

江西部署全省2025年“打假治敲”专项行动

本报讯（记者朱子钰）江西省2025年“打假治敲”专项行动暨传媒监管电视电话会议近日在南昌召开。

会议强调，2025年，江西省各地各相关单位要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察江西重要讲话精神，增强新闻违法违规问题综合治理能力，兜牢新闻媒体改革发展的制度性规范性底线。要聚焦重点任务，发挥联动机制优势，畅通信息共享渠道，丰富案件查处手段，夯实群防群治基础，严厉打击网络新闻敲诈团伙，始终保持对新闻违法违规活动的高压态势，推动“打假治敲”工作取得更多实效。

会议提出，随着人工智能等新技术在新闻舆论领域的成熟应用，传媒监管工作面临许多新的变量，要主动适应新形势新任务，不断深化对传媒监管工作的认识，构建“大传媒监管”工作格局。要审时度势革新传统监管理念和思路，健全体制机制，破除监管壁垒，强化跨部门联动，形成共建共治监管合力。

江西省“打假治敲”专项行动参加单位、省直新闻单位、部分新闻单位主管部门和各设区市相关部门有关负责人等参加会议，江西省委网信办、省公安厅、省广电局和上饶市委、市委宣传部、萍乡市委、宣传部作交流发言。

福建省期刊协会召开第五届第一次会员大会

本报讯（记者张福财）福建省期刊协会近日在泉州晋江召开第五届第一次会员大会，福建省180多家期刊社参会。大会选举产生第五届理事会，卓少锋连任会长。

会上，福建省委宣传部副部长陈添贵要求，福建省期刊协会要把握形势，在挑战与机遇中明确发展方向，坚持正确导向，筑牢意识形态主阵地，坚持守正创新，推动内容与技术的深度融合，坚持开放协作与人才培养，夯实行业发展根基；要不断加强选题策划，深挖特色资源，立足自身定位，实现差异化发展，推动期刊深化改革创新。同时，要坚持开放办刊，加强对外交流，建强期刊作者队伍，加强期刊编辑队伍建设，带领全体会员和全省广大期刊工作者，在深化改革、加快发展、破解难题、做强期刊业方面发挥更大的引领作用，在增强福建期刊界与政府、社会沟通和互动方面发挥更大的桥梁纽带作用，在完善期刊业管理、增强行业活力和实力方面发挥更大的助推作用。

卓少锋表示，协会将以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，坚守中华文化立场，传承和弘扬中华优秀传统文化，深入挖掘福建特色文化资源，聚焦建设社科强省和更高水平文化强省目标，加强学术期刊建设、提升文化期刊品质、促进期刊融合发展。

《甘肃红色文化十讲》出版发行

本报讯（记者田野）由天水师范学院红色文化研究院院长李正元、兰州大学马克思主义学院教授张新平、天水师范学院马克思主义学院教授刘建军共同编著的《甘肃红色文化十讲》一书，近日由甘肃人民出版社出版发行。

《甘肃红色文化十讲》以党的三个历史决议为依据，以中国共产党历史和甘肃党史为基础，聚焦红色文化主线，以不同历史阶段甘肃重大事件、重要人物、重大工程为重点，生动阐释了陇原儿女在党的领导下为民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福而不懈奋斗的历程，以及甘肃红色文化的丰富内涵，特别是生动展现了革命火种播撒陇原、红色南梁、红丰、红军长征会师会师、红色画卷。该书不仅是对历史的回顾，更强调红色文化的时代价值。它紧密结合当代社会发展，深入阐述了甘肃红色文化在坚定理想信念、加强品德修养、锤炼意志品质和提高本领能力等方面的现实意义。

河南夏邑：“3·15”携手“扫黄打非”“护苗”前行

本报讯（记者吴明娟）3月15日，河南省商丘市夏邑县“扫黄打非”办公室借“3·15消费者权益日”宣传活动契机，全方位、多角度开展“扫黄打非”系列宣传活动，其中版权保护与“绿书签进校园”行动成为亮点。

在“3·15”宣传主会场，工作人员通过设立咨询台、悬挂横幅、摆放展板、发放宣传资料等形式，向群众普及“扫黄打非”相关知识，重点讲解如何辨别正版与盗版出版物，强调购买盗版书籍、影音制品不仅侵害消费者权益，更损害创作者与出版行业健康发展。工作人员还耐心解答群众关于版权保护的疑问，鼓励大家积极举报侵权盗版等非法出版行为，共同维护健康有序的文化市场秩序。

