

■ 嫣然思语

三月的风(外二首)

□ 吴建春

三月里的风
是温柔的手
轻轻一抚那山
山就不再僵硬
一拂那水
水就颤颤悠悠

绿里泛黄的柳枝
是她随心写下的诗行
色彩鲜嫩的花朵
是她随意弹出的音符

去听,或者去读
无论有意还是无意
必定会沉迷其中
就算你很坚强
也挣扎不了多久

油菜花开

做一只蜜蜂
随心所飞
在花田里飞舞
花香中沉醉

什么都不要管
所有的烦扰
且扔在一旁
能让你着迷的
多么宝贵

好好珍惜
短暂的好时光
不要辜负
春天的馈赠
春花的笑媚

鸟语花香

如果懂鸟语就好了
可以听懂小鸟们
在聊或者在唱些什么
甚至与它们交谈
从清脆婉转的声音里
了解它们的歌声
春天是怎样的美妙

各种各样的鲜花
纷至沓来,热热闹闹
或静静地开在枝头
花的芳香花的美妙
让春天无限温柔
我即使对花香过敏
也愿意被它们环绕

初遇仙台

□ 何南

知道那个叫仙台的地方
缘于文字的芳香
仙台初见五城楼
风物凄凄雨收
它的作者是韩翃
他生活在中唐
是我的河南老乡
来到仙台这个地方
来自一个名字的力量
在很多人的意念里
它是鲁迅的仙台
文学的仙台
鲁迅把仙台
和中国现代文学擦亮

我是这个春天
最幸福的人

□ 杨兵

屋檐下的鸡舍起了365天的向往
屋后的油菜花枕着麦浪
梅花、桃花、梨花、樱花
山河旁梳妆打扮
一抓一把明媚的阳光
小草裹着泥土的清香在飘扬
鱼腥草、蒲公英为冬天疗伤
一树香椿把梦伸向远方
锄头、铁锹、农机声声
汇聚成绿色的大合唱
通往春天幸福的路
采茶女的指尖流淌着一个清醇的世界
黝黑、粗糙、朴实的笑容
飞到九霄云外
夕阳睡得很晚
虫鸣声声
满天的繁星是我独占的天下

故乡产茶,嗜茶者众多,耳濡目染,我也从小就养成了喝茶的爱好。风雨人生数十年,一寸寸光阴,伴随着缕缕茶香飘然而过。一年又一年,一天又一天。岁月将青丝染成了白发,顽劣的孩童长成为花甲,只有茶香依然是那样的浓郁、绵醇。

少年时家住县城西门口,对门对户的是王家开水铺(俗称“水鼓炉子”)。每天清晨,小街上家家户户都会派出一位成员,去铺子上灌几暖瓶开水(俗称“充开水”)。而无论春夏秋冬,街坊们都会不约而同地将第一瓶开水用来泡茶。这也算是茶乡百姓日常生活的一大特色吧。当静置在瓷壶中的绿茶被开水冲泡而释放出淡淡的香气时,新的一天也就拉开了帷幕。如我父亲那样的资深茶客,在这个时候是不管任何事情的,只顾自己静静地坐在桌边,把广播里传出的《新闻和报纸摘要》节目当作伴奏曲,沏一杯青绿的翠尖茶,就着几碟点心——不过是咸竹笋、豆干、姜片之类的“土货”,嘴里细嚼慢咽着,一派闲适自在。我也就是在这样的情境熏陶下,开始对一杯茶产生了兴趣。从此将茶视为生命中的挚友,一刻不舍分离。

成年以后,我习惯于在每个清晨,沏上一杯茶来开启全新的一天。只要有了这杯茶,随后的时光中,快乐烦恼、成功失败、批评赞许,都变得不重要了。对我而言,这一杯茶,便是生命的润滑剂;这一杯茶,更像是岁月的温馨馈赠和赏赐。

因此,无论是居家的平常日子,还是公务出差在外地奔波,每天起床后的首要任务,就是要烧一壶开水沏茶——而这茶,多半又是产自家乡的绿茶,或兰香,或火青,或翠尖。当新鲜的开水冲开茶叶的那个瞬间,我的心情也绽放成了一朵花儿,给一整天都披上了快乐的风衣。



