

新书快评

走进辽金历史文化

《山河与共——辽金历史文化主题文物》(辽宁美术出版社)源于辽宁省博物馆精心策划的同名主题文物展。此次展览汇聚了29家文博单位的珍贵辽金文物,为大众揭开了辽金时代神秘的面纱。

该书作为此次展览的权威图录,精准复刻了展览的精华,让未能亲临现场的读者也能领略这场文化盛宴的独特魅力。书中借助丰富多样的文物,勾勒出辽金契丹女真民族文化的脉络。透过这些文物,我们仿佛穿越时空,真切感受到当时的社会风貌。阅读这本书,不仅能深入了解辽金历史文化的全貌,更能深刻认识到辽金文化是中华文化不可或缺的重要组成部分。无论是历史爱好者、文物研究者,还是对中华文化感兴趣的普通读者,这本书都可成为开启辽金文化大门的钥匙,引领我们读懂历史。



全景呈现互联网发展历程

互联网一步步改变了人们的生产生活方式,推动了社会变革。《中国互联网发展简史》(东方出版中心)全景呈现了从大型机时代到个人电脑时代,再到移动互联网时代,电子商务及社交网络快速崛起的中国互联网发展全历程。这是一个互联网一步步地深刻改变中国的产业结构与商业生态的过程,又是一个改变了传媒乃至中国人的社会交往与生活方式的过程。

书中还从网络媒体发展、网民参与、互联网治理、电子政务、网络消费等多个侧面,记录中国互联网的变化与进步。面对新技术革命,中国互联网后来居上、在自身发展的同时,为全球互联网发展注入活力。经历动荡,如何因势而谋、顺势而为?《中国互联网发展简史》以30年发展之“势”带给读者诸多启示。



展望人工智能未来

人工智能作为新生产力的排头兵,引发了各行业的强烈的关注。《智驭未来:AI浪潮与中国发展》(新华出版社)充分展示了我国在人工智能领域的全面布局和飞速发展,以及全球人工智能领域的风起云涌,展望了未来人工智能对于社会各个方面的重大影响。该书聚焦于展现人工智能在中国各行各业的赋能、人工智能技术发展的趋势与挑战、中国各地投身人工智能大潮的积极表现以及专家的深度访谈、DeepSeek带来的震荡影响等。该书内容覆盖全面,深度、权威,不乏生动细节、案例报道,可读性强,不仅适合普通读者近距离、全方位了解人工智能的内涵外延、发展挑战,也适合各行各业的专业人士纵览我国人工智能领域发展,激发更多创意。



探究心灵成长之旅

“在新疆”丛书中的《绿洲辞》[新疆人民出版社(新疆少数民族出版基地) 新疆人民出版社],是对主人公在绿洲之地奎屯镇近半个世纪的现实、成长、人生、亲情、爱情、道德及伦理的一次探究之旅。作者通过“我”的叙述,书写了父辈间的纠葛和恩怨,也写出了人的宽广与博大,重建写作者与时代、与社会现实之间的关系,再现人们精神世界中那些隐秘而深重的精神波澜。让变动不居的过往岁月重新成为可触摸的时间之流,完成了个人的小历史与大历史的对话,表现出一种文学的精神承担。



作家、本书编辑陈漠认为,这部作品虽然是一个新疆女孩的成長史,但却是一部书写新疆人生活与命运的作品,更是一个关于新疆南疆地区大开发的缩影,是对新疆大地气质的一次深刻探究与表达。

文博专家解读“三月三”

解锁传统节日文化密码的《博物馆里的“三月三”》(广西人民出版社),由民族文化官博物馆馆长陶颖组织中国国家博物馆、故宫博物院等10余家博物馆的近50位文博专家倾力打造。该书以时间为轴,以文物为证,解密“三月三”的由来,讲述文物背后的故事,揭示中华民族生存智慧、思想观念、审美情趣。



