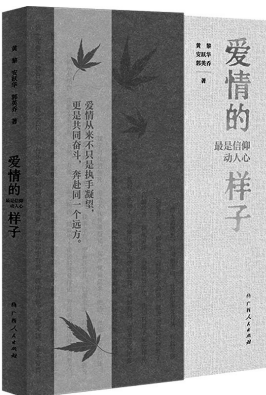




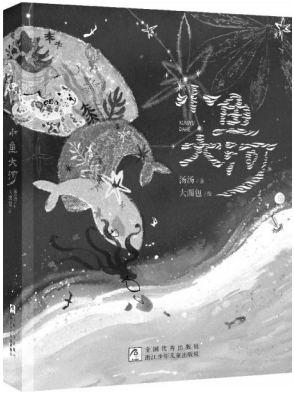
从“一穷二白”到世界第二大经济体的历史性跨越，从“洋火洋灯”到“世界工厂”“世界市场”，中国共产党带领中国人民用数十年时间完成了西方发达国家数百年的工业化历程，走出了一条以全面深化改革开放为鲜明特色的中国式现代化之路。

2022年10月召开的党的二十大，明确概括了中国式现代化5个方面的中国特色，深刻揭示了中国式现代化的科学内涵。回顾过去，中国式现代化道路是如何形成的？展望未来，中国式现代化道路又将把我们带向何处？这些问题都需要解答。在这一背景下，如何用更丰富的实例、更接地气的语言，将“中国式现代化”这一深刻命题，让广大干部、群众读懂弄通，是摆在理



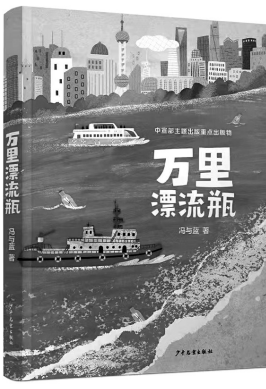
阅读《爱情的样子：最信仰动人心》（广西人民出版社），我仿佛穿越了时光的长河，回到了那个烽火连天的年代。书中24对革命伴侣的爱情诗篇不仅仅是个体情感的交织，更是对未来的共同憧憬和奔赴。他们因志同道合而相爱相守，因信仰坚定而矢志不渝。这种爱情，超越了个人的小情小爱，成了一种崇高的精神追求。

书中的每一个故事都充满了感人



在儿童文学中传递生命教育，一直是汤汤创作的重要命题。她的新作《小鱼大河》（浙江少年儿童出版社）以一条被困水洼的小鱼为主角，在8天倒计时绝境中，展开了一场关于生与死、自由与存在的哲学思辨。这部作品以极简的叙事空间和丰富的象征系统书写成长叙事，构建了一个既轻盈又深邃的生命寓言。

作品打开生命教育的具象化课堂，搭建儿童趣味、儿童同理心与成



儿童文学作家冯与蓝的长篇小说《万里漂流瓶》（少年儿童出版社），讲述了上海一家三代人在不同时空的因缘交集，从儿童视角讲述大历史中的人物命运，在对当下都市少年生活和亲子关系的讲述中，表达了对中国故事和中国现代化进程的理解与体悟。

从中国上海漂到南非的漂流瓶是这部小说最重要的线索，漂流瓶连接起中国女孩孟浩宇和南非女孩奥利维亚之间长达几十年的跨国友谊；她们的相遇、相知，见证了中国和南非两

读懂弄通中国式现代化

□迟福林

论界、政策界面前的一道重大课题。中央党校（国家行政学院）中国式现代化研究中心主任、一级教授张占斌率领团队，结合自己多年的研究，编写了《奋进中国式现代化》（湖南教育出版社 民主与建设出版社）。翻阅此书，我认为这部著作具有以下几点：

逻辑架构严谨缜密。习近平总书记指出：“一个国家选择什么样的现代化道路，是由其历史传统、社会制度、发展条件、外部环境等诸多因素决定的。国情不同，现代化途径也会不同。实践证明，一个国家走向现代化，既要遵循现代化一般规律，更要符合本国实际，具有本国特色。”翻阅本书，编者从“为什么要走中国式现代化道路”“中国式现代化与世界现代化是什么样的关系”“中国式现代化开创前经历了哪些艰辛探索”“为什么说党的百年奋斗开辟了中国式现代化道路”“走中国式道路取得了哪些重要成就”“中国式现代化具有哪些标志性的中国特色”等13个方面，全面系统地阐述了中国式现代化的来龙