20世纪70年代末,我远离家乡,赴千里之外的四川求学,随身的行李中,除衣物、被褥、书本等必需品之外,就有家乡的火青茶。我还在手提的帆布旅行包里特意装了一只带盖的搪瓷缸子和一小铁罐茶叶,想着到了火车上泡上一杯茶,以打发漫长而单调的旅程。抚慰初次离家远行的孤独与寂寞。然而到了车上,我才发现,想在旅途中品茶简直就是无法兑现的如意算盘。那日凌晨两点,在南京车站拥挤由上海开往成都的特82次列车的车厢,才发现里面早已或坐或站地挤满了人,连个座位都没有我的,哪儿来的地方可以摆盃沏茶、静心品茗?刚开始列车员还能艰难地从人缝中穿行,给旅客送点开水。可是随着车上的人越来越多,整个车厢真的到了水泄不通的状况,列车员也是寸步难行。这种时候,别说是用开水沏茶,弄点凉水润润嗓子都成了奢望。一直到了学校后,随身携带的那一小铁罐茶叶,才被转化成一杯杯香茗,在川西平原清寂的时光中,滋润了一颗思乡游子的心田。

我就读的大学和著名的望江公园仅一墙之隔,且开有一扇小门连通,同学们便常常进去溜达。开始是逛园子、看风景、赏古建,后来便都是专程去茶馆。要说望江公园的茶馆——其实更像是茶园、茶坊,在当地也算是名副其实的“老字号”,和人民公园(少城公园)的鹤鸣茶馆等一样,历史悠久,茶脉绵长,春秋来许多年,一直是市民们休闲散心的乐园。对我这个爱茶人来说,这些茶馆仿佛是一处处驿站,让我在繁重的学业之余有了栖身的空间。周一至周六,只能在没有课的时间段去坐坐,耳听龙门阵,心息故乡人。到了节假日,就恨不得一整天都泡

在那儿了。读闲书,温功课,少了教室里的拘束,多了一份松弛平静。茶馆里主打的是茉莉花茶,一只青花小盖碗,一撮夹杂着茉莉花瓣的茶叶静静地躺在碗底,开水一冲,茶叶沉在下面,花儿浮起来,像江面上的小舟一般,轻轻地吹开它,嘴唇贴着碗边呷一口,微微发烫的茶水在口腔里打个滚,从喉咙咽下去,就感到有一股暖流贯通全身,精神为之一振,心情立刻清爽。刚入川时,喝惯了绿茶的我,还有点接受不了茉莉花茶的香味。但喝了几回过后,也就不再排斥并慢慢地喜欢上了。回首4年大学时光,记不清有多少个周末是在望江楼畔的茶馆里度过。一盏一座,一人一书,书香茶香,岁月静好。

指间岁月杯中茶。漫漫人生路上,南行北往,东跑西颠,无论在哪里,一杯茶总是会给我带来心灵的慰藉。常年坐办公室的工作状态,又给喝茶创造了不可多得的条件。从进入职场的第一天起,茶杯、水壶、茶叶罐,便跻身于我的办公用品行列,始终是办公桌上最为显眼的物件。几十年里,用来泡茶的器物也陆续换了好几代、无数款。早年间受客观条件所限,喝茶不过是用搪瓷缸、玻璃杯、瓷茶壶等普通的传统器皿。到我参加工作那会儿,坊间流行用耐热的玻璃瓶当茶杯。而瓶中最为高档的算是装雀巢速溶咖啡的小瓶子,它厚实,耐高温,即使把刚刚烧至沸腾的水灌进去也不会炸裂。用它当茶杯,虽说是“废物”利用,却成了妥妥的时尚物件。讲究的人,还会给它穿件衣裳——用五颜六色的塑料线(俗称“牛筋绳”)编织一个套,嵌着花卉、动物等图形、文字,俨然是件工艺品。把套子套在瓶子上,既能隔热又好看,捧在手里不会烫手,真正是美观实用,一举两得。这也

常常是男女青年之间爱情的信物。心灵手巧的女孩子会悄悄地编一个送给男朋友。当然,更多的茶客只能去杂货店里买上一个了。

雀巢咖啡的瓶子做茶杯的唯一不足是,瓶体颜色很深,看不见里面茶叶的状态,对于一个比较讲究的茶人来说,感觉就有些不完美了。巧的是彼时还有一款固体饮料“果珍”,它的瓶子也很厚实耐摔,并且是通体透明的,这就正好弥补了雀巢瓶子的不足。不管是绿茶还是红茶、乌龙茶,泡在里面,隔着层玻璃,也清晰可见茶叶舞翩跹的姿容,便让主人有了炫耀自己好茶叶的平台、窗口,就平添了一份品茶的乐趣。

近些年来,千姿百态、奇石异材的茶具茶杯蜂拥而至,粉墨登场,更是让人眼花缭乱,不知所从。但真正的茶客自有定力。如在我的故乡,老少茶客多少年来只看重茶叶品质的优劣,至于茶具茶具,则从不挑选,坦然地手执一只普通的玻璃杯,泡一杯兰香或是火青,上班下班,开业关门,如剑客携“赤霄”“承影”行走于江湖,尽显潇洒与飘逸。

