



杜甫写春雨 千古第一人

□贺得胜

在唐诗的灿烂星空中，杜甫以其沉郁顿挫的诗风、忧国忧民的情怀独树一帜。而他笔下的春雨，更是别具一格，将自然之景与人生感悟、家国情怀完美融合，称其为写春雨的千古第一人，实至名归。

杜甫一生创作颇丰，有多首诗作涉及春雨。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”这首《春夜喜雨》无疑是其中最广为人知的。诗的开篇，“好雨知时节”便将春雨拟人化，一个“好”字，饱含诗人对春雨的由衷赞美。在万物生长的春天，春雨应时而至，仿佛知晓大地的需求。“随风潜入夜，润物细无声”，春雨伴随着微风在夜间悄然降临，轻柔地滋润着世间万物，不张扬、不喧闹，默默奉献。这不仅是对春雨形态的细腻描绘，更蕴含着一种无声却有力的生命力量。它让我们感悟到，真正的滋养与关怀往往是潜移默化、悄无声息的。就如同生活中那些默默付出的人，他们不求回报，却在关键时刻给予我们温暖与支持。“野径云俱黑，江船火独明”，描绘出雨夜的静谧与深沉，在一片漆黑中，唯有江船上的灯火闪烁，为这雨夜增添了一丝灵动与希望。而最后“晓看红湿处，花重锦官城”，诗人想象着清晨雨后的成都，花朵饱含雨水，沉甸甸地绽放，展现出春雨过后万物生机勃勃的景象，让人感受到生命的蓬勃与美好。

再看《水槛遣心二首·其一》中的“细雨鱼儿出，微风燕子斜”。细雨纷纷，鱼儿欢快地跃出水面，微风轻拂，燕子轻盈地斜飞空中。短短10个字，却勾勒出一幅充满生机与活力的春雨图。这春雨，为鱼儿和燕子带来了欢乐与自由，也让我们看到了大自然中万物与春雨的和谐共生。在这里，杜甫以敏锐的观察力，捕捉到了春雨中最细微的生命律动，让我们体会到生命在春雨的润泽下焕发出的无限活力。

杜甫在《春水生二绝》中也有对春雨的描写：“二月六夜春水生，门前小滩浑欲平。鸂鶒鸂鶒莫漫喜，吾与汝曹俱眼明。”春雨在二月六日的夜晚悄然使水涨起，门前的小滩几乎与岸齐平。诗人看到这春雨带来的变化，不禁与鸂鶒、鸂鶒一同欣喜。在经历了漫长的寒冬与干旱后，春雨的到来给大地带来了生机，也给诗人带来了希望。这不仅是对自然变化的欣喜，更是诗人对生活的热爱与期待。在困境中，杜甫依然能从春雨中找到快乐与希望，这种积极向上的精神令人动容。

杜甫写春雨，不仅仅是对自然景观的描绘，更蕴含着他对人生、对社会的深刻思考。他生活在唐朝由盛转衰的时期，经历了安史之乱等诸多动荡，饱尝人间疾苦。春雨在他的诗中，有时象征着希望，是对美好生活的向往；有时又承载着他对国家命运的担忧，以及对百姓苦难的同情。比如在战乱时期，一场春雨或许能滋润干涸的土地，带来丰收的希望，让百姓免受饥饿之苦。他借春雨表达自己对和平、安宁生活的渴望，以及对国家繁荣昌盛的期盼。

从艺术手法上看，杜甫对春雨的描写细腻、生动传神。他善于运用拟人、动静结合等手法，赋予春雨以人的情感和生命力，使读者如临其境。同时，他将春雨与周围的环境、人物的心情紧密相连，营造出独特的意境，让读者在欣赏美景的同时，也能感受到诗人内心的情感波澜。

杜甫以其独特的视角、深厚的情感和高超的艺术技巧，将春雨写入诗篇，使其成为千古传诵的经典。他的春雨诗，不仅让我们领略到自然之美，更让我们在字里行间感受到生命的力量、生活的希望以及对家国的深沉热爱。在千百年后的今天，当我们再次吟诵这些诗句时，依然能被杜甫对春雨的独特感悟所打动，被他的才情与情怀所折服。

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

一堂“行走的思政课”为何这么有魅力？

□庄电一

一堂“行走的思政课”，走到今年，就走过整整30年了。最早“行走”的学生的下一代，追踪长辈的足迹，继续走下去。

这堂“行走的思政课”，就诞生在宁夏南部的六盘山下。

所谓“行走的思政课”，指的是固原二中与固原市弘文中学在清明期间远途跋涉祭奠英烈的活动。之所以引起广泛关注，是因为从学校到任山河烈士陵园，在崎岖的山路往返要走54公里，也就是说，108里山路全都要徒步。这么长的距离，对参与活动的初一新生、高一新生来说是个不小的考验，没有坚定的信念和顽强的毅力，是难以坚持到最后的。然而，令人惊喜、令人振奋的是，所有学生都经受了这个考验，都交出了让自己满意、也让学校满意的答卷，有了多方面的收获。

