

全民阅读

两会代表委员畅谈：

如何引导青少年保持阅读兴趣

□本报记者 张君成

在国家大力推动全民阅读的背景下，青少年阅读环境不断优化，“书香校园”等建设成效显著。但仍有不少问题值得关注，如青少年阅读指导的专业化不足、阅读推广方式创新不够等。如何进一步夯实青少年阅读基础，让书香浸润成长？在今年全国两会上，多位代表委员谈道，青少年阅读推广需要多方协作、久久为功，应在阅读指导、阅读资源供给、阅读推广创新等方面持续发力，构建良好的青少年阅读生态，让阅读成为成长路上的重要基石。

让阅读成为教育的重要组成部分

推动青少年阅读，不仅关乎个体成长，也关乎国家未来。全国政协委员、民进中央委员、福建师范大学校长郑家建指出，文化的繁荣、国家的强盛、民族的复兴，都离不开阅读带来的文化积淀和精神力量。

青少年阅读能力的培养，不仅依赖于个人兴趣和习惯，更需要社会各界的共同引导与扶持。全国人大代表、中国光华科技基金会党委书记、理事长齐虎指出，当前，青少年阅读指导服务存在明显短板，尤其是在乡村地区，许多青少年面临“不会选书、不会读书”的困境。“因此，必须加强阅读指导服务，建立全方位的阅读支持体系，确保青少年能够真正从阅读中受益。”

齐虎建议，政府应协同家庭、学校、社区、图书馆等多方力量，发展专业的阅读指导人才队伍。具体而言，可以通过多

部门的协同推进，培养家长、教师、图书馆员、社区工作者和志愿者等阅读指导者，并用好志愿服务平台，吸纳更多社会力量参与青少年阅读指导。“同时，应推动城市优质阅读资源向农村流动；在公共文化服务体系中建立阅读指数监测体系，促进阅读习惯养成，并提高经典阅读比重。”

学校作为青少年阅读的重要场所，应发挥支点作用。齐虎建议，优化中小学阅读教育体系，探索确立阅读课程地位，设立少量但专门的阅读课程，促进教师提升阅读素养和指导能力。“我们也应鼓励学生进行专题性阅读，构建‘读物—课程—活动’一体化的阅读培养体系，让阅读成为教育的重要组成部分。”

优质内容供给始终是核心

青少年阅读的可持续发展，离不开优质出版物的供给。如何丰富青少年阅读资源，让他们“愿意读、爱上读、读得进”？

对此郑家建提出，要加快研制符合儿童青少年认知规律、成长特点的推荐书目和专业规范的中文分级阅读标准，将立德树人成效作为书目审核和质量把关的首要依据，“突出读书行动的道德养成和情感培育功能，结合区域历史文化、风土人情、红色经典等凝练典型案例，发挥辐射带动作用”。

郑家建认为，当前阅读推广要改变以语文课为单一载体的阅读教育模式，促成语文课与其他学科课程融合，促进学校课

程与广泛阅读结合，在阅读中汲取知识、拓宽视野、提升素质、增强能力，“教师是学生阅读的主要指导者，要着力提升教师阅读素养。建设高素质的阅读推广人队伍，探索‘领读者进校园计划’，开展共读一本书活动”。

推动儿童青少年阅读，方式可以多样，但优质内容供给始终是核心。对此全国政协委员、商务印书馆执行董事、党委书记顾青则强调，阅读作为获取知识、培养思维的重要方式，其核心价值不可替代。他指出，当前人工智能发展迅猛，尽管技术能够在一定程度上提供辅助，但无法取代青少年阅读的根本作用。基础知识的积累、思维的锻炼，都必须依靠稳定、系统的阅读，而非碎片化的信息获取。“因此，阅读资源建设，不能仅仅停留在数量的增长上，更要关注内容的深度与质量，引导青少年通过阅读实现真正的成长。”

城乡皆能“时时处处”可读

如何让青少年对阅读保持长期兴趣，是推动全民阅读工作的一项重要课题。全国人大代表、南京图书馆研究员刘忠斌建议，应充分利用现代科技手段，创新阅读推广方式，统筹各平台与渠道，提高青少年阅读的参与度。

具体而言，刘忠斌认为可以推广一批有影响力的阅读活动品牌，例如通过线上阅读直播、创意书市、主题读书会等方式，打造符合青少年兴趣的阅读推广活动。同时，结合各地书展、书博会、文化

节等机会，为青少年提供展示自我的平台，满足他们多元化的阅读需求。“此外，可将文化旅游资源与阅读推广相结合，打造特色鲜明的‘青少年阅读+文旅’活动，让阅读与旅行相伴，使知识获取变得更加生动有趣。”

