

打造沉浸式传统文化“版权+”体验场——

登上开往春天的版权列车

□本报记者 徐平

如何通过版权保护与转化赋能传统文化传承发展，让传统技艺焕发出新活力？近年来，广东省广州市荔湾区一直在努力。

近日，广州市荔湾区版权局在广州地铁11号线石围塘站举行“荔湾民间文艺版权保护与促进——‘艺启荔湾，版权同行’开往春天的版权列车”启动仪式。作为2025年“创意花城”广州版权宣传周重要活动之一，此次“开往春天的版权列车”将“行驶”至5月4日，通过地铁空间打造沉浸式传统文化“版权+”体验场景，展现荔湾传统文化魅力与版权保护创新成果，推动民间文艺版权保护与促进试点建设走深走实。

生动呈现版权保护成果

《中国新闻出版广电报》记者了解到，此次活动采用版权主题地铁列车作为文化传播载体，在广州地铁11号线定制专属主题车厢，深度融合岭南建筑色调与非遗技艺纹理，通过现代视觉语言诠释传统韵味，集中展示民间文艺与非物质文化遗产项目的版权转化作品，生动呈现版权保护成果。

八节车厢分别承载着以陈少芳、张民辉、谭广辉等非遗大师为代表的“三雕一彩一绣”、剪纸、泥塑、西村窑等版权作品，以及广州立白企业集团有限公司、广州白云山敬修堂药业股份有限公司、广州采芝林药业有限公司等企业的IP。此外，策划方还将民间文艺的版权保护与全民阅读相结合，单独打造“荔湾全民阅读”主题车厢，向大众科普版权知识。

记者走进广州地铁11号线列车车厢，就像踏入一个移动的版权博物馆，在这条移动的“版权文化长廊”中，可以充分感受到传统文化“版权+”的沉浸式体验。

“文化是城市的灵魂，版权是创新的动力。”广绣（与潮州的刺绣合称为粤绣，粤绣与苏绣、湘绣、蜀绣并称为中国四大名绣）市级非遗传承人、广州市荔湾区青年非物质文化遗产传承人协会会长王新元说，“荔湾区作为广州市中心城区，拥有深厚的历史文化底蕴，民间文艺创作活跃，是广府文化的重要发源地之一。广绣在当下的传承与发展，得益于版权保护赋能作品转化、艺术创新。”

探索融合发展新路径

记者在采访中了解到，广州市荔湾区于2024年成为全国民间文艺版权保护与促进试点地区之一。这次打造“开往春天的版权专列”，是该区入选民间文艺版权保护与促进试点地区后的一次创新尝试，推动版权保护与民间文艺传承深度融合，通过版权保护赋能，让传统技艺在新时代焕发新活力。

“每一件作品都承载着丰富的历史文化内涵，是传统工艺与现代创意的完美结合。”广彩（广州织金彩瓷）国家级代表性传承人谭广辉与翟惠玲二人一边阅览成果展示一边对记者说，“版权主题专列承载着文化记忆与版权价值，让我们在行进中感受荔湾民间文艺的魅力，作为广彩非物质文化遗产传承人，我们也期待版权保护为传统文化带来无限可能。”

荔湾区相关负责人表示，“开往春天的版权专列”通过整合政府、企业、非遗传承人等多方资源，探索“非遗+版权+文旅”融合发展路径，推动岭南优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

促进民间文艺作品价值转化

作为广州市首个版权主题列车，此次活动通过空间展示、数字传播等多维形式，既展现了荔湾深厚的文化底蕴，也凸显了版权保护对文化传承发展的重要作用。“我们希望通过非遗+版权+文旅的融合创新，让更多人认识到版权保护的重要性。”广州玉雕国家级代表性传承人尹志强如是说。

扫描车厢内的二维码，关注“荔湾民间文艺版权”微信公众号，记者不仅看到荔湾版权文创产品的独特风采，还一一浏览近年来荔湾版权工作的成果。“这个公众号就像是一个知识宝库，不仅能让各位了解荔湾版权转化成果的历年回顾，更能一睹非遗传承人的动人风采。我们希望通过这种方式，让版权知识更加贴近民生活。”象牙雕刻国家级代表性传承人张民辉对记者说。

记者还了解到，荔湾区接下来将把握民间文艺版权保护与促进试点地区建设宝贵机遇，持续完善版权公共服务体系，促进民间文艺作品的价值转化，为民间文艺与非遗活态传承注入新动能，推动岭南文化宝库在版权的促进下不断融入现代生活，焕发新光彩。