“绿书签进校园”行动同步在全县多所中小学展开，工作人员和志愿者化身“护苗使者”，走进课堂为学生们带来生动有趣的版权保护课。通过播放动画短片等方式，深入浅出地向学生们阐述版权的概念、意义以及盗版的危害，引导学生们树立尊重知识、崇尚创新、保护版权的意识。活动现场还发放了“绿书签”。

全流程保障服务、支持企业融资、提升审批速度，北京市广电局——

综合施策打开动画产业发展新空间

□本报记者 张君成

今年春节档，电影《哪吒之魔童闹海》火爆“出圈”，不仅刷新了全球动画电影的票房纪录，更为中国文化产业注入了一剂强心针。它的成功不仅归功于出品方北京光线传媒股份有限公司的精心打造，还离不开北京众多视听企业在后期制作环节的深度参与和助力。

近年来，北京市广播电视局不断加大超高清视听产业的政策支持力度，健全“北京大视听”精品创作工作机制，重点支持广播电视和网络视听行业核心产业行业代码87（广播、电视、电影和录音制作）类别的产业活动单位，推动北京银行等金融机构深度参与，为文化企业提供资金支持，助力行业高质量发展。在一系列政策和市场机遇的推动下，北京的动画企业迎来了全新的发展空间。

好政策源于调研和倾听

“十四五”规划中明确提出加快推进文化产业数字化，推动超高清视听、数字出版、网络文艺等新兴文化业态发展。北京市作为全国文化中心，正积极贯彻这一战略，以政策引导、资金支持、产业协同等方式，助力文化企业高质量发展。

《北京市关于支持超高清视听产业高质量发展的若干措施》、“追光计划”微电影政策、“大视听京琅琊”人才专项遴选计划……“京琅琊”领军人才、北京电影学院二级教授、博士生导师孙立军在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示，政策体系完备且立体，涵盖文化产业发展、科技创新、国际传播、人才培养、行业融资、审批优化等多个方面。

通过资金支持、平台搭建、推优评奖、人才培养等多方面综合施策，北京市

广电局依托北京广播电视网络视听发展基金、中国广电精品创作大会、“春燕奖”评选、“大视听京琅琊”人才专项遴选计划等工作抓手，为光线传媒等众多文化企业及一线创作人才提供一对一、定制化、管家式服务。

以光线传媒为例，北京市广电局为光线传媒在京立项的电视剧《山河枕》等作品做好全流程跟踪保障服务，推动工作前移，加强剧本指导，支持作品在京取景拍摄，根据题材类型匹配权威专家，大幅提升审查质效。

好的政策源于深入调研。北京猫猫家文化传媒有限公司专注优质IP的全产业链开发，所属的ViViCat形象深受大众喜爱。北京猫猫家文化传媒有限公司董事长、创始人郭斌表示，北京市广电局会定期组织文化创意产业企业座谈会，就项目创作方向及选题提供指导。“例如，北京市广电局会针对市场需求和政策导向，向企业提供创作题材的建议，使我们能够更精准地把握行业趋势，避免盲目创作，提高项目的成功率。”

孙立军对此印象深刻。他告诉记者，哪吒系列动画电影票房成功后，北京市广电局便组织相关企业探讨如何在下一阶段进一步推动行业发展，并针对现有政策的不足之处进行优化调整。“这种持续性的政策推进模式，犹如从1.0升级到2.0的过程，确保政策能够真正服务行业发展。”

授信政策激发行业活力

当前，许多文化企业正处于转型期，面临资金困难，而银行贷款往往需要有形资产抵押，这对于以创意为核心的影视、动画、漫画行业而言是较大的制约因素。

北京市广电局在优化行业融资环境方面率先行动，与银行合作，推出授信政策，并通过无息贷款、贴息贷款、低息贷款等多种方式支持企业融资，极大地激发了行业活力。

这一举措不仅为文化企业提供了资金保障，也增强了金融机构对文化产业的信心，使得银行系统更加愿意支持相关项目。北京分子互动文化传播有限公司致力于优质IP孵化，旗下的“非人哉”IP在动漫圈具有广泛影响力。北京分子互动文化传播有限公司总经理、首席执行官徐博表示，从2022年开始其作品就开始申报并享受到了北京广播电视网络视听发展基金的扶持，“我们大概算了下，这些年累计获得了300万元的基金扶持，这对我们的动画制作是实打实的帮助。”

资金的支持提振了文化企业发展的信心。郭斌表示，尽管猫猫家文化公司目前尚未申请贷款，但在北京市广电局的牵手下，其已与北京银行相关支行建立了对接渠道。该行设有专门针对文化创意产业的专项贷款，能够为企业提供备用资金，确保在需要贷款时可随时申请。“这对于过去难以获得银行贷款的原创动画企业而言，无疑是一项极具针对性的金融扶持政策。”郭斌说。

