

■ 嫣然思语

春天的站台(外二首)

□左新国

这是仲春某个时辰
伫立，春天的站台
下一刻，和谐号
将驮着梦想奔向远方
穿过崇山峻岭
跨越江河湖泊
车窗外大片油菜花
仿佛金色的阳光
照亮我和所有追梦人
去远方，寻梦
抵达的那一刻
你我是否记得，春天的站台
曾留下我们的余温
以及深深浅浅的足印
是否记得沿途的油菜花
闪烁的，那束光和暖

春天的火焰

春天来了
各色花儿探出小脸
红的，黄的，紫的，白的
犹如一束束火焰
绽放在春的枝头
又如同五彩斑斓词句
嵌镶在季节的扉页
等待春风春雨的和弦
弹奏春的交响曲
静坐阳春三月
连一颗老朽迟暮的心
也偕同这繁花似锦的春色
无声无息地燃烧

开往春天的列车

穿过北国的冰雪
沐浴第一缕阳光
披上万道朝霞
复兴号，睁开惺忪的梦境
向春天出发
开往春天的列车
一路欢歌笑语
经过立春、雨水的车站
伸开舒展的翅膀
迎拥天南海北使者
向春天迈进
于是，江南的小桥流水
从解冻的春风中苏醒
一路春心荡漾奔走相告
桃红柳绿露出春的微笑
欢送四面八方追梦人
奔向诗和远方
开往春天的列车
正与复苏的万物
共赴一场春的盛宴

春天的信笺

□马海艳

风，蘸着金墨
于暖阳下
铺开大地的信笺
书写深情的话

桃花羞红了脸
轻启朱唇
写下第一行浪漫的语言

春雨洋洋洒洒
瞬间就写下满篇情话

草芽怯怯，探出脑袋
偷听这春日的密谈
不料，春雷一声巨响
在天空绘出彩虹弯弯
将春日残寒驱散

春天的秘密是什么
河水哗哗，流向远岸
那是藏起来的省略号，一串串

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创新作，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com



江东古桥的“李约瑟之问”

□黄卫来

出差闽南，专程去漳州龙海参观了江东古桥。江东古桥横跨九龙江北溪段（又称柳营江），是一座多孔梁式石桥，始建于宋嘉定七年（1214年），又称江东桥、虎渡桥、通济桥。江东桥不仅与泉州的洛阳桥、晋江的安平桥、福清的龙江桥并称为古代福建四大石桥，还是中国古代十大名桥之一，也是世界上最大、最重构件的石梁桥。清代著名沿革地理学家顾祖禹（1631—1692年）在其《读史方輿记要》中称：“江南石桥，虎渡第一。”2001年6月，江东桥被列为全国重点文物保护单位。

史料记载，自初唐陈政、陈元光父子开漳，至宋代，柳营江一带已经成为泉州、漳州间的交通要道。因其地势险要，又被称为“三省通衢”“八闽重镇”，为开漳史上的一处极为重要的军事防御要地。柳营江上游两岸丘陵峡谷，山脉连绵，峻山夹峙，作为通津渡口的江东桥一段更是险峻无比。对此，《龙海风物志》记载：江东河“两岸峻山对峙，万壑并趋，江宽流急，波涛汹涌，驾舟渡江，进寸退尺，令人眩目惊心”。

南宋绍熙年间（1190—1194年），郡守赵逊伯有感于当地洄渡之险，遂在这里连艘建造浮桥，开此处造桥历史的先声。但浮桥“摇荡颠簸，过者凛容”，且经风雨摧损，疲于屡易。宋嘉定七年（1214年），漳州郡守庄夏在此垒石为墩，建造木桥，但因水深流急，垒下的巨石都被江水冲得无影无踪，屡次砌墩都是无功而返。

有一天，忽见一只猛虎负子渡江，洄过一段激流，觅得浅滩栖息片刻，又洄又息，终于游过江去。建筑桥墩的工匠见后甚是惊奇，立即到江上猛虎栖息的地方进行勘探，发现每处水下都有坚固石阜，于是沿着猛虎过江的路线，测定桥墩位置后，抛石垒砌，历时3年有余，建起一座座桥墩，终于建成了一座木梁桥。此桥当时名“通济桥”，因“有虎负子渡江”始得建桥，故又称“虎渡桥”。

