

《百年巨匠》纪录片及同名书入藏国家版本馆

本报讯 (记者孙海悦) 3月13日,《百年巨匠》纪录片及同名系列丛书捐赠仪式在中国国家版本馆举行。

中国国家版本馆馆长刘成勇表示,《百年巨匠》以“百年百人百集”的宏大叙事,以影像记录时代、用文献梳理历史,生动记录了20世纪中华文化巨匠的精神风骨与卓越成就,是百年文化积淀的结晶,承载着新时代文化自信的深刻内涵。《百年巨匠》纪录片及系列丛书入藏中国国家版本馆,标志着《百年巨匠》的文化价值被赋予了更为久远的历史意义,将在中国国家版本馆的系统收藏、整理、展示中焕发新的文化与社会价值。希望社会各界继续支持中国国家版本馆内容建设,促成更多优秀的典籍资料版本入藏,共同推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

《百年巨匠》出品人、总策划杨京岛表示,《百年巨匠》纪录片及系列丛书捐赠入藏中国国家版本馆是《百年巨匠》文化工程发展的重要里程碑,具有深远意义。未来将继续深化《百年巨匠》文化品牌,挖掘更多值得记录、值得传承的文化遗产,期待与中国国家版本馆展开更深层次的合作,共同推动中华文化的传承与创新。

杨京岛代表《百年巨匠》摄制组向中国国家版本馆捐赠《百年巨匠》纪录片208集及系列丛书50种,刘成勇向《百年巨匠》摄制组颁发捐赠证书。

《百年巨匠》系列丛书由文物出版社、山东美术出版社、甘肃人民美术出版社、敦煌文艺出版社、北京出版集团等出版。

湖北省期刊协会第六届会员大会选举产生新会长

本报讯 (记者汤广花) 3月14日,湖北省期刊协会第六届会员大会在武汉召开。大会按法定程序选举产生了新一届会长、副会长、常务理事、理事,周凤举当选会长。

湖北省委宣传部副部长蔡静峰在出席会议时,湖北省期刊协会要以此次换届为契机,着眼改革发展,不断提高服务水平,进一步团结凝聚行业力量,推动湖北期刊高质量发展。要深入学习贯彻习近平文化思想,增强做好期刊工作的责任感、使命感。要聚湖北期刊内容质量建设,整体提升内容的深度和广度;探索期刊集群化建设,推动期刊群提质扩容,做大做强;助力期刊融合发展,实现数字化赋能、信息化转型;鼓励期刊以新技术、新应用提升工作的质量和效率,构建多渠道、立体化的融合传播矩阵。要加强行业合作与交流,组织会员期刊开展联合宣传推广活动,提升湖北期刊整体知名度;积极参与国内外期刊交流活动,推动湖北期刊走出去。