去脉、丰富内涵。

故事案例丰富生动。本书采用中外比较、历史比较的方式，以代表性故事和案例作为论述基础，内容表述客观、可信、生动。在论述中国共产党人把握处理传统文化的方式时，讲述了1959年毛泽东回乡祭拜父母的故事，佐证了中国共产党人既尊重传统习俗和传统文化，又秉承实事求是的态度。在论述当今世界经历百年未有之大变局时，以中美贸易摩擦、俄乌冲突的例子，阐述了世界局部冲突造成的不稳定性、不确定性明显增强。这些故事和案例，真切切实影响我们的现实生活，也切中了读者的关切点。

文风别具一格。“言之无文，行而不远。”面对中国式现代化这一宏大精深的课题，本书的文风与一般通俗理论读物不同，别具一格。如第一章“固本浚源 历久弥新”，第二章“大道趋同 另辟蹊径”，第三章“筚路蓝缕以启山林”等表述，兼顾通俗和优美，娓娓道来，引人入胜。

当代的现代化是基于工业化的人类生产方式和生活方式的历史性过

程，它既是基于劳动生产率提升的经济增长的必然结果，更是与现代化进程相适应的经济、社会、文化以及自然环境的制度安排的结果。第一，中国式现代化既要符合世界现代化的一般规律，又有鲜明的中国特色。第二，中国式现代化是在改革开放中不断推进的，也必将在改革开放中开辟广阔前景。第三，我国正处在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期，更需要以全面深化改革的重要突破为中国式现代化提供强大动力。

14亿人走向现代化的新征程，在世界历史上没有先例。为此，需要把握基本国情，深入研究现代化建设新征程的理论与实践中的重大问题。我与张占斌教授认识已将近40年，他是我中国式现代化研究领域的权威专家。本书的参编者主要是来自中央党校中国式现代化研究中心的专家，对党的二十大精神和中国式现代化深有研究。我向社会各界读者推荐这部图书，相信该书能为广大干部群众读懂中国式现代化提供有益参考。

致敬烽火岁月中的爱情

□毕海林

的细节和深刻的内涵。比如陈觉和赵云霄夫妇。他们在生命的最后时刻依然彼此守望，用生命诠释了信仰的伟大。陈觉在给妻子的最后一封信中写道：“谁无父母，谁无儿女，谁无情人！我们正是为了救助全中国人民的父母和妻儿，所以牺牲了自己的一切。”爱与信仰的力量让人泪目。赵云霄在狱中生下了女儿启明，她在给孩子的信中写道：“你的母亲在你才一月又十几天便与你永别了……希望你长大后好好读书，且要知道你的父母是怎样死的……”这封信，不仅是一个母亲对孩子的告白，更是一位革命者对后代的期望和嘱托。

又如郭亮和李灿英夫妇。他们在革命战争年代，为了共同的理想和信仰，不畏艰险，勇往直前。在那段时间里，他们相互扶持，共同度过了生

死关头。面对敌人的“围剿”，他们始终坚定地站在同一阵线上，为了革命事业而努力奋斗。他们的爱情故事感动了无数人，成了那个时代最美的传说之一。

这些感人肺腑的故事让我心潮澎湃，在感叹英雄的伟大的同时，我也被那些美好的爱情故事深深吸引。在爱情的陪伴下，英雄显得更加可爱，也更加英勇。可见，革命者不只有雄心壮志，更有柔情似水，革命者也是有血有肉的人。阅读这本书，可以从侧面了解中国共产党的早期革命史，贴近革命者细腻的情感世界，读懂革命者的伟大。

除了有深刻的内容，这本书的装帧设计也别具巧思。它采用了电影式的视觉叙事思路，以中国传统色——朱赭色为主基调，双栏排版，版式灵

活多样。同时辅以秋叶元素，用“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”展示了革命者的崇高人格与爱情的伟大。此外，全书还配备了音频、视频短片等，通过听觉、视觉全方位立体展现革命者那一段段因信仰而闪光的爱情，增强阅读体验。

该书三位作者黄黎、安跃华和郭英乔都是中国国家博物馆的研究馆员，他们长期沉浸在博物馆的丰富资源中，凭借深厚的专业知识和严谨的写作态度，深入挖掘文物背后的真实故事，以饱含激情的笔触、丰富感人的细节，将那些尘封已久的爱情故事一一再现。总的来说，《爱情的样子：最信仰动人心》是一本非常优秀的作品。它不仅让人重新认识了爱情，也让我们走近那些为理想和信念而奋斗的革命者。

照见生命的坚韧与诗意

□胡海波

长命题、环境保护命题的联通空间。作家开篇即将小鱼抛入小小的水洼的困境之中，逼仄的物理空间与“夏天的太阳煮着水洼”的倒计时，构成严峻的生命绝境。自小鸟提醒小鱼“快想办法吧”之后，小鱼尝试了寻找大鸟、跳回大河、等待下雨、求助蚂蚁、求助人类小孩等办法，这些贴近儿童生活的意象让小读者能够对小鱼的困境感同身受，体现了作家富于同理心和儿童本位的视角。