除了资金支持，北京还通过多方面的配套资源赋能文化企业，确保各项扶持措施落到实处。北京重力书画影视文化有限公司董事长朱宇辰告诉记者，北京市广电局对重力书画所属动漫IP“我不是白吃”的发展提供了很多支持。2023年，重力书画向北京市广电局提出成立“我不是白吃”IP制作委员会的建议，北京市广电局支持其在北京动画周现场举行项目发布会，“我不是白吃”首个制作委员会动画项目在现场签约，并在当年年底上

线，取得了出色的成绩，也获得了北京市广电局的项目奖励。

新项目通常在三个月内获批

当前优化审批流程、提高效率已成为推动企业发展的关键环节。对此，北京市广电局通过简化手续、优化政策供给、加强政企沟通等措施，来提升相关作品的审批速度。

“这一政策调整对行业而言是重大利好，特别是对于初创企业和年轻创业者而言，能够有效降低进入门槛，增强行业吸引力。”孙立军表示。在他看来，加快审批流程还能缩短影视动画项目的制作周期，提升市场响应速度，并加快资金回笼，进一步优化企业的资金运转。“对于小微企业而言，这不仅意味着更高的融资效率，也意味着更快的作品推出和市场反馈。”

流程加速，企业感受最为直观。徐博表示，当前作品的整体送审周期在不断缩短，而且工作流程很人性化，“有一次，我们一个动画项目上线时间紧迫，北京市广电局在送审环节给予了切实帮助，对此我们十分感激。”

“过去，动画项目的审批流程可能长达半年甚至一年，而近两年来，我们申报的新项目通常能在三个月内获批，最快的甚至仅需两周。”郭斌认为审批效率的提升，大幅缩短了企业的制作周期，减少了因等待审批而造成的资金和资源损耗。

朱宇辰认为，项目审批速度加快是最直接的感受。他说：“我们经常能看到专家对作品的赞赏和认同，还有对一些内容的真诚、赞赏的建议。这让我们感受到，北京市广电局不仅是管理方，更像是行业共创的伙伴。”

第十二届中国网络视听大会将聚焦五大行业热点

本报讯（记者杨雯）第十二届中国网络视听大会新闻发布会近日在北京举行。会上宣布，第十二届中国网络视听大会主体活动将于3月27日至29日举办，配套活动将于3月22日至29日在四川成都举行。

国家广播电视总局副局长董昕介绍，本届中国网络视听大会以“权威性、引领性、国际性、专业性”，持续打造中国著名、世界闻名的网络视听权威发布平台、成果展示平台、行业赋能平台、大众共享平台，进一步提升大会的影响力和产业带动效应，助力广播电视和网络视听行业的高质量发展。大会以“4+5+M+N”为总体架构，将举办开幕式、主论坛、企业座谈会以及新技术与精品内容体验展4场重点活动，聚焦AIGC、微短剧+、青年成长、国际

传播、产业赋能等5个行业热点领域，开展M项系列主题论坛和N个配套活动。

四川省副省长胡云表示，四川省积极推动文化科技深度融合、构建“双循环”新发展格局。中国网络视听大会在川举办以来，四川网络视听产业不断孕育出新动能，探索出新模式，构建起新业态。国家广播电视总局网络视听司司长冯胜勇表示，本届中国网络视听大会将不断

丰富“全产业链参与”“权威引领”以及“科技赋能”三大亮点内容，通过全方位的主题论坛、精品展示和创意活动，进一步焕发大会有人气、有名气、有生气的风采面貌。

本届大会由国家广播电视总局、四川省人民政府主办，中国网络视听协会、成都市人民政府、中国广播电视网络集团有限公司承办。

中外专家共话张之路《吉祥时光》

本报讯（记者孙海悦）当地时间3月12日，由北京市文学艺术界联合会主办，中国图书进出口（集团）有限公司、北京老舍文学院联合承办的“世界阅读北京”（英国站）文学沙龙在2025年伦敦书展举办。

儿童文学作家、《吉祥时光》作者张之路线上发言表示，《吉祥时光》是对自己童年时光的回忆和书写，书中记录的是新中国成立初期一个北京男孩的成长故事，展现了新中国成立前后的社会百态。他希望借助该书的英文版发行，让世界读者领略那个特殊时期的中国儿童风貌。