位于彭阳县境内的任山河烈士陵园，不仅在固原，而且在宁夏都有特别重要的地位：解放宁夏的第一场战役就是在这里打响的，有364名战士为此付出了生命的代价，最终也长眠于此。此后，又有当地不同时期的烈士被安葬在陵园内，任山河烈士陵园因此成为宁夏进行革命传统教育的重要基地。

自1995年以来，这堂“行走的思政课”，每年清明期间都如期“行走”、顺利“开课”，每次都达到了预期的效果，从未间断过，已成为这两所中学入学新生的必修课，每年都有2000名左右的新生参加。“行走的思政课”到今年就整整“行走”了30年了，人们再次投来关注的目光，看看他们今年的思政课如何“行走”。

“行走的思政课”，是这两所学校精心组织的课外课，也是学生们特别重视的户外活动。每一次“行走”前，学生们都通过各种活动，了解这堂特殊的思政课的意义，也都摩拳擦掌，跃跃欲试，做足了准备。每一次“行走”后，学生们都有许多感想，进而诞生了大批优秀作文，以“行走的思政课”为内容的好作文，常常成为师生们津津乐道的话题，以《红色之旅》《少年壮志不言愁》《百里壮行记》《雨中的歌》《我不流泪》《追赶太阳》《成长的足迹》为名的作文精选，成为师生眼中的精神财富。这堂“行走”课，在所有学生心中都留下深深的烙印，不仅成为他们终生难忘的记忆，而且让他们受益良多。多年后，许多人对在校期间的许多事都淡忘了，却独独对这堂“行走的思政课”记忆

深刻。不止一人表示，就是在这次“行走”后，他们有了战胜困难的勇气，什么困难都不怕了。

一堂“行走的思政课”，居然有这么多收获！当今时代，我们是多么需要像这样可以影响一生的思政课啊！

思政课，是塑造人心灵的课，在各个学科中占有十分重要的地位。与其他学科主要以考分检验教学效果有所不同，思政课的教学效果更多的是以学生是否形成了正确的人生观、世界观为标准，其教学效果有时则要在走向社会之后才能见分晓。思政课的意义、作用非同寻常，无论怎样强调都不过分。

毋庸讳言，现在，有些思政课不太吸引人，不少学生也不喜欢简单的说教，对泛泛而谈的思政课更不感兴趣，教学效果不理想，授课教师也感到苦恼。

思政课的教学必须不断改进，而这种改进，要从多方面展开，无论是内容，还是形式，都有改进的必要、改进的空间。固原市两所中学长期坚持的“行走的思政课”，为此作出了可贵的、有效的、成功的探索，给我们许多启示。