某一天我偶然生出一个念头,想算一算在过往的日子里,自己究竟喝掉了多少斤茶叶?又喝到过哪些种类的茶叶?可发现这就像是要计算几十年来共吃了多少斤粮食一样,根本无法得出准确的答案,只好哑然一笑,伴着一口家乡兰香茶,把这个念头咽进肚里,从此只管喝着品着,而不再去做这样没有得数的算术题了。

相比那些热衷于程序和仪式的茶客,我的饮茶更重在一个“饮”字,也就是只看重有没有的喝,而不讲究喝的形式和方法。这首先是和个人的生活观念有关。我一直认为,茶,是最为朴素的饮品,所以,饮茶就没有必要搞得多么高深和神秘。要旨首先在于心境和心态,有一份美好的茶、干净的水,一只盛茶的碗或壶或杯,只要是能用即可,至于别致的造型、时尚的款式、高端的品牌,都是饮茶之外的讲究,遇上则好上加好,没有也不必心有戚戚。所以,我至今对那些痴迷地摆弄金贵茶壶茶杯茶宠、一个劲儿追捧甚至炒作高价极品茶叶的行为敬而远之。在我看来,那已不是饮茶的本意了。

生活在继续,时光在行走,站在岁月的暖阳下,我嗅到了越发浓郁的茶香,在飘逸、荡漾……

(作者为中华合作时报社原社长)

美术作品中的春分之美

□ 陈相道

春分,乃春之分也。是春季的中点,此日太阳直射赤道,地球各地昼夜等长,24小时昼夜平分,是春分最显著的天文特征。我国古人称春分时节为“仲春之月”,象征春的中间阶段,显现的自然景象是:大地回春,万象更新,蒸蒸日上,欣欣向荣。我以“七绝”诠释春分:

春分春色连天碧,
草绿树葱春花红。
林间燕雀鸣小曲,
田间耕机放歌声。

自古至今,国人以各种风俗习惯喜迎春分的来临,民间有吃春菜、立鸡蛋、放风筝等风俗,突显喜迎新春的盛景,祈求健康好运,自由和平。

春分时节,我国除青藏高原、东北、西北和内蒙古外,都是春光明媚、杨柳轻盈、莺飞草绿、油菜花香的大好时光。

自古以来,我国就有许多描绘春分时节的美术作品,它们以细腻的笔触描绘仲春的怡人景色,以丰富的色彩展现春天的五彩缤纷。这些作品记录了春天万物竞发的美情美景,表达了艺术家对春天的敬畏和向往。

追溯古代绘画中的春分之美

古人留下的绘画作品,是生活的印迹和写照,它表达了古人对自然的敬重。古时画家在春分时节,在万物升腾、暖气蒸腾、阳光明媚、人气旺盛的时刻,留下他们心境的表达,思绪的涌动。从隋代展子虔的《游春图》到宋代郭熙的《早春图》,再到元代王蒙的《春山读书图》,都表达了春分时节人们与大自然的相亲相融之景、生机勃勃之态、生命朝气之情!

唐代画家张萱的《虢国夫人游春图》描绘了唐朝玄宗的宠妃杨玉环的三妹虢国夫人和她的眷从盛装驾马游春的场景。画家以劲细的线条,春色的敷设,湿笔的点染,草色斑斑的气氛,突显了人们在仲春时节精神焕发,踏青赏花的激情和春光无限好的情调。

宋代画家郭熙的《早春图》是一幅以绢本设色描绘初春之景的传世经典之作。系画家晚期作品,现藏于我国台北故宫博物院。画面景物集中于中轴,三远结合,远望气势磅礴,山岚弥漫,山雾朦胧,山上飞瀑流泉,山下溪水淙淙。近观小桥流水,人烟点缀,表现了春意浓浓、生机勃勃的氛围。画中的山石、树木、花草、人物都赋予了生命的活力,展现了青春的朝气,诉说着春天的故事,给后人留下了永不淡去的春天的微笑。

明清时期画家则更加注重对春天的细腻描绘和情感的抒发。如明代画家仇英的《汉宫春晓图》就描绘了一幅汉代宫廷中春日晨曦的景象。是绢本重彩人物画卷,是我国十大传世名画之一,现藏于我国台北故宫博物院。画面描绘出宫中环境及人物形象,姿态各异,还融入了各类经典文化,整个画面充满了春天的气息。用笔清劲,敷色妍雅,林木奇石与华丽的宫阙穿插掩映。铺陈出春之瑰丽,体现作者积极向上热爱生活的人文思想。