宋朝嘉熙元年（1237年），虎渡桥

木桥毁于火灾，漳州郡守李韶倡议改建梁式石桥，并捐私钱50万，官府亦拨出部分建桥银两，更有延睿和尚师徒四处募化以济之，历时3年又一个月，造成石桥。彼时，该石桥甚是壮观，据《龙溪县志》记载：“其长三千尺，址高百尺，酳水（桥孔）一十五道，梁跨于址者五十有八，长八十尺，广博皆六尺有奇。东西结亭以憩往来者。”此后，虎渡桥稳定百数十年，成为来往九龙江两岸的交通要塞。郡守黄朴作《虎渡桥记》以记之：“漳之北溪，源发临汀，循两山而东，众流赴之，汇于虎渡，南入于海。渡当溪海之交，飘风时至，篙师难之。”

江东桥最令人叹为观止的是它的石梁，其最大的石梁长23.7米、宽1.7米、高1.9米，重200余吨。800多年的宋人，到底在何处采石，又用什么办法、什么工具将石梁运至江边，并架上桥墩？

对此，近现代的许多学者进行过考证。他们发现，江东桥下游为出海口，地势较为平坦，没有大型石山可供开采，江东桥东西两侧虽然有石可采，但石质较差，不可作为石梁用。九龙江北溪过东溪溪口上游数十公里沿岸基本为小丘陵，零星分布的花岗岩石质与江东桥所用的石材明显不同，更不具备大型开采的条件。只有江东桥上游约4公里处的北溪支流东溪畔，有多处疑似古代采石场遗址，江东桥的石梁疑为此处开采。但石梁开采后又怎样运至江东一带并放到桥墩上呢？由于没有江东桥修建的文字记录，对于重达200余吨的石梁是怎样运来又如何架上桥墩，至今还是一个谜。

对此，著名桥梁专家茅以升在《中国石拱桥》中说：“江东桥对我国（中国）乃至全世界的桥梁文化研究具有举世瞩目的价值；我国（中国）劳动人民在建筑技术上有许多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法，如福建漳州的江东桥，修建于八百年前，有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装

上去的，至今还不完全知道。”著名历史学家罗哲文也在其《中国古代建筑》中说：“虎渡桥重达二百吨的石梁，工匠们如何把它们架上波涛汹涌的急流之上，至今仍然令人为之惊叹。”

20世纪30年代，研究中国科技史的英国著名科学家李约瑟曾经来到江东，后来，他在《中国科学技术史》一书中，对江东古桥推崇备至：“江东桥是一个有趣的历史性问题，在中国的其他地方和国外的任何地方都找不到可同它相比的。”也因此，在科学技术史上，对于江东桥是如何建成的，留下了有意思的“李约瑟之问”。

从始建石桥至今800多年来，因自然损毁、地质灾害和人为破坏，江东桥损毁有近20次之多，但勤劳智慧的闽南人民不畏艰辛，屡坏屡修，历尽苦难与辉煌。

800多年来，江东桥见证了许多重大事件，书写了许多可歌可泣的故事。明永历六年（1652年）一月，郑成功率领明军占领江东桥，截取要路，阻止清兵追击。在江东桥一带郑成功三战三捷，军声大振，史称江东桥大捷，这是郑成功率领南明军队抵抗清朝军队中取得胜利的一场战斗。至今，江东桥附近仍留下多处当年郑成功抗击清兵的遗址。1938年厦门沦陷后，江东桥被炸断以阻止日军进犯漳州。抗战胜利后，当地政府将损坏部分架接木便桥，以维持正常的行车。1949年底，国民党军从大陆溃退时，又将江东桥木便桥烧毁，江东桥再遭中断。为了方便两岸人民的交通往来，几个月后的1950年初，新生的人民政府再次修架了江东桥木便桥。自此以后，江东古桥一直发挥着重要的交通功能，九龙江两岸再也没有阻隔。直至1996年国道324线江东大桥通车，江东古桥才不作为交通要地。