当然，我们肯定这种“行走的思政课”，是希望大家学习这种探索精神，把思政课上得更灵活、更生动、更有趣、

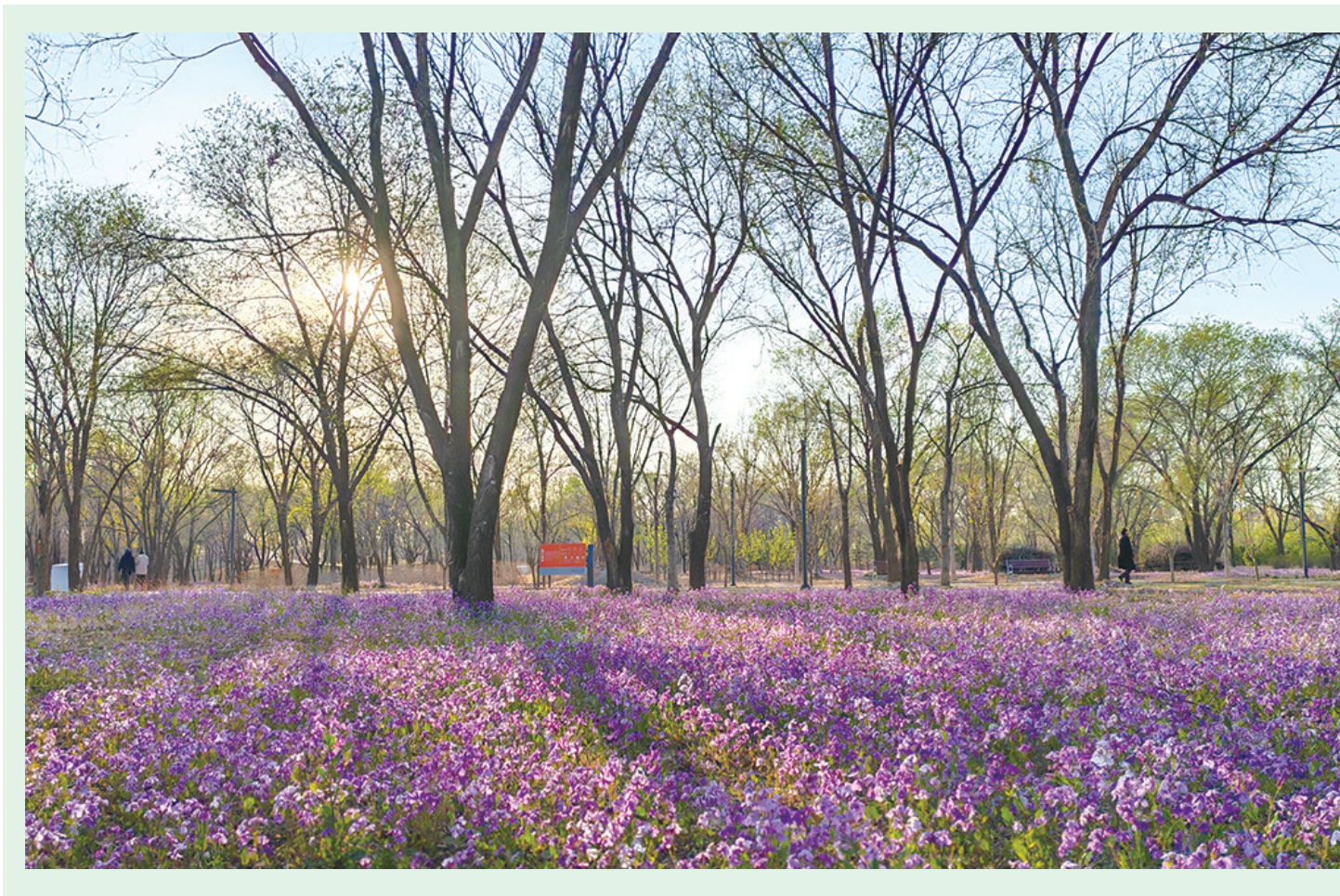
更有效，而不是照搬照抄他们的做法、没有创新地模仿。

有许多人在长大成人后回顾自己的人生经历时，都惊讶地发现：影响自己价值取向、兴趣爱好、事业追求、职业选择的，就是年少时得到的一次引导，这个“引导”，可能是一堂有趣的课，可能是一部精彩的电影，可能是老师一段富有哲理的话，也可能是一个有意义的活动……也许，当事人在当初并没有看出其作用和意义，甚至完全没有重视，但恰恰是这些“引导”发挥了潜移默化、润物无声的作用，甚至改变了一个人的一生。

我们需要能够影响人一生的思政课，更需要各种形式的正确引导！

如果通过有力的、有效的、正确的引导，人人都能走出正确的人生之路，永远不误入歧途、永远不掉队，那是多么令人向往的局面啊！虽然不一定能达到这样理想的目标，但通过全社会的共同努力，最大限度地减少误入歧途的人、减少中途掉队的人，还是可以做到的！

误入歧途的人少了，落伍掉队的人少了，跌入陷阱的人少了，人间的悲剧就少了，社会也就越来越文明、越来越和谐了。



满园春色

赖名芳 摄

图书馆里的往昔时光

□郭志义

午后的阳光给县城图书馆披上了一层橘色的光晕，门前那棵柳树下一名少年背着绿色的书包在流连脚蹒，他不时踮起脚尖向阅览室里张望，只见里面坐满了读者，可是他们都是大人，没有一个小读者，少年徘徊着、犹豫着，后来他还是鼓起了勇气，怀揣着忐忑和好奇走进了图书馆。

这是45年前发生在县图书馆门前的一幕，那个少年就是我。

小学四年级时，认识的汉字累加起来阅读书刊已经不再吃力，脑子里装进去的近2000个汉字总是鼓励我去阅读去书写。而每次写完作业总爱随手拿起一本书或者一张报，和那些刚刚结识的汉字亲密接触和互动。一次，我无意之中打开了家里的书柜，发现里面有一本长篇小說《林海雪原》，我如获至宝，随手翻看起来，竟然一看就入了迷，很快杨子荣、少剑波、孙达德一位位剿匪勇士的精彩故事如一块磁铁深深地吸引了我。每天晚上夜阑人静时，我就沉浸在这跌宕起伏的故事之中，尤其是杨子荣只身入匪穴那段更是令我牵肠挂肚，这本书几天工夫就读完了，总是觉得意犹未尽。不久，我在表姐家借来了《铁道游击队》，这本书更是让我着迷，每天晚上母亲提醒闭灯睡觉时我却不忍合上书。于是，偷偷地在被窝里打开手电筒，继续阅读直到酣睡。就这样连着好几个晚上，我都搂着手电筒和书睡觉，直到有一天母亲起夜，看见我房间的被窝里散发着亮光，才发现了我的秘密。母亲没收了手电筒和书，严厉地告诫我要少看闲书，好好休息，这样才能够好好学习。

