

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与优秀畅销书排行榜互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度绘本榜(2月)



哪吒·三界往事
可可豆动画
彩条屋影业
中信出版集团



中国神话有多美
牟艾莉 文
秦欣 等 图
湖南少年儿童出版社



飞驰在雪域高原上
赵隽 著
薛楚颖
冯铭思 绘
二十一世纪出版社集团



在蘑菇云升起的地方
曾有情 著
陈雅琴 绘
现代教育出版社



不能没有
蔡皋 文/图
人民文学出版社
天天出版社



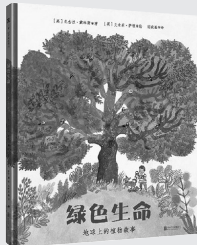
风是一个淘气鬼
王宜振 文
李春苗 图
海燕出版社



半个树桩
薛涛 著
鹿白 绘
浙江少年儿童出版社



万物都有小时候
龙向梅 著
宋钰 绘
百花文艺出版社

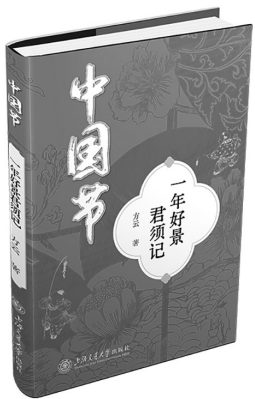


绿色生命：地球上的植物故事
〔英〕尼古拉·戴维斯 著
〔英〕艾米莉·萨顿 绘
北京联合出版公司

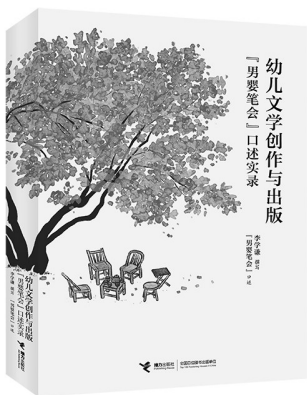


午夜游乐场
〔美〕吉迪恩·斯特勒 著
〔意〕玛丽娅基娅拉·迪·乔治 绘
新疆青少年出版社

序与跋



中国传统节日是中华文化的重要载体,是一个在时空序列轴上涵括天文地理、人文历史、伦理道德、政治经济、文学艺术、习俗风尚等多方面的宏大的知识体系,体现着中华文化的丰富性和多样性,是历史演进中的“人文化成”。中国的传统节日不仅是知识体系,也因其蕴含着诸如热爱生命、追求健康、敬祖孝先、尊老爱幼、弘扬正义、贵和尚美、团结和睦的中华传统美德,更是我们中华民族精神的写照与民



读过《幼儿文学创作与出版——“男婴笔会”口述实录》后,回顾起那段日子,又感受到了那些快乐时光,光照耀眼,思维活跃,充满活力,灵感闪现。我们称之为“男婴笔会”的气场。那是一段回归童年的日子,是身心对童年的再发现、再思考、再创造。我们也和孩子一样,寻找幸运花瓣,但对幸运有了新的认识,幸运常常是一种精神状态。我们也和孩子一样追逐吹起的蒲公英,但更羡慕蒲公英飞翔后的降

深入认识传统节日

□方云

族情感的凝结。

传统节日通过特有的符号与仪式以及丰富多彩的表现形式,超越时空传递着人间美好情愫,充满着人文关怀,至今在促进社会和谐、增强文化认同、巩固民族团结以及促进多民族文化交流与融合中发挥着重要作用。节日与中国人民的生产、生活密不可分,是日常生活中不可或缺的部分,它凝聚着中国人的智慧,维系着中国人的情感,是民族文化的重要代表,是中国极为宝贵的非物质文化遗产。

中国自2004年加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》,至2025年已走过了21年。《保护非物质文化遗产公约》将“社会实践、仪式礼仪、节日庆典”列为非遗保护五大类型之一,并特别强调要“提高人们,尤其是年轻一代对非物质文化遗产及其保护

的重要意义的认识”。

近年来,全国各地致力于提升节日遗产的影响力、知晓度、凝聚力、调节力,在塑造著名节日与节气品牌等方面颇有成效。如何使传统节日成为传承民族文化的载体,并适应现代社会的需要,是当下民俗节日研究与节日类非遗保护研究的关键问题。

正如民俗学家钟敬文所言:“古代文学创作中所反映的民俗现象,不仅丰富了作品形象,其本身也正是珍贵的民俗学资料。”在社会快速发展与学科所需的条件背景下,本书以每月一节的讲述方式,通过对文学、民俗、图像等节日史料的梳理,借助神话、典故、诗词等对传统习俗的产生、发展、演进加以解读,从溯源、演变,到不同习俗的呈现、展演,再到在现代语境下提出对节日传统的继承与赓续,最后针对传统节