800多年过去，江东桥的建筑者的名字已在历史长河中湮灭，不为世人所知，关于江东桥的“李约瑟之问”也至今没有答案。但这些已经并不重要，重

要的是，古代匠人善于观察、勇于探索的精神和智慧令人震撼，并一直激励着后人。我站在九龙江南岸的桥头望去，简单地从颜色上对比，即可判断岁月的痕迹，一眼认出哪些是古老的石梁，哪些是后来的钢筋混凝土梁。江东古桥原有的15座老桥墩，只留下桥西端的4座旧式桥墩和大石梁，其余11座则利用旧基础，建成了石台墩。4条横跨江面的石梁依然清晰可辨，其中最大的一条石梁，目测长20米有余，宽、厚近2米。漳州市博物馆的专家告诉我们，这就是那条重达200余吨的石梁。除了叹为观止的石梁，还发现，古桥的桥墩是舰首形的，这样的造型大大减缓了水流的冲击力。而且桥墩上的大石条纵横交错，相互叠加、咬合和支撑，也使其更加牢靠、稳固。这样的设计，充分彰显了古人的智慧。

站在冬日暖阳下的九龙江边，江水在微风吹拂下泛起阵阵波澜。被改造成钢筋混凝土公路桥的江东古桥，和国道324线上的江东大桥，以及新建的厦漳高速公路上的长洲北溪特大桥，自上而下，并排而立，气势恢宏，似过江蛟龙，又似天彩虹！一艘不知是打鱼还是运送货物的小船从下游特大桥处疾驰而来，穿桥而过，溅起一路水花，也惊起正在水面上觅食数十只白鹭，它们鸣叫着飞向远处岸边的一棵树上。

闽南地区自古就是白鹭的重要栖息地，甚至离漳州不远的厦门还有鹭岛的别称。我将目光从远处高雅的白鹭身上移到眼前古老的江东桥，想象着它最初的、最美的容貌。如今的江东桥是寂静的，又是刚毅的！江东桥的每一块基石，都浸透着不屈的灵魄和无穷的力量！白鹭是吉祥幸福、奋发进取的象征，800多年来，江东古桥同样承载着闽南人民的吉祥幸福，象征着闽南人民的奋发进取吗？古老的江东桥，不仅是漳州城市里最为亮丽的一道风景线，也如同一排诗行，点缀着800年历史文明的沧海桑田！

听她们讲述“南梁精神”的故事

□田野

连绵起伏的黄土高原上，子午岭像一条苍翠巨龙，纵贯陕西、甘肃两省。打开一幅中国地形图，巍巍子午岭中，南梁是一个名不见经传的寻常小镇。翻开中国革命史，南梁却是一处熠熠生辉的红色坐标。

20世纪30年代，刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈革命家，于南梁一带开辟了陕甘边革命根据地，创建了陕甘边区苏维埃政府。后来，陕甘边革命根据地与陕北革命根据地连成片，形成陕甘革命根据地。党领导的中国革命自这里绝处逢生、转危为安。从这里燃起的点点星火，映照中国革命的辉煌前程。

学界认为，陕甘革命根据地为中国革命作出了“两点一存”的历史贡献——是土地革命战争后期全国硕果仅存的完整革命根据地，为党中央和各路红军长征提供了落脚点，为后来全民族抗日战争爆发后由红军改编的八路军主力奔赴抗日前线提供了出发点。

如今，硝烟已散去，革命年代的烽火岁月给这里留下了浓重的红色印记。人们珍视这段宝贵历史，也乐于讲述红色故事。

走进甘肃省庆阳市华池县的崇山峻岭间，一支由70名女同志组成的红色宣讲队——南梁革命纪念馆南梁精神宣讲队，以朝气蓬勃、活力四射的奋斗姿态，深入挖掘本地红色资源，努力提升服务水平，前往全国各地持续开展理论宣讲、红色教育和研学服务，使“面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓”为基本内涵的“南梁精神”广为人知。

南梁精神宣讲队，是以南梁革命纪念馆讲解员为主的综合型理论宣讲服务队伍，也是甘肃首支女子民兵队伍。成立

16年来，她们甘做南梁红色文化的“播火者”，通过系统学习党史、新中国史，跟随专家实地调研，定制分层讲解词，已累计为全国500余万游客提供讲解服务，并创新开发70余门主题教育课程、30多部红色剧目，宣讲足迹遍布全国20多个省市。

初春的华池县南梁镇万物萌发，通往学校的路上充满了银铃般的笑声。校园内传出寻访红色踪迹、追忆峥嵘岁月的回响。侧耳倾听，原来是南梁精神宣讲队积极拓展宣讲思路，带着精心设计的课程深入华池县各中小学校，正在开展“读南梁故事 树少年宏志——开学第一课”主题社教及“弘扬南梁精神 传承红色基因”主题流动展览活动。