《博物馆里的“三月三”》图文并茂,收录了各博物馆与“三月三”相关的馆藏珍贵文物。文博专家凭借深厚的学识与丰富的经验,对这些文物进行了深入解读,并从文物的角度对“三月三”节庆文化进行系统梳理。静默的器物如星辰般藏在各个博物馆里,却在书中被精心串联,拂去时光的尘埃,使“三月三”节庆文化跃然纸上。

中国近现代经济转型的“隐形引擎”

张剑英

起笔,落笔至2000年,构建手工业从传统向现代转型的总体图景,呈现出强烈的问题意识、创新意识。该书入选国家社科基金重大项目、“十三五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金资助项目。

推进手工业研究的范式创新。深受学术界关注的“中间经济”理论、“半工业化”理论贯穿全书,前者强调手工业在农业社会向工业社会过渡中的缓冲作用,后者揭示手工业通过技术改良与组织形式创新实现渐进式转型的路径,阐明手工业长期存在的内在逻辑。同时,该书从技术、组织、市场三个维度系统性解构手工业的存续机制,提出技术嫁接——组织改良——市场适配的三维分析模式。手工业存续的本质是动态平衡的中间形态,为中国何以未经典型工业革命却完成工业化提供新解释,为全球工业化多样性研究提供了中国样本。

重塑中国经济史的整体叙事。中国近现代手工业在卷入全球市场以后,深受工业化的影响,产生现代意义上的转型,乡村中的“半工业化”、城市中的“中间经济”,都成为中国工业化进程中具有很高价值的过渡性存在。1800—2000年间,中国手工业完成其主体部分的工业化,并适应当代消费社会的需求。在研究这一宏大历史进程中,作者开创了“自下而上”的经济史研究范式,通过剖析近现代手工业的进程,揭示传统经济的转型规律,构建了完整的中国手工业史学术体系,实现了中国手工业史研究从碎片化向体系化的范式转型,重构了手工业在中国现代化进程中的历史坐标,为理解中国现代化提供了新的认知维度。

照亮中国式现代化之路。该书记录200年间手工业的具体形态、生产规模、技术传承及社会功能,展现手

工业在不同地理、文化环境中的适应性,为研究者提供了坚实的数据支撑和多元视角。在理论层面,解码中国道路的特殊性。书中指出中国手工业转型具有“非掠夺性”特征,通过技术改良和工农互哺模式缓和了社会矛盾,这种以传统经济为根基的现代化路径,彰显了中国式现代化兼顾效率与公平、传承与创新的独特价值,也为发展中国家探索传统产业现代化提供了“嫁接型”道路范本。

在实践层面,该书为中国式现代化提供传统资源创造性转化的范例。作品系统梳理手工业与机器工业的互动关系,揭示工业化进程中传统经济与现代经济的动态平衡机制,为中国式现代化研究提供关键分析工具。“中间经济”“半工业化”等理论,揭示了手工业在中国式现代化进程中传统手工业与机器工业的共生机制,为理解中国式现代化内生性发展逻辑提供了新视角。

以文明互鉴重塑世界历史图景

温珊珊

构,也是中国学者立足本土、放眼世界的一次史学书写实践。

《世界五千年》(新世纪版)在编写设计上实现了多重创新。在时间分期上,不拘泥于“古代——中世纪——近现代”的传统三分法,而以人类文明交流互鉴为主线,首卷以“人类文明的开端”为主题开篇,第二至六卷依次聚焦“文明的多元共生”“文明碰撞的加速”“文明剧变的到来”“文明融通与挑战”“文明的共享与创新”等人类文明交流进程的不同阶段。这一编排框架,以中国视角梳理文明脉络,是中国人书写世界史的全新尝试。

在内容选择上,编写团队强调文明的多中心性、平等性与共享性。第1卷9册涵盖了古代世界所有主要文化区域,尤其值得注意的是对游牧世界和美洲大陆的关注。近代以来,西方文明以其强势话语权占据历史书写的主导地位,非西方

