

## 天津出版传媒集团部署2025年度工作

## 以项目储备建设和落地见效引领高质量发展

本报讯 (记者韩萌萌) 天津出版传媒集团2025年度工作会议暨第二届职工代表大会第二次会议近日在天津数字出版产业园召开。

天津出版传媒集团党委书记、董事长班峰重点回顾了主题出版、教育产业、版权运营、数字融合、盘活资产、非遗传承发展、人才队伍建设、经营成效等方面的工作,并对2025年面临的困难和挑战进行分析,明确了抓图书类、应用类、集成类、自研类、渠道类、投资类、品牌类、

政府类以及前瞻性项目的重点工作。

班峰表示,全体员工要领悟推动集团发展的战略安排,扎扎实实推进每一项工作,要保持昂扬向上的工作状态,要有时不我待的紧迫感、放心不下的责任感和精益求精的专注感,抓住行业变革的机遇,要展现拼搏进取的精神面貌,有激情、有韧性、有格局,不断提升工作水平和团队协作能力。

天津出版传媒集团党委副书记、总经理苏坚在回顾工作时表示,2024年是集

团实施“十四五”规划的关键一年,集团经营业绩逆势上扬,销售收入和利润总额都保持了两位数以上的增长。她从聚焦内容品质,打造精品出版高地;推进出版走出去,传播中国文化魅力;赋能教育升级,构建知识服务新生态;引领全民阅读风尚,建设书香文化之城;做好非遗创新传承,赋能城市文化发展;数字出版产业园高效运营,引育数字产业生态圈等多个方面进行总结,并指明了工作中的不足和短板。

苏坚表示,2025年天津出版传媒集团发展主要预期目标是收入和利润继续保持良好增长,努力超过全市平均增长水平,确保完成“十四五”规划目标任务,为实现“十五五”良好开局打牢基础。同时,实施2025项目年建设,聚焦九大类项目,以抓项目储备建设和落地见效引领支撑集团高质量发展。

会上还表彰了在2024年各项工作中表现突出的先进集体和个人,并就2024年集团各经营单位的经济运行情况进行了分析。

## 《志在超车:智能网联汽车的中国方案》出版

## 从“换道破局”到“赢在智能”

本报讯 (记者朱子钰) 3月20日,由人民邮电出版社主办的《志在超车:智能网联汽车的中国方案》新书发布暨媒体见面会在北京举行。

《志在超车:智能网联汽车的中国方案》由第十四届全国政协常委、经济委员会副主任,工业和信息化部原部长苗圩撰写,是他总结和思考中国汽车产业发展的第二

本力作,对汽车产业竞争智能化“下半场”发展方向进行了深入浅出的前瞻研判。

中国工信出版传媒集团总经理、党委书记顾颖代表出版方表示,作者的上一本著作《换道超车:新能源汽车的中国道路》自出版以来,取得了良好的社会反响,图书版权输出到海外多个国家,向世界积极展示了中国汽车人的智慧和魄力。本次

《志在超车:智能网联汽车的中国方案》的出版,见证了中国汽车产业研究迈入新的战略维度,阐释了中国汽车产业将“怎样超车”的时代命题。这是中国汽车产业的荣耀时刻,更是中国方案走向世界的崭新起点。

发布会上,苗圩围绕我国发展智能网联汽车的潜力与优势、机遇与挑战,分享了自己写作的思路历程以及对中国汽车产

业发展的观察与思考。回答了关于产业发展、竞争格局、供应链优化、智能应用落地、健全法律法规等方面的提问。他认为,汽车智能化网联化变革将对产业产生颠覆性影响,车企应着眼长远,以技术创新突破为目标、产业融合协作为业态、健全法律法规为保障,共同走好汽车高质量发展的中国道路。

## 三卷本剧作选回望冯俐艺术生涯

本报讯 (记者杨雅莲) 3月22日,以“艺术与生命的深情对话”为主题的《冯俐剧作选》作品研讨会在中国作家协会召开。与会专家围绕三卷本《冯俐剧作选》,共同探讨冯俐近40年创作生涯的艺术成就与精神内核。研讨会由中国戏剧家协会分党组书记陈涌泉主持。

中国作家协会副主席、书记处书记邱华栋在致辞中表示,冯俐“横跨多种文学

体裁,是当代剧作家中的多面手”,并感慨其作品“满盘珠玉皆七彩,经得起读、演、唱、跳,是文学性与戏剧性的完美融合”。作家出版社副总编辑颜懿则形容冯俐的创作“如拥有神奇魔法的创作者,在题材与体裁间自由穿梭,推陈出新,为中国当代戏剧艺术的创作提供了重要的参考”。

