思。

AI不能替代深度阅读，但可以预见，AI的普及将深刻改变读者的阅读习惯和思维模式，并为深度阅读提供新的机遇。一方面，AI凭借其强大的处理能力，为深度阅读构建了高效入口。例如，当

读者在阅读《人类简史》时遇到“认知革命”的概念，AI可以实时提供跨学科的延伸解读，帮助读者更好地理解抽象理论，降低阅读门槛。另一方面，AI的智能推荐功能可以帮助读者突破传统单一、线性的阅读模式。比如，根据读者在《非暴力沟通》中对“需求理论”的标注频率，AI可以推荐《爱的艺术》《同理心文明》等相关著作。这种推荐方式使读者不再局限于某一本书的知识框架，而是探索更多相关的知识领域。

虽然AI能够高效地帮助读者发现多元知识，但这不能成为读者放弃深度阅读的理由。相反，AI越热，越要坚守深度阅读。例如，当AI能够解读诗词歌赋时，我们更要亲身诵读、亲身体验唐诗宋词的魅力，从“黄河之水天上来，奔流到海不复回”中读懂诗仙李白的

豪迈，在“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”中感受他的思乡之情。通过深度阅读，我们才能领会作者的思想精髓，在一本本书中构建起自己的深度思考体系。我们可以借助AI的力量，以深度阅读为核心，将每一次阅读化作思想的深度耕耘，实现个人知识素养与思维能力的全面提升，让阅读真正成为成长与进步的强大动力。



梅朵读书记

□王其进

因为从事图书编辑工作这一行的原因，家里最多的就是书，因此女儿梅朵一出生就以书为伴，很早就养成了阅读的习惯。

记得梅朵3岁之前最喜欢的是“贝贝熊”系列，临睡前一定要从这套书里找一本让我们讲，喜欢的故事还要反复讲，讲的过程中还要根据角色的不同切换不同的声音。她会在我模仿汽车发动声音的时候哈哈大笑，在我渲染悲愤气氛的鸣笛声中蒙住眼睛，如果我某一天因为太累想敷衍一下，没有切换角色声音，她就要提抗议。等她认识很多字之后，就换她讲给我听。诸位，听故事不一定比讲故事轻松，要是她讲到好笑的地方你不笑一下，讲到恐怖的地方你不抖两抖，是过不了关的，更别想好好睡觉了。

上幼儿园后，梅朵认识的字越来越多，因此阅读的图书也发生了改变，从《米小圈上学记》到《蜗牛座的谷小满》，再到《窗边的小豆豆》，这些书在她上小

学之前就已经可以自主阅读了。读《蜗牛座的谷小满》的时候，我就跟她说：“你看完能不能写一篇读后感？”这本书责任编辑李淑云阿姨是见过的，你的读后感要是写好了，说不定能帮她把书卖好呢。”梅朵一听，干劲就来了，用歪歪扭扭的字写下了人生中的第一篇读后感。这件事情还带来意外收获，此后，梅朵的作文我就再没操心过。

梅朵喜欢阅读，也喜欢画画。有一次，我和译者张猛老师商量《蓝色笔记本》再版的事情，张猛老师忽然说：“再版的时候请梅朵给书里的故事配上插图

吧。”我一下子惊呆了，梅朵才七八岁，平时就是随手涂鸦，毫无章法，怎么可能给书配插图呢？张猛老师就找出《蓝色笔记本》俄文版给我看，里面作者哈尔姆斯当时给文字配的插图确实简单质朴。我试着跟梅朵说了一下，能不能给《蓝色笔记本》配上插图？她把书找来看了看，还真画了好几幅。虽然最后插图没有用上，梅朵倒真的把这本书都看了一遍。

有一天，陪梅朵看完电影《流浪地球》，我问她：“你知道《流浪地球》的作者是谁吗？”她快速地说：“我当然知道，刘慈欣！”“那你知他写得最好的小说是

哪一部吗？”说完这个话，我反手就拿出了一套刘慈欣签名的《三体》，这可把她高兴坏了。她花了一个月时间看完之后，还非要把手拿到学校去，不是要去跟同学们分享新书，只是纯粹想显摆一下刘慈欣的签名罢了。可怜我的签名版，在班里转了一圈再拿回来，封面已经多了好几道褶，签名的衬页也多了好几处污渍。

梅朵现在已经上了小学五年级，读书的范围也越来越广了。我一直信奉“开卷有益”，所以家里的藏书都任由她翻阅，她想要看哪个作家的作品，家里如果没有，那就下单买，都是有求必应。但在信息爆炸时代，我也认识到小孩子的阅读更应该有所选择，“开有益卷”才对。

总结下来，培养孩子的阅读习惯，需要营造良好的环境，需要时常关注，适时引导，需要保持他们的积极性，让他们有成就感，还需要挑对书，挑好书，最重要的是，需要激发孩子对阅读真正的兴趣和热爱。