

第五十九期刊协讲堂开讲
关注《天然气工业》
杂志创新实践

本报讯（记者杜一娜）3月18日，天然气工业杂志社总编辑黄东受邀走上第五十九期刊协讲堂，以《推动高水平科技自立自强 助力新质生产力发展》为题分享了《天然气工业》杂志的创新实践。

中国期刊协会会长吴尚之主持讲堂活动。

《天然气工业》创刊于1981年，由中国石油天然气集团有限公司主管。2024年，《天然气工业》复合影响因子达7.727，位列科技期刊世界影响力指数Q1区，跻身“2024年中国最具国际影响力学术期刊”行列。截至2024年12月，《天然气工业》已发表科技论文近1.3万篇，发行范围遍布全球125个国家和地区。

黄东介绍，《天然气工业》始终坚持“首发”的核心理念，注重新理论、新技术、新突破、新进展成果的发布；紧密结合国家能源战略布局及天然气与新能源行业的发展趋势，超前策划专辑。坚持“专家办刊”理念，除坚持聘请行业权威专家加入编委会队伍外，还成立青年编委会，采用“主编+顾问+编委+青编委+专家+杂志社”的多方参与模式。《天然气工业》高度重视天然气和新能源领域“研发高地”（高等院校）和“生产高地”（天然气大气区）的读者、作者、专家培育，建立立体化宣传矩阵，积极引入各类数字工具，优化办刊流程，提升传播效率。

吴尚之认为，《天然气工业》杂志的经验 and 做法有3个方面值得借鉴：一是注重创新成果，面向重大需求，始终坚持“首发”的核心理念；二是坚持专家办刊，提升期刊质量，确保刊载论文具有较高的学术价值；三是强化媒体融合，在构建全媒体宣传矩阵的同时，着力打造国内油气行业领先的新媒体平台，实现精准快速传播。

广东启动重大主题
广播电视公益广告征集

本报讯（记者徐平）3月18日，广东省广播电视局启动2025年重大主题广播电视公益广告征评展播活动。活动面向全省各级广播电视台、节目制作经营机构、广告公司等创作主体公开征集优秀广播电视公益广告创意和完成片。征稿截止时间为6月30日。

广播电视公益广告主题为推动高质量发展、生态文明建设、运动与健康、粤港澳大湾区建设、弘扬中华优秀传统文化五大方向，音视频作品(含动画)的创意脚本和完成片均可申报。创意脚本评审通过将向创作团队发放制作启动资金，由评审专家指导创作；完成片通过验收即可获得相应的创作资金。

作品要求注重受众视角，以小切口揭示大主题，以小人物展现大时代，以受众愿意自发传播为创作目标。

《元古堆的呼声》
登陆央广藏语广播

本报讯（记者田野）3月15日，藏语广播剧《元古堆的呼声》登陆央广藏语广播，用声音演绎元古堆村的脱贫故事。

甘肃省定西市渭源县田家河乡元古堆村曾是典型的深度贫困村。广播剧《元古堆的呼声》由甘肃民族语译制中心与甘肃农村广播联合制作，以元古堆村的真实脱贫故事为蓝本，生动再现了当地村民在党和政府的领导下，克服自然条件恶劣、贫困程度深等重重困难，通过发展产业、改善基础设施、提升教育水平等举措，最终实现脱贫致富的奋斗历程。

剧中塑造了多个鲜活的人物形象，他们中有带领村民脱贫致富的基层干部，有勤劳朴实的普通村民，也有渴望改变命运的年轻人。通过他们的故事，展现了脱贫攻坚的艰辛与成就，传递了脱贫攻坚的时代意义和正能量。

在《元古堆的呼声》录制过程中，甘肃民族语译制中心的12名藏语配音演员用他们精湛的技艺和饱满的热情，将广播剧演绎得淋漓尽致，感人至深。

中唱集团推出
《灯火里的中国》

本报讯（记者孙海悦）中国唱片集团有限公司日前推出《灯火里的中国——舒楠新时代歌曲精选辑》，该专辑也是中国唱片重磅打造的“中国当代作曲家系列”之一。

从激昂奋进的《不忘初心》到深情款款的《梦中的呼和浩特》，从热血沸腾的《追寻》到温暖人心的《灯火里的中国》，作曲家舒楠的作品总是能够精准捕捉时代脉动，用音符勾勒出时代画卷。专辑收录了10首舒楠的经典之作，由多位实力歌手联袂献唱。除了这些经典歌曲的原唱版本，还加入了10首歌曲的伴奏带。