日的复兴与重建进行节日文化、节日精神与节日价值的阐述,旨在引领公众重新认识传统节日,共同参与到大众节日生活与文化精神的建构之中。

对本书的内容与主旨简要概括,可总结为以下三点:一是在对传统节日的历史知识梳理中,构建传统节日的物质系统与节日文化符号;二是通过对神话故事、地方志、民俗文献、诗歌典故的材料挖掘,书写传统节日的仪式与习俗活动,为大众节日生活作出引导;三是通过对节日材料的分析与当代社会具体节日案例的总结剖析,重视传统节日精神核心的建设,提升公众对节日精神赓续与节日遗产传承的意识。

《中国节——一年好景君须记》
方云
上海交通大学出版社
2025年1月出版

感知“男婴笔会”的气场

□金波

落,降落到新的土地开放新的花朵。

我们不仅回归童年,更是发现童年,用我们的身心“养育童年”。

经我们“养育”的童年,给了我们一种感知童年世界的的能力。在“男婴笔会”期间,这种对童年的感知,让我们所有的成员(包括编辑)具有了相互的作用——引力、共鸣,互相传递着能量。

我们感受着现实生活、童年成长的快乐与困惑,将这个物质的世界看得更清晰。但是“男婴笔会”的气场,让我们超越了物质的存在,提高了我们的精神力,让我们用哲学的、科学的、文学的方法创造着一个新的童年世界。我们用语言、绘画再创造一个超越现实的、物质的世界,这个世界,是用语言、色彩、声音创造的,是幼儿文学一种综合的艺术形式。幼儿文学是儿童文学中的文学。它的灵魂是诗意。诗意不仅仅是艺术的表现,更是一种精神的境界。

“男婴笔会”的气场,就在于它让我们共同感受到了诗意的魅力,并把这种魅力融进孩子的精神世界中。我们没有说教,没有训诫。我们用诗意的表达传递着一种隐秘的力量,它是一种能量、一种质量。

“男婴笔会”展现的气场,是一种童心的禀赋,是对生命,特别是童年生命的热爱、理解和尊重。

我想起托尔斯泰说过的一句话:“我试着给孩子写点东西,死而无悔。”由他的“无悔”,我想起了我们的欣慰:五位现在平均年龄已经七十六点二岁(他们还以为自己才七点六二岁)的“男婴”,在二十多年的时间里,一直并肩给孩子写故事,同时,他们自身也发生了许多有趣的故事。

由我们的“欣慰”,我又想起另一些人的辛劳:首先是李学谦先生。在我们的对话中,我们回忆着、口述着;如

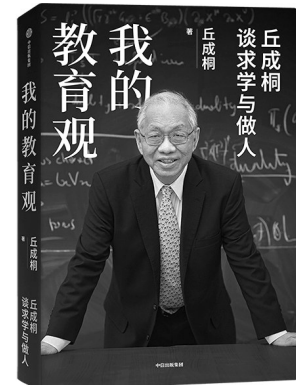
果说我们的口述是口语式的,那么李学谦的提问和整理,便使这本书具备了思辨式和哲学式的语汇,这也是这本书的价值所在。

还有辛劳的另一群:李学谦花了大量的时间,多次采访“男婴笔会”作家,接力出版社的编辑团队唐玲、于露、曾先运、王燕、熊慧琴一直在跟随工作,张晓楠和“中少大低幼”王志宏等编辑提供了很多难得的历史图片和资料,画家友雅在瑞典精心绘制了封面插图,使《幼儿文学创作与出版——“男婴笔会”口述实录》得以成书。

希望这本书对于幼儿文学创作理论研究和出版有益、有用。

《幼儿文学创作与出版——“男婴笔会”口述实录》
李学谦 撰写 “男婴笔会”口述接力出版社
2025年2月出版

众评



《我的教育观》是一部著名数学家讲述自己教育理念的书。丘成桐从自己的家学渊源写起,回顾了自己人生中的重要时刻,年幼的时候条件艰苦,仍坚持追求学问;攻克数学难关的时刻,以及从哈佛大学退休后落叶归根,为中国基础科