在数字化阅读时代，如何让技术成为阅读的助推器，而非干扰因素？郑家建提出，应推动“纸数融合”，建立线上线下协同的阅读生态。例如，充分利用国家智慧教育读书平台及各地学校的数字平台资源，精准推送优质阅读内容，促进纸质图书与电子资源的互补。此外，他表示应加快构建城乡阅读资源共享体系，让乡村青少年也能享受优质阅读资源，真正实现“处处可读、时时能读”。

家庭阅读也是促进青少年阅读习惯养成的重要一环。郑家建建议，推广“亲子阅读计划”，提供家庭共读指南，营造良好的家庭阅读风尚。同时，整合学校、出版社、媒体、公益组织等多方资源，打造具有吸引力和影响力的青少年阅读品牌项目，特别是关注西部、农村、弱势群体青少年的阅读需求，缩小城乡阅读差距，让每一位青少年都能享受到阅读的乐趣。

推动青少年阅读是一项长期工程，需要政府、学校、社会、家庭多方合力，共同营造良好的阅读环境。对此郑家建坦言，只有通过科学的阅读指导、充足的优质出版物供给、持续的创新推广，才能让青少年真正爱上阅读，让阅读成为成长的力量之源。

读思录



看书这件事如同呼吸一样日常的事情，对于图书编辑、读者来说，体验却不相同。

作为图书编辑，如果代入职业身份，我要找的是每本书的“茬”——结构、语法、字词是否有错；如果作为读者，我就要把职业大脑放在一边，尽情享受阅读本来的趣味——故事、论点、语言一切都这么有美感。所以，今日之分享我的阅读志趣，只是我作为一位业余读者的喜好。毕竟，在我看来，读书这件事可没有对错，只有喜不喜欢而已。

我应该很小就爱上阅读这件事，也不管认不认得的字，也不管适合不适合小朋友读，在家里翻到什么报纸、杂志抓起来就读。多读几遍之后，连蒙带猜，自然也就读懂了那些字句词的意思。

波兰女作家辛波斯卡说，读书是人类迄今发明的最光荣的消遣。确实，对于当时还很小的我来说，读书就是一个人的游戏、我学习之外最大的消遣。

一书在手，那读书的人是绝对自由的。我可以选择从头读到尾，也可以随意从任何一页开始读；我可以一直读一本书，也可以中途放弃，转而读其他书；我可以在可笑的地方大笑，也可以为优美的文字心动；我可以因为书太好看得废寝忘食，也可以因为书太难看而坐立难安……最重要的是，在阅读的时刻，我是一个自由的人，可以横古越今，可以跨越大洋，也可以与故事里的人物同甘苦。

读书多了，自然也就便有了偏好。小时候看的大部分读物是小说类，除了名著，读得最多的便是科幻小说。这似乎给我的阅读埋下了基调——永远为“未知”着迷。

在虚构类作品中，我最爱读的仍然是侦探推理小说，因为这类小说里总有谜题待解开，总有突破常规的设置，总有一些出乎意料。我读侦探推理小说，歪打正着地按照时间线一路读了下来：从爱·伦坡、柯南·道尔开始，等阿加莎·奎因、约翰·迪克森·卡尔等推理小说黄金时期的作者读完了，就转头读雷蒙德·钱德勒这样的硬汉派侦探小说，再到后来，读松本清张、东野圭吾的社会派推理作品……慢慢地，读的类型越来越多，便不再止步于读故事、看情节，开始把它们当作类型文学来研究。于是，顺势又读了些侦探小说周边读物，比如我觉得丝毫不逊色于其小说本身的《阿加莎·克里斯蒂自传》。

这种读着读着就开始读周边的行为，被我归结为“拔出萝卜带出泥”：读一本书时经常看着看着就“走神”了，想读书中提到的另一本书，或者同一个作者的其他作品，后来我才知道原来这就叫“读雪珠式文道追踪法”。就这样靠着“以书找书”的模式，我读了不少感兴趣的书籍，又扩展了自己的兴趣范围，逐渐形成了自己的阅读体系。另外，我对非虚构作品同样有感情。一是因为我大学时学新闻学与法学，对现实社会的关注是一种专业使然；二是现实社会的“未知”含量可比小说里高多了，社会如何运转、国家如何建立等等，所有这些关于现实的疑问与生活息息相关。我在书中学习如何理解这个世界、如何理解他人、如何理解自己。

阅读不是一件孤零零的事情，它会与现实互动，反作用于生活。在是否辞职的摇摆期，我在读《我的阿勒泰》和《文学回忆录》，文学滋养了当时单薄又彷徨的年轻人；在旅行途中，我读《大卫·爱登堡自传》，看这位“自然纪录片之父”在世界各地的探险，好像自己也在上天入地；在腿受伤时，坐在家看旅行文学《从大都到上都》，暗自希望自己也能健步如飞……