■地方管理

云南省深挖民间文艺特色资源,作品登记量连续3年增速超50%——

作品登记促文化传承 传承创新助产业发展

□本报记者 朱丽娜

作为全国少数民族文化资源大省，云南始终将民族文化保护传承与创新发展成为重要使命。近年来，云南省以铸牢中华民族共同体意识为主线，紧跟《版权工作“十四五”规划》，创新实施“版权+”战略，推动版权工作与民族文化建设深度融合，探索出“作品登记促文化传承、传承创新助产业发展”的特色路径。

国家版权局日前公布关于2024年全国著作权登记情况，云南省2024年版权作品登记量达177814件，同比增长62.16%，连续3年增速超50%，登记总量位居西南地区前列，为民族地区文化高质量发展注入强劲动能。

充分发挥民族资源优势

2024年，在各地区著作权主管部门和登记机构共同努力下，云南作品登记总量大幅提升，登记活跃度不断提高，作品类型结构多元化，版权服务工作站作用持续发挥，反映出云南在版权保护领域的积极努力和不断进步。

《中国新闻出版广电报》记者从云南省版权局了解到，近年来，云南省深挖民族特色资源，作为作品登记工作的突破口。针对云南多民族文化资源富集的优势，云南省版权管理部门通过进企业、进机关、进园区等专项行动，深入民族手工艺、民间文艺聚集区、民族文化创意等特色领域，开展版权知识宣讲，覆盖全省10个州市，有效激活民族文化文化创作的版权保护意识，充分发挥民族文艺资源的独特优势，不断提升社会民间文艺版权保护意识，强化民间文艺版权创造、运用、保护、管理和服务。

通过构建“省—市—县—工作站”四级联动机制，云南已经形成全省16个州市全覆盖版权服务网络。2024年

全省登记量超额完成目标的148.18%，较2020年增长近15倍。这其中，临沧、红河等6个少数民族聚居州市贡献近70%登记量，西双版纳、怒江等自治州实现超100%增长，德宏州景颇族目瑙纵歌、迪庆州藏族黑陶等特色文化项目登记量同比提升86%。

云南在全省设立版权服务工作站时，特别在民族文化保护区、传统工艺集聚区增设特色服务窗口，建立民族作品登记绿色通道，形成“创作—登记—保护—转化”的全链条服务，推动登记作品质量显著提升，涌现出一批兼具民族文化内涵与市场转化价值的精品力作，探索出民族文化版权保护与创新发展的特色路径。

从作品登记类型来看，云南省的版权作品已经与民族文化深度融合，摄影作品占比74.08%，大量聚焦哈尼梯田光影、傣族泼水节盛况等民族主题；23675件美术作品完成确权，涵盖建水紫陶等传统民间文艺作品。

探索民间文艺转化路径

云南少数民族众多，许多珍贵资源面临失传的问题。云南针对人口较少地区的民族濒危技艺，版权局以建立版权服务工作站的方式，力求打通作品登记的“最后一公里”，现在，云南版权服务工作站已经成为民族地区服务枢纽。

记者看到，云南全省53家版权服务工作站登记量占比38.89%，其中11家民族特色工作站表现突出。

随着作品登记的数量增多，云南也在探索版权转化民族产业路径，推动民间文艺与现代产业相融合，努力将丰富的民间文艺资源转化为具有市场竞争力的文化产品和服务，促进民族文化传承与发展。个旧斑锡、剑川木雕、华宁土

陶、建水紫陶、滇绣唐卡、彝族刺绣以及掐丝珐琅等，这些特色工艺品在版权的保护下焕发出了长久的生命力。

丽江滇绣唐卡文化艺术有限公司通过传承并创新滇绣技法，整合各民族的刺绣资源，形成了独树一帜的风格。其作品《白族少女》《泸沽湖之恋——海藻花》《世尊》等广受称赞，多幅优秀作品被中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产博物馆收藏并展出。该公司高度重视作品的版权创建和保护，对原创作品积极进行登记，对需要使用的创作素材也不吝惜经费购买版权，还制定了完善的版权管理制度，鼓励公司员工创新创作。

云南省红河哈尼族彝族自治州建水县已经有1200余年的历史，2024年，建水县成功入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区。建水紫陶文化产业园2020年紫陶产值达40亿元以上，作品申请和授权总量年均增长15%以上。园区十分重视培育版权优势企业和示范企业，推动建水紫陶产业逐步成长为知识产权密集型产业。