周凤举表示,她将以饱满的热情、真诚务实的态度,团结带领协会会员,守正创新,锐意进取,共同开创湖北期刊事业的美好未来,为湖北建成支点贡献出版力量。

据了解,2024年,湖北共有17种期刊入选中国科技期刊卓越行动计划第二期项目,入选数量位居全国前列。

《中国出版》2025年第4期要目

出版智库研究成果·高质量发展
精品图书传播与推广研究

新华文轩出版研究院
执笔:周青 胡巍 蒋雨岑
出版人才队伍建设的现状、问题及建议

中国新闻出版研究院
执笔:崔海教 王平 徐升国 拜庆平 李文娟
中小学生学习读物出版的多维度分析

人教研究院
执笔:李建红 陈兵 韦玲 张玲莉
精品童书策划推广实践透视

童趣出版研究院
执笔:郭品 代冬梅 史妍
我国科技出版国际联合编辑组稿的机遇与挑战

中国科学院文献情报中心科技出版研究中心
执笔:李苑 朱鑫汝 梁永霞 刘晶晶 刘细文
出版智库研究成果·深度融合

人工智能技术驱动出版业转型升级实践路径
中原出版传媒集团研究院
执笔:王庆 赵大川 王娟 陈哲冰

数字技术在出版领域的应用、难点与破局
江苏凤凰出版融合发展智库
执笔:宋吉述 杨海平 蔡立 杨阳 李艳

出版智库研究成果·域外观察
国际数字出版发展趋势与启示

北京大学出版研究院
执笔:张久珍 黄国彬 刘子寅 李莎莎 周扬 张小凡
国外出版学科专业教育生态与建设图谱

中国传媒大学出版学院
执笔:高晓虹 吴伟华 付海钰 秦瑜明 李尽沙
国际出版机构科技期刊的集群化发展

人卫研究院
执笔:孙丽 皮雪花 李新华

本刊地址:北京市朝阳区东四环南路55号
邮编:100122
发行部联系人:张迎洁 010-87622020

全民阅读新站线

不打烊阅读“驿站”,让书香持续升腾

——北京24小时图书馆、24小时书店调研采访记

□本报记者 李美霖 朱子钰 见习记者 蒲添 闫昕航

“我就是个夜猫子,晚上也愿意出来跑跑外卖,有单就接,没单的时候我就会来这里看看书,利用碎片化时间阅读嘛!”
3月1日凌晨3点,作为北京城市副中心三大文化地标之一的北京城市图书馆里读者渐少,身着外卖服的47岁外卖小哥杨先生格外显眼。整日奔波在路上,他,如今格外珍惜在图书馆的阅读时光。

杨先生坦言,天天刷短视频让他愈发焦虑,一次送外卖时路过这家图书馆,就走进来学着周围的学生们捧起《额尔古纳河右岸》,书中鄂温克族的故事一下将他从焦虑的城市生活拉进宁静草原。也是从那时开始,杨先生体验到了深夜“泡”图书馆的乐趣……

作为永不打烊的阅读“驿站”,24小时图书馆、24小时书店将公共文化服务的触角不断向基层延伸,让优质文化资源顺畅地抵达基层的每一处角落,滋养着每一位读者。

2月21日至3月1日,《中国新闻出版广电报》记者走访北京的多家24小时图书馆、24小时书店,感受昼夜书潮以及光影变化中的阅读魅力……

月上柳梢头 “约”读黄昏后

2月26日晚9点,北京市海淀区永定路街道图书馆依旧灯火通明,无需登记与刷卡,每一位读者都可以进入他的“怀抱”。推开门,一个不算很大的空间被书架环绕,阅读区座无虚席,翻页声、叮铃声、全神贯注的目光……构成了这里的“深夜图景”。

坐在记者隔壁的“00后”男生,是中国社会科学院大学的在读研究生,24小时图书馆是他秘密的“宝藏自习地”,因为离家较近,他几乎每天晚上都要过来看书。坐在斜对面的女生,刚刚大学毕业,正在备考研究生,她带了纸笔、插排,以及一大瓶矿泉水,做好了“攻坚战”的准备。在他看来,在图书馆学习,比家里效率高,更能让自己专心。

永定路街道图书馆升级为24小时图书馆仅有大半年的时间。负责图书馆运营的永定路街道市民活动中心工作人员李蒂深刻地感受到了大家对于24小时图书馆的热情,“因为看书的居民日渐增多,2024年6月,这里正式升级为24小时模式。升级后,图书馆的人流量增加了一到两倍,深夜12点之后进馆的读者也在逐步增加中。”

2023年12月,这家图书馆还引入了小蓝书吧,在图书馆门口,读者可以实现全天24小时自助借书。同时启动的愿望清单,可以提前沟通读者需要的书籍,以书友会捐书的形式实现辖区内的图书漂流。

同属海淀区的中关村图书大厦,也有这样一处24小时阅读空间。

2024年3月30日,中关村图书大厦焕新归来,24小时阅读空间也正式开启。这处24小时阅读空间约有120平方米,供读者阅读的图书有1900余种。阅读区域由一张阅读桌、多把座椅,以及分散在书架旁的4个榻榻米坐垫构成。

“平时下班时间比较晚,大概是晚上9点多钟,24小时阅读空间的设立正好可以满足我的需求。在晚上走进书店,我有一种松弛的感觉,店里的书籍有许多人文社科类图书,可以让我在工作之余‘充电’。”2025年2月25日,在中关村图书大厦24小时阅读空间阅读的市民谭先生向记者谈自己的感受。