作为中国唱片“中国当代作曲家系列”之一，该专辑不仅是对舒楠近年来音乐作品的展示，更是对中国新时代音乐风貌的一次呈现。

河南省洛宁县中高村有个乡亲们常去、愿去的地方

“三余”书屋：让英烈故乡溢满书香

□本报记者 吴明娟



“少武爷爷，上次我们借的几本书已经看完了，想换几本回去看。”

“少武爷爷，你再和我们讲讲翔梧爷爷的故事吧。”

……

这一幕温馨的画面，发生在3月1日河南省洛阳市洛宁县底张乡中高村的“三余”书屋内。

中高村是中华著名英烈、河南“双60”人物李翔梧的故乡。民国时期，李翔梧的父亲李书显在村里义务创办“三余”小学（冬、春为一年之余，雨天为晴天之余，夜晚为一日之余），农闲时间免费教授村内穷困学生读书。“三余”书屋的名字就取自“三余”小学，自2012年创建以来，“三余”书屋成为乡亲们闲暇时间常去、愿去的好地方。

种红色基因
富“脑袋”也富“口袋”

在“三余”书屋内，今年59岁的李少武经常被刚放学的孩子们簇拥着，小朋友们利用课余时间来这里借阅书籍。

李少武是“三余”书屋管理员，2024年5月荣获“第三届全民阅读大会·乡村阅读推广人”称号。

据李少武介绍，中高村经常在“三余”书屋举办“学翔梧精神、续红色基因”“全民阅读等你来”等主题读书活动，孩子们利用课余时间来这里读书、听先烈事迹，也会借几本感兴趣的书回家慢慢读。

在管理书屋的13年中，令李少武最为骄傲的是结合村庄历史整理的《翔梧之歌》已在孩子们心中扎下了根。现在，每逢周末、假期，“三余”书屋几乎成了少年儿童周末的专场，“李翔梧，名凤周，年少时，立大志，习春秋，明礼仪……”《翔梧之歌》不时回荡在村子上空。

“过去手机是这群孩子的精神食粮，现在‘三余’书屋成了他们的精神乐园。不知不觉中，红色基因在一个个幼小的心灵中落地生根、开花结果。”李少武说，中高村学生李佳瑶就多次参加红色演讲，2023年还在洛阳市的演讲比赛中获得了二等奖。

今年的烟叶终于卖出了好价格，收入翻了一番。”中高村烟农李兴旺高兴地



说，“起初，大家种植的烟叶品质普遍不高，百思不得其解之时，我们从‘三余’书屋找到了答案。一本关于农业种植的书介绍说，施肥要根据土地的酸碱度和地力程度选用合适的化肥。第二年，我们按照书中指导购买了专用化肥，当年的烟叶长势良好且纯净。自此，我有空总要去书屋看书，也坚定了烟叶种植的决心。”

中高村目前共有8个种养合作社、50多个专业户，村民们通过在“三余”书屋中学到的知识，让自家的农作物品质得到明显提升，尝到了读书能致富的甜头。久而久之，乡亲们在种植、养殖方面遇到问题后，都主动到书屋寻找相关书籍，把泡书屋变成了最便捷的学习方式，村民们既富了“脑袋”，也富了“口袋”。

助红色旅游
与“基地”相得益彰

近年来，中高村打造了李翔梧红色教育基地，先后被命名为“河南省中共党史教育基地”“洛阳市爱国主义教育示范基地”“洛阳市职工思想政治教育基地”“洛阳市红领巾校外活动基地”“洛阳市青少年爱国主义教育示范基地”“洛阳市中小学社会实践教育基地”等，社会知名度越来越高，在传承红色基因、赓续红色血脉中发挥作用明显。