世界的历史叙述往往被边缘化。《世界五千年》(新世纪版)有意纠正这种失衡,让被忽视的地区、民族和群体发声,使其重新进入人类文明的主流视野。

编写者在创作中力求客观地展现文明之间复杂而微妙的关系。以第一卷为例,《埃及谜题》不仅讲述金字塔的辉煌,更深入探讨古代埃及与西亚文明的互动;《罗马风云》则将古罗马文明置于广阔的地中海世界与亚欧大陆的版图中来理解,凸显文明之间的交流与碰撞。这些叙事为文明交流互鉴提供了生动的历史注脚。

此外,编写团队还致力于书写有中国参与的世界史,通过展现中国与不同文明之间的互动;《罗马风云》则对中国在世界文明发展进程中的角色和贡献,以及世界其他文明对中国的影响,帮助青少年在阅读中培养正确的历史观、文明观和世界观。“在中国

发现世界,让世界认识中国”成为贯穿全书的核心理念。这种对历史书写主体性、自主性的强调,在首卷内容中已有所体现。当读者在《无问西东》中看到罗马与汉代中国通过印度洋航路建立起联系时,或许能更深刻地理解——人类命运共同体的构建,从来不是抽象的概念,而是延续千年的文明实践。

作为一套面向青少年的历史读物,《世界五千年》(新世纪版)在写作风格上兼顾了历史的严谨性与可读性。全书采用板块化的编排结构,每册配有丰富的历史插图与“小贴士”栏目,不仅增强了读者对历史的直观认识和临场感,也有助于激发青少年的阅读兴趣和发散性思维。《世界五千年》(新世纪版)的出版,既是对经典历史读物的传承,也是当代中国学者构建中国世界史自主知识体系的一次重要实践,堪称理解“文明交流互鉴”理念的理想启蒙读本。

展现江汉平原民俗风情

吴刘维

婚俗、宴席等传统文化,书中的民谣、民歌、龙船号子,以及水乡的风味美食,展现了江汉平原丰富多彩的民俗文化及地域风情,它们很多都是江汉平原重要的非物质文化遗产。这些风土人情的融入,使这部小说既具有文学价值,又具有史学与民俗学的价值。

读过《江汉谣歌》的人大多会被江汉水乡博大精深的乡土文化所吸引。即便是江汉平原本地的年轻人,也会惊讶于《江汉谣歌》中展现的、他们生长之地的丰富多彩的民俗风情。从这个层面上讲,《江汉谣歌》对于江汉平原的年轻人来说,也是一部民俗大全式的文学性科普书。这正是我一直期望民俗全面融入小说的原因。

以众所周知的端午文化为例,作者不遗余力地进行了细致而深入的描述,端午的起源、屈原与江汉平原的关系、宗族村院之间的恩怨与端午的牵扯、江汉地区民间民俗与端午的渊源、别具特色的赛龙舟活动,这些在《江汉谣歌》中书写得十分精彩。

除了这一江汉水乡才有的自然水文地理产物,很多人可能闻所未闻。即便是如今老家还在古代遗存下来的院子中的年轻人,猛然听到这个名词,也会一时反应不过来。然而,作者却在《江汉谣歌》中把院子的形成、院子与民间民俗的关系以及院子与乡村之间的关系,写得细致明白,全面展现了江汉水乡独特的地理文化——垌垌文化。因

此,《江汉谣歌》所具有的史学与民俗学价值,自是不言而喻。

一部小说写尽一地风俗,殊为不易。更难得的是,《江汉谣歌》中的民俗风情并不是生硬的植入,而是十分自然地融在故事中,贴合在人物的身上。所有的民俗活动都是出于情节的需要而进行描述的,这种驾驭能力令人折服。这里需要特别强调的是,谣歌这一民间文化的产物,也被作者注入了全书,而且贯穿始终。从书名我们也可以看出,谣歌不仅是《江汉谣歌》的重要内容,也是故事线索。《江汉谣歌》中那些土俗的谣歌,汇成了一面风土小说的大旗,使该书独树一帜,在中外小说的长河中格外引人注目。