昆明德源文化传播有限公司2022年被评为“全国版权示范单位”和“云南省版权示范单位”。在昆明市非物质文化遗产传承招丝珐琅彩画第六代传承人邓璧玲的带领下，公司研创出诸多适应时代发展的制作新方式，将云南的历史遗迹、少数民族多元文化、山川河流自然风光等元素与现代设计艺术融为一体，创作出一系列富有云南特色的艺术作品。旗下昆明拾翠国际民艺园区也在积极探索和尝试民间文艺版权保护与促进工作。

推动作品类型多元化发展

当前，云南版权保护工作仍面临一些挑战。尽管全省作品登记工作取得了

阶段性进展，但对照高质量发展要求和先进省份经验，仍有进步空间。例如，部分州市登记量占比过高，区域间发展不均衡，文化产业结构有待优化，摄影作品占比过高，音乐、影视、设计等类型登记量不足。

针对这些问题，云南省版权局也制定了相关计划。下一步，云南省将强化宣传推广，提升社会版权意识，利用线上线下多种渠道，广泛宣传作品登记的重要性和流程，提高宣传的针对性和有效性，整理并发布作品登记和保护的成功案例，通过实际案例展示作品登记在维护自身权益、促进作品传播和商业开发等方面的作用，激发创作者的登记积极性。

对于作品登记量较少、增长缓慢的地区，加强政策宣传和工作指导，鼓励当地创作者进行作品登记，提供上门服务和指导，帮助解决登记过程中的实际困难。同时，加强与各行业协会、文化机构的合作，鼓励创作者在不同类型作品领域进行创作，特别是对于登记量较少但具有发展潜力的作品类型，推动作品类型多元化发展，提高各类创作活动和竞赛中作品登记的服务水平，提供作品登记绿色通道。

据了解，云南省未来还将加强工作站建设，提升服务效能，定期组织工作站工作人员参加业务培训，提升其专业素养和服务水平，提高工作效率和服务质量。鼓励工作站探索创新服务模式，如开展线上登记指导、预约办理、快速审核等服务，提高登记工作的便捷性和时效性。探索价值转化驱动的激励机制，建立工作站与省内现有版权交易平台版权作品推广、推广、交易等服务的合作机制，鼓励社会资本参与版权作品开发，让创作者切实受益，激发广大创作者登记热情，开启云南版权工作新篇章。

山东省文化创意版权中心通过模式创新,以区块链+版权+赛事——

打通转化链 实现版权价值最大化

□本报记者 朱子钰

文化创意产业在创新浪潮的推动下，表现出强劲的竞争力和影响力，文化创意版权作为创意创新成果的权益保障，对文化创意创新产业落地转化、推动新质生产力发展有着重要意义。

在此背景下，2024年12月，山东省文化创意版权中心（以下简称版权中心）应运而生。近日，山东省文化创意设计行业协会会长孙美华接受《中国新闻出版广电报》记者采访，畅谈版权中心新发展与创新举措。

加速创意成果的市场化进程

作为山东省文化创意设计行业协会策划、构建的文化创意领域的版权综合服务中心，版权中心围绕中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，重点打造文化创意领域的著作权登记、版权交易、版权保护、IP孵化等工作的服务平台，加速创意成果的市场化与产业化进程，努力为行业构建健康有序、充满活力的文化创意版权生态环境。

山东省版权局于2024年1月批准开展作品登记工作，为版权中心提供合法资质支撑。孙美华告诉记者，版权中心成立背后是政策驱动、行业需求与技术机遇的多重加持。“传统版权保护存在登记效率低、侵权追溯难等问题，急需技术驱动的专业化服务平台；高校师生、中小创意企业对版权转化需求迫切，需打通创作端与产业端的资源壁垒。”她提到，区块链技术的成熟为版权确权、存证提供了可信技术基础，推动版权管理数字化转型。

据记者了解，成立之初，版权中心明确了相关职责，包括著作权登记，推出“青未计划”赋能版权相关行动，旨在通过专项人才培养、深度挖掘并保护山东省属高校师生的优秀原创作品；版权交易方面，打造版权交易平台，促进版权作品的市场流通和交易；版权保护方面，加大版权保护力度，提供版权法律咨询服服务，维护创作者的合法权益；IP孵化方面，积极推动IP孵化和培育，助力优秀文化作品的商业化进程。