中央戏剧学院教授谭霈生以“剧作家的任务是写出人物内心最深层的动机”为

核心,从冯俐早期作品《人跟人不样》说起,剖析作品的创作哲学。他特别提到《山羊不吃天堂草》中少年明子的成长历程,称其“以个性为基础,揭示生命价值的底线,是中国儿童剧的重要突破”。

《北京文学》杂志社原社长章德宁和工人出版社原编辑岳建一作为冯俐40年文学之路的见证人,回忆了她从一位年轻作家成长为一位杰出的剧作家的历

程。章德宁认为冯俐作品的突出特点是始终贯穿着现实主义精神,岳建一认为冯俐的作品体现出非常自觉的价值追求、审美追求、艺术追求。

据悉,三卷本《冯俐剧作选》由作家出版社出版,收录了作者1990年至2023年完成的67个剧本,涉及话剧、音乐剧、歌舞剧、舞剧、诗剧、广播剧、小品、电视短剧、电影等。

课堂“搬”进书店  
诗意滋润童心

3月21日是世界诗歌日,河北省唐山市丰润区西实验小学开展“吟古诗、画古诗、演古诗”活动,并组织学生们来到丰润区恒之华书店参加世界诗歌日主题活动。

图为唐山市丰润区恒之华书店工作人员与丰润区西实验小学的学生分享古诗《春望》。

朱大勇/视觉中国

## 首部家庭园艺纪录片《客从春天来》开播

## 纪录片“撬动”绿色经济发展

□本报记者 李美霖

3月20日,中国首部聚焦家庭园艺的纪录片《客从春天来》在中央广播电视总台农业农村频道(CCTV-17)《大地讲堂》栏目开播。这部由山野明媚文化科技有限公司出品,中国林业出版社、自媒体品牌“海蒂的花园”联合打造的匠心之作,因在网络平台提前预热引发关注与好评,让观众对其亮相央视充满期待。

## 展现花草相依鲜活图景

《客从春天来》别出心裁地将家庭园艺作为观察生活的独特窗口,镜头跨越万水千山,深入中国广袤大地的不同角落,用细腻影像勾勒出5个普通家庭与花草相依的鲜活图景。

在成都,小多精心为外婆打造了一座色彩斑斓的花园,每一株花卉都凝聚着对外婆的深深爱意;在山东,星星姥爷的小院里牡丹绽放,那是岁月沉淀下,家庭温

馨与传承的象征……

纪录片通过细腻的叙事,深度挖掘植物在日常生活中扮演的关键角色,清晰呈现出植物如何巧妙地成为现代人情感纽带、治愈内心的神奇“良方”,让观众深刻体悟到,在平凡日子里,植物与生活早已紧密交融。

该片导演胡迎迎是《舌尖上的中国》第一季的导演之一。谈及创作初衷,她表示:“在快速发展的现代社会,人们与自然的关系逐渐疏离,情感交流也变得愈发浮躁。希望通过这部纪录片,重拾人与植物之间质朴纯粹的联系。”

## 打破园艺小众标签

作为国内首部家庭园艺题材纪录片,《客从春天来》不仅系统地展示了花园、植物的专业知识,更以温情脉脉的人文视角,打破“园艺是小众爱好”的传统认知。

据介绍,片中案例均源自普通家庭和一线劳动者,他们的故事质朴无华却充满力量。这些故事激发了普通人内心对美的追求与向往,成为“美丽乡村建设”的生动注脚,让大众意识到,园艺不仅是一种兴趣爱好,更是提升生活品质、美化家园的有效方式。

“我想尽最大努力捕捉这些瞬间,将植物之美、劳作之美、生命之美以及自然之美毫无保留地呈现在观众眼前,唤起大家对生活最本真的热爱。”胡迎迎表示,纪录片通过展现一个个普通家庭的园艺故事,让观众看到植物不仅装点了生活空间,更滋养了精神世界。从播种、照料到收获,每一个环节都是对生命的礼赞。

## 台网联动掀起热潮

早在央视定档前,《客从春天来》就

通过B站、抖音、小红书等网络平台提前曝光部分精彩内容,迅速引发网友热烈讨论。

不少网友自发上传“我家植物角”打卡视频,掀起二次传播热潮。此次纪录片登陆央视,既体现了主流媒对“园艺”社会价值的高度认可,也让更多观众有机会领略绿意生活的独特魅力。

《2023中国家庭园艺消费报告》数据显示,我国阳台种植人群已超1.2亿,由此催生智能花盆、垂直种植架等百亿级消费市场。

山野明媚文化科技有限公司相关负责人表示,《客从春天来》的台网热播,精准呼应了都市人渴望亲近自然的精神需求,也预示着家庭园艺正从单纯的个人兴趣爱好,逐步演变为推动绿色经济发展的新动力,有望带动相关产业实现新的飞跃。