数学家叙说个人心路历程

学教育培养领军人才的经历和体验。

书中体现了科学家对真理执着追求的精神,追求学问时感受到的单纯的乐趣,以及对自己学习方法的概括与总结,对教育工作者和家长具有参考意义。

金耀基(香港中文大学原校长):《我的教育观》是数学家丘成桐夫子自道,以优美的文学语言叙说一生探求自然之美的心路历程。

天赋重要,但不是主要的。父亲之教,师友之砥砺,学界环境之熏陶,再加上个人对学问之好恶取舍,独立自拔的心志与气质,才使他攀登数学的巅峰。

石中英(清华大学教育研究院院长、中国教育学会副会长):教育的根本任

务就是引导青少年为学为人。丘成桐先生是世界著名的数学家,他在《我的教育观》这本新著中,通过大量生动感人的故事,讲述了他的求学做人特别是从事数学前沿研究的经历,并从中凝练概括出他对于人生、学术和教育问题的一些基本观点,既有深刻的哲理,又有深厚的文化底蕴,更有丰富的教育意义。相信这本书的出版有助于广大读者深入了解丘成桐先生的学术人生,深入思考青少年的成长规律,努力探索当前中国教育系统性改革的有效路径。

冯志刚(上海中学校长):品读丘先生的《我的教育观》,感受最深的是丘先生知识渊博,有厚重的人文底蕴和真

挚的家国情怀。

“驰骋数学五十载,几何人生报家国。”字里行间,透露着他在做学问中追求真理的热忱,以及将东西方思想融合,让数学文化的种子在一次次优秀的中国学子心中生根发芽的夙愿。

丘先生是一位大学者,他有窥探大自然深藏的真和美之勇气、智慧与执着,长期秉承着数学家的志气与操守,能在数学研究的“有我之境、无我之境”之间自由驰骋。

《我的教育观》
丘成桐
中信出版集团
2025年3月出版

书事



萤火虫,点灯笼

□温燕霞

黑甜乡。

所以,小时候,那首在客家地区广为流传的童谣《月光光》对我而言是屡试不爽、卓有奇效的催眠曲,又似一棵梧桐的种子,安静地卧于我脑海,等岁月之实的果皮腐烂殆尽,遇到合适的温度与时机,它便顽强地从缝隙里生出根芽,最终开出满树绚烂的奇花。

这树奇花,在我前年夏天的一次采访中,猝不及防地盛开在浓浓的夜色里。那晚,从摇曳的茅草丛、散摆的丝瓜叶间飘出成百上千金黄色的小灯笼。

“哇,好多萤火虫!”

说老实话,我当时并未想起囊萤映雪的成语,更没有忆起抓萤火虫当光源夜读的晋代好学生车胤与孙康,而是突然想起了奶奶教我唱过的那首《萤火虫》:“萤火虫,点灯笼。屁股尾,火熊熊。南一群,北一丛,飞到西来飞到东……”

可以这么说,我童年破碎的记忆是用奶奶的山歌小调和乡野故事串联起来的。那些生动、优美的旋律牢牢地储存

在我的脑海中,夜深人静时,常在我耳边低吟或呼啸,有时它还化为一只无形的小手,用力地捉住我的笔尖,催促我记下那段忧伤而美好的童年往事。

写故乡的萤火虫吧,写儿时听过的客家童谣吧。

这个念头如同一枚梧桐的种子,深深地植入了我的心田。我工作后,曾于20世纪90年代初多次回赣南采风,听乡民们唱过去的古老歌谣。

记得为了留住两个盲人唱的莲花落,我利用年假时间,连着3天骑自行车去乡下录音,结果自行车刹车失灵,我从斜坡上翻下,手脚擦得鲜血淋漓,所幸录音机和磁带安然无恙。后来我用那次采访的素材做了3期介绍客家山歌的广播专题报道,节目播出后收到了50多封听众来信。来自各行各业、年龄不同的听众,在信中由衷地称赞了那些散发着泥土芳香、淳朴而又深情的客家山歌,希望广播电台今后多播放这种能带给人回味和美的享受的节目,我也因此受到领导的表扬,年轻的我为此高

兴了好几天,如今仍能记起当时的得意与雀跃。

遗憾的是,后来因多次搬家和搬办公室,我采访时留下的4盒山歌素材磁带不知所终,当年的节目播出带也因老库房的潮湿而毁坏,那些或质朴生动、或悠扬婉转,或忧伤深情,或高亢热烈的客家山歌,从此只在我的心田盘旋回荡,而那群在童年旧居前飞舞的萤火虫,也只在我的眼前摇曳生姿。

前年夏夜,我与那群萤火虫的相遇虽未激起天雷地火般的耀眼光芒,却让那颗深埋在记忆中的种子发出了嫩芽,并最终在我笔尖璀璨绽放,让我写出了向客家山歌和童年致敬、向奶奶致敬的《萤火虫》。希望此书能成一座让读者朋友们了解赣南客家山歌和当地风俗民情的桥梁。

《萤火虫》
温燕霞
希望出版社
2025年1月出版