探索民间工艺美术中的春分之美

在民间工艺美术中,如剪纸、刺绣、泥塑、编织、皮影、年画等,都以其独有的魅力和风格,展现了人们对春天美好的渴望,也表现了人们对幸福生活的歌颂和期待。

剪纸是一种流传于我国民间的传统工艺美术。在春分时节,民间艺人用剪刀在纸上剪出各种形态的花草树木、各种动态的生灵动物、各年龄段的人物风貌,这些剪刀下生成的自然形象,贴在窗镜上,贴在墙壁上,贴在门楣上,象征着春的好运,孕育着心灵的寄托,期待着平安幸福的到来。这些剪纸装饰了生活,美化了环境,升华了心境。这些剪纸佳作,推动了文旅产业的可持续发展,使古老艺术焕发青春活力,让剪刀下五彩缤纷的世界融入现代生活的大潮中。

刺绣则是一种将各种色彩鲜艳的丝线绣在布料上的传统工艺美术。在春分时节,人们会用刺绣来制作各种美丽的衣物和装饰品,如绣花鞋、绣花枕、绣花帕、绣荷包、绣衣服、绣花边、绣唐卡、绣花

草、绣鸟虫、绣祖国的锦绣河山……这些刺绣作品精美细致,别有一番风味,寄托了人们对春天的美好祝愿和对生活的眷爱,为乡村振兴就业创业的“指尖”艺术品产业起到了不可估量的作用。

泥塑则是一种用泥土塑造出的大千世界的手工艺品,是中国古老常见的民间艺术。在春分时节,人们会用泥土塑造出各种形态的飞禽、各种动态的小动物的造型、各形各色的小花小树、各历史阶段的名人英雄,点缀着家居客厅,装饰着办公场所。供人观赏,美化环境。寄托着人们的生活希望和理想,祈祝着对愿景吉祥的追逐和畅想。

欣赏现代绘画中的春分之美

历史的车轮滚滚向前,时代在发展,社会在进步,绘画艺术也在不断地守正和创新。现代画家对春分的描绘更加多样化和个性化,他们不仅继承了传统绘画的内涵、技法和精神,更融入了现代审美观和创新理念,形成了独具特色的现代艺术风格和流派。

现代画家吴冠中先生画的《春如线》就是一幅典型的现代水墨晕染春的作品,他以数不清的浓淡相宜、各色相间的抽象线条描绘出一幅春的畅想图,绿色点彩,春色斑斓,浪漫概括的手法,把春的生灵、春的元素幻化成各种形态的线条,春风是线,春雨是线,春山是线,春水是线,紫藤是线,柳丝是线,身段亦是线,千丝万缕的线,变形扭曲的线条,缠绵交织,风韵各异,巧妙地构成了春的“小乐曲”。那翠绿的斑点,那桃花色的飞粉,是线的点



《虢国夫人游春图》

张萱 绘



《江南春分》 陈相道 施敬杰 绘

缀,也是点线精妙绝伦的构成,是春的精灵,是画的节奏,是升华在“线如春”画作中的生命之魂。“指尖”的春韵流淌在画面上,无限的春色与丝线的线条,相互照应,铺满了整个“世界”,这就是春分时节的特点。画家把自然元素赋予了抽象的符号特征,绘出了一幅画家博大胸怀的杰出作品,昭示着春天,传颂着希望。瞻望着未来,唤发了生命的微笑,让目光直视生活的远方!

我所画的《江南春分》水彩画作品,画面以春天生发的黄绿色调笼罩,构成了春的气息。在春色中还有淡黄、淡红、淡紫等丰富的色彩将春分时节大江南的春光美色彩显在观者的视野中,满目青春靓丽,释放自然芳香,春情人梦,春意浓厚。在画面的远处,碧山正在播种春忙。收回视线可看到沐浴在春色中的小村落春气升腾,春水环绕,春树吐绿,油菜花黄,形成一片黄色的海洋,成为大自然恩赐的视觉盛宴。在我的画作中洋溢着春的生机,迸发着春的希望,展示着春的光辉,流淌着春的昂扬,这就是春的生命,春的灵魂,春的升起!愿我们不负大好春光,心怀梦想,昂首阔步走向新的优美的夏季画廊!

当我谈到此时,敬请您沉静下来,静观“指尖”上描画春分时节的美术作品吧!这些作品是历史的瑰宝,是文化的积淀,是生灵的记录,是春天艳丽瞬间的展现,是对美好生活的向往,是作家灵魂的再现!这些珍贵的美术作品告诉我们:春天是希望,“指尖”上的美术作品是中华文化的一个特征。愿我们把中华民族的文化传统推向一个新的高峰,让我们的文化传统灿烂永恒!

(作者单位:“学习强国”学习平台)