山东省文化创意版权中心成功签约8所高校。山东省文化创意版权中心 供图

横向特色与纵向创新显著

截至记者采访时，版权中心已落地数月，服务对象涉及两方面，首先是内容创意群体，涵盖高校师生（特别是艺术设计类专业）、广告创意团队、文化创意设计公司、数字科技公司等，广泛覆盖从个人创作者到中小型创意企业。其次是产业转化主体，包括出版社、影视制作公司、动漫游戏开发商、文创产品生产商、品牌企业等，旨在通过版权合作推动跨界融合与产业升级。

孙美华告诉记者，经过实践，版权中心在基础服务建设、校企联动、产业赋能三方面的成果斐然。“搭建‘线上+线下’一体化平台，版权中心提供著作权登记、版权授权、版权保护、IP孵化等全链条服务，持续促进确权存证、登记等业务的提升。”她透露，版权中心首批签约8所高校，后续可依托山东省近100所高校，通过版权宣介、赛事服务、校企对接，推动高校优秀作品市场化转化。同时，建立版权授权数据库，降低交易门槛。通过产业联动，推动影视、动漫、文创等领域的跨界合作。

如在服务内容上，“线上+线下”一体化服务平台中，线上平台围绕山东

省委、省政府的重点文化项目，积极对接山东省优秀的文化资源与平台，联动创意输出方，提供著作权登记、版权交易、版权保护、IP孵化与展示等一站式在线服务。线下版权中心定期举办版权知识讲座、工作坊、版权授权交易会等活动，增强面对服务能力，让高校师生生的优秀作品、广告团队的广告作品、文化创意公司的文创作品、数字科技公司的优秀数字IP作品得到更好的版权保护与服务体验。

如在校企联动与赛事服务上，版权中心与山东省重点艺术高校建立长期合作关系，定期举办作品登记宣讲会、创意作品展示会，鼓励学生作品商业化尝试。同时，积极举办或联动各类文化创意赛事、展览，如动漫节、授权展、设计周、文创产品展等，建立设计赛事与版权中心的紧密联动机制。通过赛事平台提高优秀原创作品的版权赋能与转化效率，拓宽版权交易渠道，促进产业对接。

“版权中心横向与纵向特色显著。”孙美华说，在横向特色上，“区块链+版权”模式实现作品快速、灵活确权，双证（著作权登记证书、区块链确权证书）提升了作品权益保障水平。在纵向创新上，版权中心打造“赛事+版权”服务体系（如“瑞兽呈祥”），将版权

服务嵌入创作前端，提升成果转化率。

2024年12月版权中心正式启动后，已完成首批高校签约；同期，版权主题讲座通过创建齐鲁大讲堂平台，正式向行业进行推广。

全链条打通创作到产业化

区块链技术是版权治理的前沿议题，基于实际工作，版权中心积累了相关创新经验。“技术落地后，通过区块链实现作品快速确权存证，解决传统登记耗时长、举证难问题，提升司法效力。数据互通上，建立版权确权数据库，链上信息共享，降低交易信任成本，推动跨界合作。”孙美华建议，要探索区块链在侵权追溯等场景的深度应用，推动跨链合作，与司法、金融平台对接，构建版权保护生态联盟。

目前，版权中心四大核心领域已取得突破。在著作权登记方面，版权中心推出“版权赋能高校”相关定向服务，并通过“赛事+版权”助推文化创意产业良性发展；版权授权方面，逐步建立标准化授权数据库，覆盖出版、影视等领域，实现线上流程化管理；版权保护方面，深度运用区块链确权存证技术，通过数据查重手段保障原创性，强化法律效力；IP孵化方面，推动IP在动漫、游戏等领域的商业化应用，通过校企对接缩短市场化周期。

孙美华告诉记者，版权中心已经在深化服务与行业联动方面的规划重点工作，“要拓展‘版权赋能高校’相关定向服务的覆盖范围，增设优秀版权案例展示中心，提升作品曝光率。同时积极参与国内外版权展会，推动成立区域版权联盟。”她表示，未来将在政策支持与司法协作方向继续努力，争取专项资金补贴优秀创意作品的孵化与转化，降低市场化门槛。与法院共建侵权快速处理机制，提升维权效率。

“实现模式创新，‘区块链+版权’‘赛事+版权’双轮驱动，全链条打通创作到产业化。注重资源整合，校企联动与跨界合作实现版权价值最大化，这是版权中心在山东这片沃土上探索的宝贵经验。”孙美华告诉记者。