## ■ 时讯

上海电视剧制播年会  
探讨数智化转型路径

本报讯 (记者张君成) 由上海广播电视台、静安区人民政府主办的2025年上海电视剧制播年会在上海展览中心举行。作为本届上海影视制创大会的主体活动之一,上海电视剧制播年会以“数智共振、剧创未来”为主题,围绕技术创新、资源整合、品质引领等议题展开深度探讨,为影视行业高质量发展注入新动能。

上海电视剧制播年会涵盖行业分享、主题论坛、重大题材电视剧合作项目创投会等多项活动。年会上,上海市委宣传部副部长,上海广播电视台(集团)党委书记、台长、总编辑方世忠,上海市静安区委副书记、区长翟磊共同登台启动“品质东方·剧耀静安”上海影视制创大会,宣告大会以上海电视剧制播年会、电视剧品质盛典、上海微短剧大会、微短剧品质盛典等四项主题活动为承载平台,共同探索当下电视剧产业高质量发展的新路径。

上海广播电视台台长、副总编辑尹欣表示,上海广播电视台当前正致力于推进主流媒体的系统性变革,通过全面实施“新闻立台、文化兴台、融合强台”的核心战略,加快推进智能化、超高清、移动化发展,全力打造更具国际影响力、技术创新力、产业竞争力的新型主流媒体集团。

人音社推出  
小提琴演奏家金辉新专辑

本报讯 (记者雷萌) 3月21日,人民音乐出版社在京举办小提琴演奏家金辉新专辑暨“人音数字专辑”小程序发布会。

金辉现任中国音乐学院管弦系教授、小提琴教研室主任,在小提琴演奏及教育领域成果斐然。人民音乐出版社总经理周群介绍,从2017年开始,金辉教授在人民音乐出版社出版了《爱之歌——金辉小提琴演奏作品专辑》等多张专辑,在业界产生了广泛影响。

发布会上,金辉向业界嘉宾、音乐学院师生介绍了两张新专辑。其中,《马思聪室内乐作品专辑》收录了马思聪先生创作的《钢琴五重奏》等作品。《钢琴五重奏》创作于1945年,1942年马思聪携家人回到故乡广东海丰,目睹海丰遭受日寇入侵,他将义演所得全部交给政府,支援抗日战争。同时马思聪向当地乐师学习,记录了家乡的白字戏曲调,这成为他之后创作《钢琴五重奏》的重要灵感与音乐素材。金辉还介绍,《交响乐小提琴乐队片段》(乐队首席小提琴独奏片段)是根据自己多年来在国内外乐队工作的经验,将乐团招聘小提琴演奏家时常选用的17个作品片段汇集在这张专辑中,希望对音乐学院学生报考乐团有参考价值。

新上线的“人音数字专辑”小程序在发布会现场进行展示。据了解,“人音数字专辑”收录有人民音乐出版社与国内音乐家合作出版的实体专辑的数字化内容,以后每年还将有当年出版发行的数十张实体专辑的数字化内容持续上传。

《大学生诗词格律与写作课》  
从鉴赏到创作的诗词指南

本报讯 (记者徐平) 南方日报出版社日前出版《大学生诗词格律与写作课》,通过系统讲解近体诗词的格律与创作技巧,启发读者从诗词鉴赏走向创作之路。

《大学生诗词格律与写作课》从近体诗的平仄规则入手,详细讲解了如何简单、牢固地掌握这些规则,并特别针对入声字的辨别问题提供了实用方法和记忆窍门。附录部分收录了《平仄需要特别注意的字》《诗词训练方法与题目》《诗词格律与写作课背诵篇目》《古典诗词研习书目推荐》等内容。

该书作者韦盛年从中山大学中国古典文献学(诗歌文献方向)博士毕业后,一直在华南农业大学人文与法学院任教。在教学过程中,韦盛年结合自身学习粤语的经验,总结了一套辨别入声字的技巧,帮助学生快速掌握这一难点。韦盛年介绍,书中还通过具体案例,展示了如何从模仿入手进行创作,如何选择词调和韵部,如何运用典故和对仗等技巧。

该书强调从创作者的角度去鉴赏诗词,作者提出“词语替换法”,即通过替换诗词中的某些词语,体会原作的精妙之处。“这种方法不仅帮助读者深入理解诗词的意蕴,还能激发他们的创作灵感。”韦盛年介绍,如书中通过分析欧阳修的《蝶恋花》,展示了如何通过替换词语来体会诗人的情感表达。这种鉴赏方式不仅适合课堂教学,也能为普通读者提供一种全新的阅读体验。