每到这种时候，我都觉得作品与读者出现了神秘的汇流。书里的世界与现实的世界，作品的生命、作者的生命、读者的生命交汇在一起，有了照见自我的体验，阅读也就真正与阅读者产生了勾连。

那些阅读感想、那些阅读时的灵光乍现，不光会出现在书页的旁批和电子书的划线中，还会嵌入人生，偶尔闪现，始终存在。

春天来了，日长渐长，我又可以读书于日落。

乡村文化建设平台聚“微光”成星海

□本报记者 吴明娟

来自河南省安阳市内黄县马乡李石村的全国人大代表李翠利，是一名乡村阅读推广和文化建设志愿者。作为微光书苑发起人，她已经致力于基层阅读推广17年。今年的政府工作报告中提出要“加强文明乡风建设，丰富农民文化生活，推进农村移风易俗”“深化全民阅读活动”和“完善公共文化服务体系，推动优质文化资源直达基层”等内容，让李翠利深受鼓舞、更有干劲。

扎根基层，做细阅读服务

2008年，李翠利在自家超市辟出一角，自费创办零门槛借阅读活动、开办微光书苑。2013年，村农家书屋搬进微光书苑，实现政府资源与社会力量的有效对接，所以李翠利同时也是村农家书屋管理员。17年来，微光书苑组织开展了一系列文化活动，包括从解决孩子放学后无人看管辅导的四点半学校，到协助学校引导阅读的“我是小小演讲家”阅读分

享会，再到针对乡村女性子女教育、夫妻关系、婆媳矛盾、社会发展等产生的焦虑情绪而开展的“与时代一起成长女性课堂”等。现在随着老龄化社会的到来，李翠利又邀请老人讲时光故事，并组织开展了一老一幼互助组等系列文化活动。

“微光书苑的活动规模虽然都很小，服务辐射也仅限于我们村和附近村庄，但我们坚持开展年均40余场次的阅读分享、政策宣传、技能学习，以阅读推广为主但不限于阅读推广的各类乡村文化活动，得到了父老乡亲们的积极响应和认可。”李翠利介绍，目前已有100多名志愿者参与微光书苑的志愿服务，其中有来自社会各界的爱心人士，也有从小在书苑阅读、现在已经读大学或者走上工作岗位的孩子们，更多的是积极投身自身文化家园建设的父老乡亲。

2023年，由微光书苑和内黄县委宣传部联合发起的“让阅读融入生活”微光书架家庭阅读点项目，至今已有近300个家庭参与线上线下活动，成为具有广泛参

与度、成本低、可复制的全民阅读项目。2024年，以微光书苑为范本，由新华书店总店、公益小店联盟为主的社会力量和政府联合推动的“一米书架”全民阅读项目在全国推广，今年该项目计划在全国推广落地500个项目点，其中在内黄县的20个项目点也正在积极推进……一年又一年，深化全民阅读正在以看得见、可感受的速度和温度直达基层，直达每一个家庭。在李翠利看来，农家书屋、乡村图书馆作为基层公共文化设施，对于打通阅读“最后一公里”、推动乡村文化振兴、提升群众文化素养具有重要意义。

久久为功，助力文化建设

党的二十大报告提出，“全面建设社会主义现代化国家，最艰巨最繁重的任务仍然在农村”。文化振兴作为乡村振兴的铸魂工程，是乡村发展内生动力的重要源泉。就乡村文化建设，李翠利有着自己的思考，“加强乡村文化人才建设、提升乡

村文化建设成效在政府考核中的比重，是推动乡村文化振兴、实现乡村全面振兴的重要举措。”她认为，要建立长效支持机制。例如，扶持和重视以乡土人才为主的社会力量参与乡村文化服务建设，鼓励新乡贤、社会组织等参与乡村文化建设，带动乡村文化事业繁荣与经济发展。

李翠利认为，充分利用现有乡村文化建设平台，加大对乡村文化建设管理者和从业者的培训力度，能够有效提升专业素养和服务能力，缩小供需差距。“我们要支持创作者、文化从业者深入乡村生活、了解群众需求，创作出符合当地民俗民情、具有地方特色的文化作品，满足人民群众多样化、多层次的精神文化需求。”

“文化建设不是一朝一夕，一场或几场活动就可以立竿见影的，需要长期不懈，久久为功。”李翠利表示，虽然自己能做的非常有限，但希望以自己的坚持和努力吸引更多有能力有情怀的社会力量投入乡村文化建设，助力乡村阅读推广和文化建设。

中国孩子的阅读故事

徐夕雯：在书里摘“星星”