为了让李翔梧红色教育基地持续扩容增量，中高村新建了两层的李翔梧革命事迹展览馆和三层的游客服务中心，

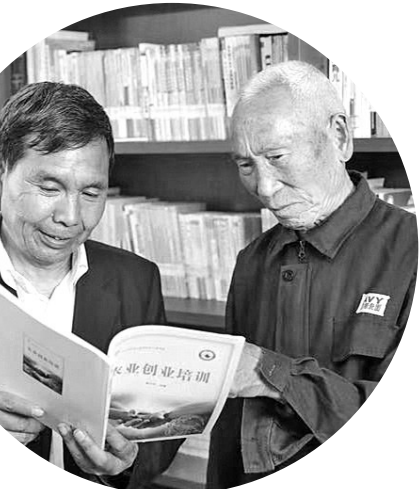
改造提升村百姓舞台为红色剧场，配套建成了中高村百姓大食堂、红色文化广场、停车场、旅游公厕等设施，还复原了李书显创办的“三余”小学，持续增加李翔梧红色教育基地承载力，全面发展红色旅游产业，有效增加村集体经济收入，带动群众增收致富。截至目前，李翔梧红色教育基地已接待洛阳市内外1.2万余名师生开展红色研学活动，在传承红色基因、推进乡村振兴中发挥了重要作用。

李少武告诉记者，在建设李翔梧红色教育基地初期，他和5名阅读爱好者仔细查找书屋中的红色书籍，走访相关当事人和知情人，收集史料，提供给设计布展单位，为基地建设作出了贡献。在基地建成运营后，李少武又在阅读爱好者中挑选8名年轻女同志进行专业训练，承担基地解说任务。

特别是2021年李翔梧红色教育基地被命名为“河南省中共党史教育基地”后，“三余”书屋更是成为党史学习、红色教育的首选地，书屋和基地相得益彰，不少游客在参观基地后不忘道“三余”书屋感受一下山区村庄的书香气息。

润“银龄”生活
营造乡村阅读氛围

“这里的图书非常丰富，有专门适合我们老年人阅读的专栏。”中高村村民李大川是一名退休教师，更是一名阅读爱好者，他经常到“三余”书屋参与“银龄”



▲“三余”书屋管理员李少武(左)为群众解答阅读中遇到的问题。
洛宁县委宣传部 供图

▲今年寒假期间，河南省洛宁县中高村的孩子们经常不约而同来“三余”书屋读书。
本报记者 吴明娟 摄

阅读活动，鼓励大家从阅读中汲取知识、开拓视野，享受阅读带来的快乐。

记者注意到，中高村在村居住的老年人较多，对此，村内专门建成了助老服务点，老人们一日三餐可以在这里吃饭，饭后到“三余”书屋看书学习，大家围坐在一起，交流读书心得，分享生活乐趣。村志愿者还为行动不便的老年人提供送书上门服务，让喜欢读书、愿意读书的老年人有书可读。书屋以阅读为桥梁，为老年读者提供学习空间、搭建交流平台，丰富了老年人的文化生活。

今年春节前夕，外出务工人员陆续返乡，为带领大家品味不一样的“文化年味”，“三余”书屋开展了“悦读”新春全民阅读活动，老人和孩子围坐一堂，共读好书，共同领略阅读的魅力。李少武说，各个年龄段的乡亲坐在一起，相互交流一年来的经历与感受，提升了归属感和幸福感。

“‘三余’书屋已经成了我们村的‘黄金屋’，村民们茶余饭后总是到书屋，找自己感兴趣的书籍。”中高村党支部书记李超林说，“三余”书屋为村民搭建了一个倡导学习、增进交流、促进友谊的平台。

“2022年，‘三余’书屋获评第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体。今后，我们将充分发挥书屋在推广全民阅读、丰富群众文化生活方面的作用，在乡村营造热爱阅读、主动阅读的良好氛围。”洛宁县底张乡党委书记贡邦柱表示。

专家研讨《华北抗日根据地及解放区文艺大系》

为深入研究红色新闻史提供第一手资料

本报讯（记者陈妙然）3月15日，由中国红色文化研究会、河北教育出版社联合主办的《华北抗日根据地及解放区文艺大系》丛书研讨会在北京举行。

《华北抗日根据地及解放区文艺大系》丛书由河北省社会科学院语言文学研究所编纂，河北教育出版社策划出版，包括《〈晋察冀日报〉文艺文献全编》《晋冀鲁豫〈人民日报〉文艺文献全编》《〈晋察冀画报〉文艺文献全编》《晋察冀日报社人物志》《河北红色文艺作品选》共5个系列57卷。丛书全面辑录华北抗日根据地及解放区党报党刊上刊登的诗歌、小说、戏剧、报告文学、散文、歌曲、版画等文艺作品，并系统梳理当时文艺发生、发展、传播以及社会