在华池县实验小学校园内，一排精心设计、整齐摆放的展板如同历史的画卷，展现在师生们眼前。每一块展板上，都镌刻着那些感人至深的故事和英勇无畏的英雄形象。宣讲队讲解员用生动的语言和饱满的情感，将那段烽火连天的岁月娓娓道来。师生们驻足聆听，时而沉思，时而感动，仿佛穿越时空，亲身经历了那段光辉的历史。

一个个令人感动的故事中，师生们不仅重温了那段艰苦卓绝的历史，也深刻领悟到革命先辈才是最值得追的星。闫洼子四十二烈士不屈不挠、英勇战斗的故事，深深震撼着在场每一个人。正是因为有他们，才有了我们今天的幸福生活。

一块块展板、一个个红色故事、一集集红色影片，让孩子们了解了革命先辈的奋斗历程，明白今天的幸福生活来之不易，从而激发他们对祖国的热爱和敬意。

站在南梁镇荔园村附近的“塬尖尖”上放眼远眺，远山朦胧，一层层梯田随着山势蜿蜒延伸，梁峁沟壑间生机盎然。不远处的南梁革命烈士纪念碑和南梁革命纪念馆，格外醒目。

纪念碑通高34.117米，象征陕甘边区苏维埃政府成立于1934年11月7日。碑座东、西、北三面镌刻着609位为创建陕甘边革命根据地相继牺牲的烈士英名。正面无字，纪念战火纷飞的年月，那些连名字都没有留下的英烈。走进南梁革命纪念馆，馆内的一件件珍贵的革命文物、一份份翔实的史料，宛若一部生动的革命史书，无不诉说着那段波澜壮阔的革命斗争史。

“把红色基因利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”于南梁精神宣讲队每一位队员而言，讲好这段历史故事，不仅是她们的职责，更是践行初心使命的具体表现。16年间，这支队伍便把打造专业宣讲队伍作为首要目标，力求做到政治思想好、知识储备好、讲解服务好、示范带头好、社会影响好。在此期间，一批又一批年轻的讲解员加入南梁精神宣讲队，一批又一批优秀的讲解员离开宣讲队，老带新，手把手，将精益求精的工作态度不断相传，每个讲解员都能将20余万字的讲解词熟记于心，宣讲队整体业务水平也稳步提升。

“南梁革命纪念馆布展内容丰富多彩，讲解员讲解得条理清晰，还穿插了些小故事，让我们对这里的历史有了很好的了解。”纪念馆的留言簿上，一位游客如是写道。

针对不同人群，宣讲队分别整理出青少年、普通游客、党政团队等多个版本的

讲解词，做到了因团施讲、因人施教。

一次次的宣讲不仅让宣讲队员们沉淀了知识，也提升了自我。宣讲队队员陈淑娇说：“在讲解方面，我们一直在摸索。来参观的人年龄不一样，背景也不一样，为了让大家都能有收获，我们精心准备讲解内容。给学生讲的时候，多穿插点有意思的小故事，他们听得可入迷了；给专业学者讲，就会跟他们深入探讨历史细节，每次交流都特别有收获。还会专门去学讲解技巧，讲解的时候注意语调有高低，再配上丰富的肢体动作，这么一来，历史好像就活灵活现地展现在大家眼前了。”

一路走来，南梁精神宣讲队将雷锋精神与南梁精神相融合，积极践行新时代雷锋精神。今年3月，中宣部命名第十批全国岗位学雷锋标兵，这支宣讲队赫然在列。

一位游客在参观后留言道：“在南梁革命纪念馆，不仅感受到了革命先辈的伟大精神，也被志愿者们热情服务所打动。他们就像新时代的雷锋，让我们在参观中感受到了温暖和力量。”

每逢节假日，是宣讲队最忙的工作日，她们全员出动，加班加点，保障游客的参观秩序和体验。服务高峰期，队员们每人每天步行都在5万步以上，讲解时长超过8个小时。

群众在哪儿，宣讲阵地就延伸到哪儿。这两年，南梁精神宣讲队注重创新宣传教育方法和手段，充分利用互联网技术，通过开展线上展览、直播讲解等活动，打破时间和空间的限制，不但有效扩大了宣讲覆盖面，也让更多的人能够便捷地学习红色文化。