□本报记者 韩萌萌

窗，打开书，光就照了进来。”

徐夕雯妈妈说，孩子的阅读启蒙是从绘本开始的，刚开始是在爸爸妈妈的怀里听，不知道从什么时候开始就跟着喃喃自语起来，突然有一天她指着书上的字念了出来，再然后就自己一个人读书了。4岁开始，徐夕雯自己看绘本，家里的书柜里、书桌上、床头柜上都放着书，随处可见、随手可取。书好像对她有一种魔力，拿起来就放不下，如果问她想要什么礼物，回答永远干脆利落，还是书。

“读绘本对培养小朋友的观察力很有帮助，她会给我们指出书页的角落里那些往往不被看到的‘彩蛋’。”徐妈妈见证着一本本图书给孩子带来的滋养，“读书为她打开了想象的大门，让她懂得了爱与责任，也让她学会了敬畏自然。”

读书带来独立思考

晚上的徐家总是安安静静的，电视很少开，游戏也没有，忙碌了一天的大人只有自己感兴趣的书想读，也乐意听听女儿从书中得来的奇思妙想。家长有计划地引导徐夕雯涉猎各个领域、不同种类的图书。从童话故事到历史读本，从自然科学到人文知识，她都读得津津有味。

阅读习惯的培养在于平时的点滴积累，家庭潜移默化的影响尤为重要。每到周末，徐夕雯一家就成了图书馆、书店的常客，流连于书架之间，徜徉于书海之中，是这一家人最看重的亲子时光。有时

间的话，他们也会约上亲朋好友、同事的孩子们在家里举办读书会。在读书会上，孩子们争相表达读后的感受，也会时不时地考考自己的书，最自豪的一刻是他们宣读自己的读书计划。在徐夕雯书桌前的墙上，贴着一张被装饰得非常漂亮的书单，不出半年这张纸就会被另一张新书单取代，读书计划就这样扎实地推进着。更重要的是，徐夕雯从阅读中慢慢有了自己的感悟和体会。徐妈妈把孩子对于书的介绍和见解以短视频的方式记录下来，截至目前共录制了40期读书短视频，其中关于《尼尔斯骑鹅旅行记》的视频还获得了学校举办的《爱读书 读好书 善读书》短视频大赛二等奖。

屏幕前的徐夕雯或许稚嫩，却满是真诚，她用自已的话把喜欢的书推介给更多人，没有生硬地照搬，没有过分地渲染，她只想把自己为什么喜欢这本书讲出来，而正是这份发自内心的感受更容易打动人心。

“黛玉葬花，埋的不是那朵朵飘落的花朵，而是那象征自由的可怜碎片；湘云向往贾府，盼的不是那有姐妹玩耍的乐园，而是想逃离天天被人监视的囚笼；元春住的不是那华丽的宫殿，而是有着美丽外表却难得一出的终身监狱……或许最后只有出家的宝玉——这个尝尽人间酸甜苦辣的通灵宝玉才明白——自由才是人生的真谛！”刚读完《红楼梦》的徐夕雯，写下了自己的随想，阅读不仅让她有了充满诗意的语言，更难能可贵的是，有了自己的思考和感悟。

阅读让知识融会贯通

徐夕雯不仅喜欢读中文书，也喜欢读英文书，她自由地在知识的海洋中遨游，在书页翻动声中，倾听思想拔节的清脆声响。因为喜欢读书，她也喜欢上了朗诵，在抑扬顿挫间触摸文字的灵魂，用声音勾勒出山川湖海、人间百态。

在学校举办的“共沐书香，阅读成长”读书评选活动中，徐夕雯被评为“读书明星”；在第八届“曹灿杯”青少年朗诵大赛活动中，获得烟台赛区、山东赛区少儿A组朗诵金星；在“中国好书”少年儿童阅读演说短视频展播分享活动中获得三等奖；在学校开展的“立足传统，用英语讲好中国故事”英语阅读演讲比赛中获得一等奖，并代表学校参加英语演讲。说起这些成绩，徐夕雯很自信，她说读书是爱好，能取得成绩是对自己过去积累的肯定，不管有没有获奖，她不想辜负自己的努力，“每一本书就像一颗‘星星’，让我变得更勇敢，让我体会到爱与珍惜。未来，我还会继续摘下更多更闪耀的‘星星’，照亮属于我的一片天地。”

阅读的滋养，不仅点燃了徐夕雯对知识的渴望，也激发了对艺术的热情。她被中华优秀传统文化的深厚底蕴吸引，一头扎进古筝、二胡、民歌和中国舞的学习中，“在学习这些不同领域知识的过程中，我发现它们相互关联。阅读教会我用理性的思维去探索世界，而文化艺术则给予我感性的滋养。”