同时，水洼中的动物们虽然渺小，但每个角色都蕴藏着深刻的社会意义和生命内涵。例如同样是以“获救”为目标的水生动物们，水白菜的成功是偶然的，它幸运地被人孩童丢回了大海；大鱼的离开却是不幸的，它因为自身足够大，足够诱人，被成年人捞去做了鱼汤；小青蛙是幸运的，它

生来就有跳跃的能力，即便是暂时掉入水洼，也能够几步就跳回大河。每个生命都不会陷入相同的困境，每个生命也有其不同的被困可能与脱困之法。小鱼不可能复制其他生物的成功，它只能寻找属于自己的脱困之法，在水洼之中以自己的努力实现成长的蜕变与超越。汤汤以细腻的笔触和生动有趣的故事引领着小读者关怀每一个生命的困境与悖论，她并不提供获救的标准答案，而是通过水洼众生的命运交织，引领小读者自行领悟：生命的价值不仅在于延续，更在于如何在有限中创造无限的意义。在“水洼”这一极简而富于隐喻性的叙事空间中，汤汤展现了生动且深刻的生命寓言。

故事让儿童直面生命的复杂光谱，当干涸危机逼近，当小鱼的生命即

将走到尽头，来自小鸟和水白菜的安慰等，体现出汤汤作为儿童文学作家不变的温暖底色。这些小小的故事、互动反映了作家关怀微小、温柔博爱、平等独立的生命观。作品中流淌着汤汤一贯的以童话之轻承载生态之重，让儿童在故事中萌生对环境保护和自然生活的共情的写作期待。汤汤以纯真细腻的笔触提醒我们，正是爱和记忆让我们活成一个人。

《小鱼大河》最动人之处，在于它将童话作为生命的诗学。对儿童而言，它是一个关于勇气与希望的冒险故事，也是一面照见生命坚韧品质的镜子。正如汤汤在创作谈中所言：“如果有一天我真的身处绝境，我要勇敢一些，像小鱼那样，不到最后一刻绝不放弃。”这种创作信念，使得这个故事成为一首献给生命的散文诗。

跨越时空的少年情谊

□郭艳

他们在步道上飞快地奔跑，大海陪伴在他们的身侧。起初，海是宁静、安详、波澜不兴的，跑着跑着，海浪仿佛也和他们一起跑起来。乐航知道，大海底下蕴藏着无穷的力量，洋流会把一个小小的玻璃瓶送到万里之外的海滩，引出一段动人心魄的传奇。

——摘自《万里漂流瓶》

国之间的外交发展；与此同时，更因为高邮路144号的奇遇，让两个少女的成长之路上增添了历史烟尘的积淀。一系列冒险故事中，南非华工“明”和柯林家族的关系，在后代的交往和友情中得到了延续和发展。

小说令人惊艳的地方在于大历史和大叙事的落地。在主人公江航阅读妈妈“少年大事记”的过程中，历史时空隧道被打开，这就使得“00后”孩子有机会看到了20世纪80年代的中国故事，当下和过往在传奇故事中得到了衔接。故事

中，奥利维亚实现了跨国贸易的梦想，也见证了中国城市的现代化过程；孟浩宇则实现了建设现代化远洋深水港的理想，成为了洋山港的专家。多重时空的穿越性叙事、复杂人物关系的设置、历史记忆与当下现实的穿插表达等，在文本中都有着较好的呈现。

小说中的亲子关系是双向奔赴的。文本中江乐航和妈妈之间有着那个年龄段的少年和妈妈常有的各种矛盾和纠结，甚至于不理解，但在对各自兴趣和理想的追求中，少

年通过漂流瓶等，一步步了解了妈妈在理想和友情滋养下的成长。妈妈也在回溯过往记忆中，帮助孩子重新认知历史、现实和当下，并看到了孩子的成长。作品在一系列故事中塑造了属于这个时代的家庭和孩子的形象。

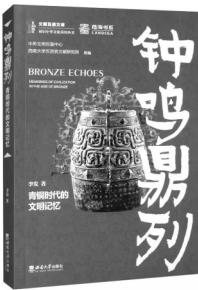
《万里漂流瓶》这部小说还有一个非常鲜明的特点：城市经验与当下生活的具象描写。作者通过江乐航的视角，叙述了当下中国大城市孩子的日常。文本中有大量现代常识性知识和信息，父母和孩子快节奏的工作与学习生活，现代都市日常的地铁、公交、网约车等都进行了充分呈现与表达。由此才会有江乐航与父母、祖辈更为轻松和谐的家庭关系，也才会有和奥利维亚、海蒂一家开放、包容和理解的国际交往，才有可能完成邹爷爷一家的夙愿……小说呈现了信息时代真实的生活。