开栏的话 中华民族自古崇尚读书,有“耕读传家”的优良传统。党的十八大以来,“全民阅读”已经成为党中央的一项重要战略部署,并连续12次写入《政府工作报告》。深化全民阅读活动,需要由点到面,需要社会各方面的协力推进,也需要进一步完善制度设计,提升公共阅读服务水平,推动新技术赋能,变“要我阅读”为“我要阅读”。本报今日起特开设《全民阅读新站线》专栏,聚焦各行各业深化全民阅读活动的新做法、新经验、新景象。



2月22日晚,读者在中关村图书大厦24小时阅读空间夜读。本报见习记者 蒲添 摄

中关村图书大厦副总经理权晓林介绍说,中关村图书大厦的一层北区是24小时阅读空间,会员可以通过扫码刷脸解锁闸机,享受自助阅读服务。这里配置有自助咖啡等服务,在点亮城市夜幕的同时,也为读者和市民提供了一个文化休闲和落脚的场所。

令人印象深刻的是,即使到了晚上10点,依然有读者走进这些24小时阅读空间。

夙夜方深夜 正是读书时

时间转入后半夜,北京这座大都市渐入酣眠,中关村图书大厦24小时阅读空间的Logo和玻璃窗内仍亮着灯光。值夜班的安保员轻手轻脚地巡视一圈书店后便坐在了闸机口前的工位上阅读。

晚9点到早9点是这位“24小时书店守夜人”的值班时间,他告诉记者:“书店的24小时阅读区后半夜也会有读者陆续地过来,我在这里值班的时候常常被图书吸引,过去一单读了大约30本书。”

2月21日凌晨2点的永定路街道图书馆里,仍有一位年轻女性读者坐在桌前,专心致志地读书。时间一分一秒流逝,周围的环境愈发寂静,然而她依然沉浸在自己的世界里。

为了避免资源浪费,永定路街道图书馆在晚上没有读者时会关灯,但是夜间如果有读者进来,图书馆会随时开门,敞开怀抱欢迎。李蒂将自己的私人号码作为24小时图书馆的联系方式之一。

“许多人来之前,都会来电询问,这里是不是真正的24小时营业,得到肯定的答复后,他们会按照计划赶来。”李蒂告诉记者,她也曾观察读者在图书馆的行为,不仅有大人,还有许多小孩单独背着书包前来。在这里,看书、学习、“充电”,是大家不约而同的选择。“大家难免遇到困难,如果城市中心能够多一些这种灯火通明的尝试,点亮一盏心灵之灯,就能深刻体现出社会文明的进步,这也是24小时图书馆的重要意义。”

免费的空调、暖气、Wi-Fi,还贴心增加充电接口,卫生间等设备设施保持整洁,保安在大门值守,志愿者接力值班……贴心周到的做法,为人们打开了“夜生活新

解”。一些城市中的“夜行侠”,在繁忙的工作间隙,也会选择在这里读书或“中转”休息。

破晓微光中 学生看书忙

借着微茫的晨曦,早晨7点,不少“学生党”涌入北京城市图书馆24小时图书馆,激烈的“占座之战”后,他们开始了一天的看书学习。典藏借阅二中心(负责24小时图书馆)的工作人员孙宇新也早早来到这里,开启了一天工作——帮助读者办卡、还书,向读者介绍最近上架的最热门图书,引导不同年龄段读者找到最适合自己的图书,为读者提供阅读之余的便捷服务……

自2023年12月27日开馆以来,这个24小时图书馆一直维持着相当可观的读者群体。孙宇新拿出了手机里记录的“现场人数统计表”,最近更新统计的数据显示,2024年12月20:00—次日10:00的阅读人次总计达6153,平均每日此时段读者近200人次;在10:00—20:00阅读的人次达49196,平均每日此时段读者近1600人次。

这个可观的数据背后,是市民持续升温的阅读需求。

“这里区域功能完善,提供很多便民

短评 期待夜读服务得到更多呵护

□昇平

本报记者调研采访北京的多家24小时图书馆、24小时书店,发现它们已成为都市夜色下的阅读港湾,让城市显得更有温度、更有文化。

有很多读者热衷在深夜读书,也有读者每晚下班后想现场选购图书……如今快节奏的社会中,这样一种阅读场景显得尤为宝贵,也需要多方面呵护。经历过几年前的24小时书店开、闭潮,如何让24小时图书馆、24小时书店既