国际儿童读物联盟英国分会主席帕姆·迪克斯称赞《吉祥时光》文笔精妙、引人入胜，通过细腻笔触和独特视角勾勒出美好的童年画卷。英国皇家艺术协会成员张怀存认为，《吉祥时光》基于日常生活写作，展示了过往的宝贵时光和人与人之间的情感联结，对于儿童文学翻译而言是极为难得的佳作。英国青年汉学家沈如风认为，《吉祥时光》唤起了自己对童年小镇生活的回忆。英国儿童文学也有很多作品和《吉祥时光》一样，通过对“小地方”的感受以及对其中角色的生动刻画，着重突出人际交往中的温暖。

“书犹人焉，岂能‘养在深闺人未识’？”三秦出版社以经典中国国际出版工程、中国图书对外推广计划、丝路书香工程为依托，推动《大唐风韵》《石头上的中国画》《中国共产党学习观》《中国历史密码》等精品图书海外版权输出。“我们以书为媒，搭建国际文化交流桥梁，讲好中国故事。”支旭仲如是说。

“做出版考验的是耐心、恒心和信心。”这是支旭仲从业30年的深切体会，“耐心是沉潜专注的定力，要有‘板凳一坐十年冷’的坚守；恒心是矢志不渝的毅力，保持‘久久为功不松懈’的韧劲；信心是追求卓越的魄力，秉持‘不达精品不罢休’的执着！”

站在40年的新起点上，支旭仲表示，三秦出版社将坚守耐心、保持恒心、坚定信心，不负古籍出版人的使命与担当，继续书写新的辉煌。



哪吒主题图书热销

3月14日至16日，2025武汉书展在湖北省武汉国际会展中心举行。本次书展以“赓续文脉 童心向阳”为主题，中信图书等117家展商共展售图书、文创、幼教用品、教具等3万余种。图为3月15日下午，在湖北省新华书店集团展区，读者在选购哪吒主题图书。

本报记者 汤花 摄

（上接01版）

“我们就是要全力打造国家级重点出版项目。”支旭仲告诉记者，三秦出版社入选国家级重点项目的图书95%以上均是文史古籍类选题。“我们始终牢记古籍出版的责任，不断从中央关于古籍工作文件、习近平总书记关于传统文化的重要论述、重要讲话以及重要指示中汲取精神力量，寻找高质量选题。”

选题有了，还需要高水平的作者来予以保障。多年来，三秦出版社形成了作者要“高配”的传统，即调动一切资源寻找与选题相匹配的高品质作者。以《陕西金文集成》为例，就是请陕西省考古研究院研究员张天恩博士创作的。“他是极其敬业的人。”支旭仲介绍说，当时年近六旬的张天恩带着学生满世界跑，对每一件器物、每一篇铭文的出处等详加考察，核实每一处数据。精品图书的锻造离不开高素质的编校

人员。为了打造一支质量过硬的编校队伍，本着“实践出真知”的原则，三秦出版社实施“项目锻炼提升”的实践培养策略，结合专业、性格特点等挑选编辑参加不同难度等级的重点项目，该社副总编辑魏伟、何飞燕均从层层历练中脱颖而出。

多年来，三秦出版社还通过管理办法、追踪管理措施、奖励办法等一系列制度举措，建立起重大项目管理长效机制，确保一个个重大出版项目得以顺利推进。

顺势而为 焕发新生

数字化时代，三秦出版社依托重大出版项目锻造精品图书，打造出《元稹研究专题数据库》、《关学经典数据库》、“丝路文化”应用交互平台、5G丝路数字文化服务平台、蜀道文化资源出版与文旅融合开发项目等数字出版平台，让中华优秀传统文化

焕发新生，实现传出去、“活”起来。

以5G丝路数字文化服务平台为例，该项目依托《丝绸之路中国段文化遗产研究》《影像丝路》等内容资源，链接高清图片、高清视频，构建起以AR、VR影像资料为媒介的数字文化服务平台。“这不仅是对国家‘一带一路’倡议的践行，还通过深入挖掘丝路遗产点的价值内涵和文化元素，开发丝路研学旅游和文创产品，以文化赋能加快陕西文化产业发展。”支旭仲强调，“我们打造的文化产品绝不能急功近利，必须注重其持久生命力，这是古籍出版工作者的职责和使命所在。”

通过重点项目打造数字资源平台的实践，三秦出版社蹚出一条以精品出版促进融合出版的新路。“作为西北首家获得网络游戏出版资质的出版社，我们要乘技术东风顺势而为。”支旭仲表示，“面对数字化浪潮的机遇与挑战，我们已做好充分准备。”