各界文艺活动的各类消息和报道，同时选编了大量河北红色文艺作品作为补充，完整地勾勒出这些创作于战火之中的文艺作品的原貌，为深入研究华北地区革命文艺史、红色新闻史提供了必不可少的第一手资料。

中国出版协会理事长郭书林对丛书作出了高度评价。他认为，今年是中国人民抗日战争胜利80周年，在这一重要历史节点推出这套丛书，不仅是对党的“两杆子”（枪杆子、笔杆子）理论的生动诠释，更是对华北抗战文艺这一中国革命史中璀璨篇章的深情回望，必将催生新的研究成果。同时，丛书的编撰团队底蕴深厚，体现了文以载道的使命担当。郭书林表示，在人工智能重塑知识生产

的今天，出版人既要善用新技术为学术研究赋能，更要以“人工”锤炼“智能”，让技术真正服务文化与党和国家的工作大局。

中国版权协会理事长阎晓宏表示，丛书的出版是落实习近平总书记“要讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好”重要指示的生动实践，体现了出版者的责任意识、前瞻性和魄力，也凝聚着主编和专家学者的心血，要在全中国范围内做好丛书的发行工作。

丛书主编、中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会委员、中央党史和

文献研究院原院务委员陈晋表示，红色情怀、文化情怀、出版情怀，这三种情怀是这套图书所追求的。

河北出版传媒集团董事长丁伟介绍，丛书是集团积极践行传承红色基因、赓续文化根脉使命的又一成果。河北是一片红色的革命热土，希望进一步加强与学术界的深度合作，开发更多区域性文艺研究项目，并探索数字化呈现方式，让红色文艺资源活起来、走出去。

研讨会上，晋察冀日报史研究会会长陈华、副会长姚鸿，晋察冀画报研究会会长王毅强、副会长石志民，以及田春生、魏平等红色后代深情回顾了父辈在战火纷飞年代坚守党的新闻出版阵地，用油墨传递革命星火的感人故事。

“共创共享·融通视界”国际传播论坛在港举行

携手推动内地与香港视听产业融合发展

本报讯（记者黄琳）3月17日，“共创共享·融通视界”国际传播论坛在香港国际影视展期间举行。近300名中外业界代表和专家共同探讨视听作品实现文化共情共鸣、微短剧发展现状与展望、AI助力国际传播等内容。

国家广播电视总局国际合作司副司长燕旎表示，在香港国际影视展期间举办国际传播论坛，体现了中外业界共享新机遇、共谋新发展的愿景。无论是在内容领域，还是在技术领域，中国广电视听都始终秉持相互借鉴、合作共赢的理念，与世界各国合作伙伴加强对话交流，深化务实

合作，在促进视听文化产业共同繁荣发展的同时，积极践行全球文明倡议，推动构建人类命运共同体。香港多元文化荟萃，连接融通中外，为中国故事的国际传播提供了广阔空间。期待与香港同行一道携手合作，进一步推动内地与香港视听产业融合发展，为香港进一步加快由治及兴进程、实现高质量发展、为对外讲好中国故事、传播好中国声音作出更大贡献。

上海市广播电视局副局长、一级巡视员罗毅说，2024年沪港影视合作迈上了新台阶。《繁花》《承欢记》两部作品通过沪港双城创作资源的深度整合，树立了

“香江浦江，汇流联动”的合作新典范，展现了未来沪港影视合作的无限可能与活力。“共创共享·融通视界”国际传播论坛是连接中外影视行业交流与合作的桥梁，期待能借此推动沪港两地影视行业开展更大范围、更高水平、更深层次的合作，共同演绎更加精彩的“双城故事”。

香港贸易发展局中国内地总代表钟永喜表示，作为中外文化艺术交流的中心，香港是文化出海的重要窗口。香港要发挥好“背靠祖国连通世界”的独特优势，利用香港国际影视展推广的中国影视技术力量，让中国的电影技术团队为全球市场提

供更多性价比高、效果好的服务。香港贸易发展局十分愿意贡献力量，推动电影电视行业共同创新合作，助力国家文化出海的高质量发展。

论坛围绕内容创新、新兴业态、技术赋能3个议题，邀请多位专家进行主题分享与讨论。现场还举行了纪录片《熊猫奇遇记》赠送香港电台仪式。

本次论坛由国家广播电视总局国际合作司主办，上海市广播电视局、香港贸易发展局、中国广播电视香港记者站协办，国家文化出口基地中国（浙江）影视产业国际合作区承办。