能满足读者当下需求,又避免资源浪费,值得我们深入思考。

能满读者当下需求,又避免资源浪费,值得我们深入思考。但无论如何,任何一个有益于社会和国民文明素质提升的新鲜事物,都需要政府的大力扶持和全社会的共同呵护,这是毋庸置疑的。否则,它们只会昙花一现。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

期待能有更多的24小时图书馆、24小时书店涌现,期待各级政府为公共阅读服务不断“续航”。

浙江人民社与中青(英国)国际出版传媒合作出版《朱生豪评传》英文版

让更多英国民众了解中国翻译家

本报讯 (记者章红雨) 当地时间3月11日至13日,由浙江文学馆、浙江省遂昌县汤显祖纪念馆、浙江大学中华译学馆、中希文化艺术交流研究中心联合主办的“情与梦的交响——汤显祖与莎士比亚”主题展在2025年伦敦书展中国出版联合展台举办。主题展期间,浙江人民出版社与中青(英国)国际出版传媒有限公司签订《朱生豪评传》英文版权合作协议,双方将合力推动朱翁文化在中国与英国乃至全球的传播与研究。

《朱生豪评传》是浙江人民出版社精心打造的“嘉兴历史文化名人研究丛书”之一。该书通过翔实的史料和深入的研究,全面展现了朱生豪的生平事迹、翻译理念及心路历程。书中朱宏达、吴浩敏两位作者以“汉语节奏主旋

律”理论与实践相结合为基础,深入探讨了朱译莎剧的语言特色和旋律,包括用词、韵律、诗歌体等多个角度,在比较中确立了朱译莎剧在莎学中的应有地位,是中国莎士比亚研究的重要成果之一。

朱生豪(1912—1944),浙江嘉兴人,中国著名翻译家。1936年,以《暴风雨》为发端,他正式着手翻译莎剧;到1944年12月26日去世,在时局动荡、贫病交加中,共完成31部半莎剧的翻译工作,为国人走近莎士比亚作出了开创性贡献。他翻译的《莎士比亚戏剧全集》自出版以来,好评如潮,译述质量之高,被业界称为“至今无出其右者”。

在签约仪式上,浙江人民出版社希望通过《朱生豪评传》英文版的出版

与传播,让更多英国民众了解中国翻译家对莎翁作品的独特解读与传承,促进中英两国在文化领域的深度交流。中青(英国)国际出版传媒认为本次合作具有里程碑意义,是推动世界文化多元融合与繁荣发展的有力见证。

国际出版商协会前主席理查德·查金评价认为,莎士比亚的作品是英语乃至世界文化的重要基石,其作品展现了复杂的人性,充满戏剧张力,语言丰富而生动,并善用各种修辞手法,极具韵律之美,很难想象翻译成其他语言时,能不失掉这些精髓。朱生豪在贫病交加之中矢志翻译莎士比亚剧本,成功地做到了这一点。

国家新闻出版署赵海云出席签约仪式。

王跃文携《家山》“出海”英伦

本报讯 (记者李婧璇) 日前,《家山》英文版正式亮相2025年伦敦书展,作家王跃文与汉学家、翻译家韩斌围绕新书对谈中国文学的海外传播。

《家山》是王跃文第一部以故乡为背景创作的小篇小说,中文版由人民文学出版社出版。书中,他描写了一个湖南小乡村在历史洪流中的坚韧与变迁,生动展现了当时的社会结构、乡村伦理、耕织生活和民俗风情。

《家山》英文版由英国查思出版(亚洲)有限公司出版。王跃文希望通过这部作品,让世界看到中国乡村,看到可爱、可亲、可敬的中国人。韩斌认为,《家山》这样一部方言密布、文化符号厚重的作品呈现给英语读者并非易事,需要译者和出版人既做语言的“摆渡人”,更要做文化的“解读者”。

当地时间3月15日,王跃文与《家山》英文版译者袁海旺相聚伦敦布里斯顿图书馆,与当地读者面对面交流。