追忆跨越时代的文化先驱

徐宪江

研究张元济的最好资料来源,是他写给友人和同事的大量信件,数量多达千余封,这些信件并无公之于众的意图,然而作为第一手材料,却有更高的价值。

——摘自《张元济的生平与事业》

法失败后告别仕途,投身于“启迪民智”的文化事业。后半部分则详述他执掌商务印书馆的历程,从教科书的革新到古籍的整理,从杂志的创办到现代企业管理,张元济以出版为阵地,践行着“教育救国”的理想。这种双线叙事既凸显了个体生命的跌宕,也揭示了近代中国社会转型的深层逻辑。

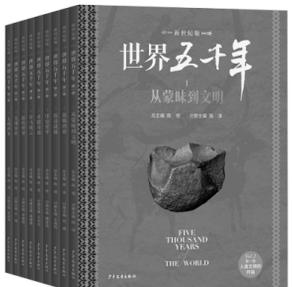
作品写于40多年前,原本是叶宋瑛1982年在奥克兰大学的博士论文。因做这一课题研究,1979年—20世纪80年代早期,作者专程来北京和上海寻找关于张元济的资料,并拜访了茅盾、胡愈之、叶圣陶等曾与张元济深度交往或曾经共事的

文坛前辈,得到他们关于撰写本书的鼓励与指点;在上海查找资料期间,得到了上海图书馆馆长顾廷龙及张元济哲嗣张树年的热情帮助。当时国内张元济研究尚刚刚起步,作者辛苦搜索所能接触到的所有关于张元济的材料,除了公开发表的书籍、文章外,还包括未刊的张元济日记、亲友书信及商务印书馆内部文件。这些均使得该书在史料上具有开拓性价值。

在写作上,作者自云“对张元济生平和事业的研究,我不打算把重点放在探寻他生平的具体史实,而主要是阐明他的生平、经历和事业怎样反映出整个转变的一代知识精英的独特



手工业在古代中国的地位与作用,勿需多论。在中国近现代社会转型的大背景下,手工业面对外国资本主义、机器工业的冲击,不断应对、调适,成为中国现代化长卷的重要篇章。由华中师范大学教授彭南生主编的《中国近现代手工业史》(河南人民出版社)包括3卷6册、200多万字,从历史时段着眼,系统记录中国近现代手工业历史变迁。该书将手工业置于由封闭到开放、由专制到民主、由贫穷到富裕的社会转型中探讨,打破传统历史分期,从1800年



《世界五千年》自问世以来,陪伴几代中国青少年走进世界。如今,这部经典历史读物被重新书写,以全新的编纂理念与叙述框架,为当代读者架起一座连接古今、沟通中外的文明对话桥梁。

《世界五千年》(新世纪版)(少年儿童出版社)共6卷54册,由上海师范大学教授陈恒担任总主编,百余名中青年学者参与编撰。编写团队致力于突破传统世界史书写中的西方中心视角,引导读者重新审视人类文明长河中的一幅幅历史图景。这不仅是对经典历史普及读物的一次革新重



赵照川的长篇小说《江汉谣歌》(北京联合出版公司),塑造了永骄、永富、么姑、春雷、垌董老谷、厚族族长等一批血肉丰满的英雄人物,书写了江汉平原人在民间民俗中的成长与奋斗,以及他们的爱恨情仇,更展现了他们在烽火岁月中的铁血拼搏与牺牲。

《江汉谣歌》在故事中融入了端午、龙船、盂兰盆会、小年、七夕、



在中国近代历史的激荡洪流中,张元济是一个独特而复杂的存在。他既是清末进士、百日维新的参与者,又是商务印书馆的灵魂人物,更是中国现代出版业与教育改革的先驱。新西兰皇家科学院院士叶宋瑛所著的《张元济的生平与事业》(重庆出版社),以翔实的史料、多维的视角,勾勒出他“从翰林到出版家”的传奇人生。

作者以张元济为核心,将个人命运与商务印书馆的发展紧密交织,展现了清末民初中国社会巨变中知识分子的选择与坚守。书中前半部分聚焦张元济的早年经历:他出身浙江书香世家,中进士、入翰林,却在戊戌变