新书快评

传播青铜文化之美

《钟鸣鼎列：青铜时代的文明记忆》（西南大学出版社）图文并茂，全面讲述了青铜器的起源、种类、铭文、纹饰，以及其在历史、文化中的地位和价值，能让读者感受到早期中国繁荣千年的青铜文化。

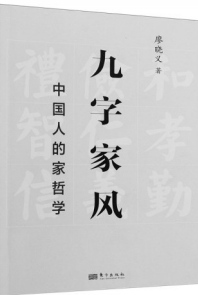
该书包括青铜器起源之谜、青铜器品类之盛、青铜器铭文之丰、青铜器纹饰之美等章节。为了让读者更加直观地欣赏到青铜器的风貌，作者采用大量图片进行展示，增加了图书的可读性与趣味性。青铜铸造技术代表了当时国家最先进的生产力水平、青铜器形制和花纹代表了当时国家最高的艺术品位、青铜礼器功用代表了当时国家以祭祖礼为核心的礼乐制度，该书有助于青铜器文化的普及与推广。



融汇传统家风与现代文明

家庭氛围影响人的成长，家风建设塑造人的品格，家国情怀是成功的基础。家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。《九字家风：中国人的家哲学》（东方出版社）紧扣中华家文化“和、孝、勤、俭、仁、义、礼、智、信”这九个字，将传统文化与现代文明相融汇、家文化内涵与人文内涵相融合，让中华优秀传统文化成为家文化的精华内容。

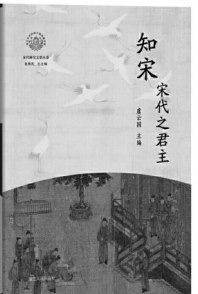
该书立足中华民族数千年历史，以探究中华家文化的历史传承、精神溯源及其在当代中国社会的实践模式为主题，形成“家庭、家族、家乡、家国”的整体叙事框架，围绕“家风、家训、家教”等主要论述对象，上溯至《礼记》《孟子》等先秦儒家典籍中追寻中华家文化的理论源头，内容丰富。同时，书中对比了东西方家庭文化在多方面具有鲜明差异性的理论特质，探索家风家教以及当今社会一些家庭问题、亲子问题的原因和解决之道。



深度了解宋朝历史

中华民族五千多年文明史的各个发展阶段，都有其独特的历史地位，两宋时期尤其如此。《知宋·宋代之君主》（浙江人民出版社）为有一定文史基础并有兴趣进一步了解两宋历史的读者提供一个深度阅读与学习的门径。

《知宋·宋代之君主》包括“立国时期”“守成时期”“更变时期”“再建时期”“衰亡时期”五编，收录了20位学者的22篇有关宋代君主的经典论述。全书沿着宋代历史的大势，同时结合君主的相应地位介绍宋代君主，考虑到如真宗刘皇后、英宗高皇后等垂帘时间较长、影响时局颇大，也收录了专论进行介绍。通过这些论述，读者不仅可以一窥宋代君主政治的概况，而且可以对著名的政治事件及时代特点等形成较为深入的理解。



记录学生时代经历

《我的学生时代》（北京十月文艺出版社）是作家肖复兴的最新散文集，记录了从童年到青春学生时代经历的往事与思考。

该书以个人经历为依托，从日常琐事出发，娓娓道来，展现了敏锐的观察力和深刻的感知力。书中以鲜活的片段记述了亲情的热流、友情的纯粹与青涩的情愫，也反映了成长中的烦恼与遗憾、阵痛与迷茫。作家以细腻而温润的笔触、朴实而真挚的文风，引领读者看到那些平凡生活中的闪光时刻，传递生命温度的同时也启发了对教育的思考。



讲述传统民居知识

《给孩子讲传统民居》（清华大学出版社）以一问一答的形式，引出孩子们关于“老房子”——中国各地典型传统民居的50个常见问题。书中举例介绍了北京四合院、十里铺地坑院、新中村窑洞民居、新叶村徽派民居、龙脊干栏住宅、高椅村窰子房、福建土楼与蒙古包等民居形式，描述其建筑类型的特征与建造过程，以及居住在那里的人们生活。

该书形式活泼，内容多元，以盖房子的漫画配合浅显有趣的文字解说。书中内容涵盖各种常见民居相关的地理特点、建造工具、建造过程等非通识性知识，让小读者轻松愉快地了解中国传统民居独特的建造特点和其中蕴含的传统文化。