然而，读书的欲望一经萌芽，就像春天田野里的青草，在雨滴的滋润下疯长，而那时身边可供少年儿童阅读的书籍少之又少，家中书柜里除了一些政治书籍和杂志，连那本《林海雪原》也不知去向。偶然发现表姐经常用胳膊夹着书回到家中，吃饭的时候也手不释卷，而且每隔几天就换一本书回来。原来表姐有借书证，她经常去县城图书馆借图书，所以手里总是有看不完的书。于是，图书馆在我内心像一座书籍搭起的宫殿，它蒙着神秘的面纱，勾起了我无限的向往，走进图书馆满足阅读的欲念在我的心中萌发了。

当时的县图书馆跟民宅区别不大，一栋砖瓦厢房呈L形坐落在县城珠子河南岸，一片民居环绕在图书馆周围，使它颇有鹤立鸡群之势。图书馆的房间宽敞通透，一扇扇窗户把阳光迎入室内，让整洁安静的阅览室里充满着明亮、温暖的光束。上世纪70年代末是一个时代的分水岭，县图书馆还没有为少年儿童开辟专门的阅览室，但大量书籍重新走上书架，人们也纷纷涌进图书馆，如饥似渴地阅读着。我就是在这样的环境下，经过连续在图书馆门前几天的徘徊后，终于在一个阳光明媚的午后，鼓足勇气走进了县城图书馆。

迈进图书馆对开的大门，首先映入眼帘的是墙上一行书法行书字——“书籍是人类进步的阶梯——高尔基”。这位伟大作家的传世名言从此深深刻在了我的心中，以后的岁月里不管走进任何地方的图书馆和书店，我都要向这句名言行注目礼，读书确实能够给人成长的营养和向前的力量，天下读书人的经历也验证了这句名言的至深哲理。

管理图书馆的几位叔叔、阿姨对我这名少年读者还是很照顾的。邱馆长——一位笑容可掬的阿姨给我开了绿灯，免除了

押金办理了“借书证”，每当我坐在阅览室的书桌旁看书，她总是向我投去温暖的笑容。图书馆里那位顶着大红鼻头的李老师对我更是格外偏爱，他告诉我要什么年龄看什么图书，我是小读者，就多看看少年读物。在他的引领下，我在图书馆里借回的第一本书就是作家杨大群的儿童文学作品《小矿工》，那时候我和书中的小主人公同龄，小矿工的遭遇深深吸引着我，我也感叹作家描绘细节、叙述故事的神来之笔，把聪明、勇敢的小矿工活灵活现地呈现在读者面前。以后，在他的推荐下，我读了张天翼的《大林和小林》，还有当时风靡书店和图书馆的系列丛书《十万个为什么》，这些书令我大开眼界。

我成了图书馆的常客，每天放学后就背着书包一路小跑抄近道来到图书馆，在阅览室的一个角落放下书包，然后从书架上取来《儿童文学》《少年文艺》和一些平时喜欢读的报刊，如一只啃食青草的羊羔，专心致志地阅读起来，直到图书馆关门闭馆，我才走出图书馆回家。图书馆为我打开了绚丽多彩的文学世界，也成为我的第二课堂，更使我的语文课在此得到延伸，在课本上读到的《从百草园到三味书屋》，更是在这里得到了更立体、更深刻的理解，也让我知道了鲁迅的笔下不仅有少年闰土，他还创作了《阿Q正传》《孔乙己》等中国现代文学史上的不朽名篇。

作家笔下那些动人的故事、精彩的描写、美丽的语言文字，每每打动着我，像春风、似细雨，沁润着我的心田。每一个故事，每一个段落，每一句生动的语言，都启迪着我、影响着我、触动着我。于是，我的文字表达能力在渐渐提高，写的

作文也不再粗糙无味，用老师的评语来说就是：句子有灵气了，逻辑性更加严谨了。语文课上我的造句作业本被老师作为范例在同学们中传看参考，多篇作文也经常被老师作为范文朗读。

蔡元培曾说：“读书，第一能专心，第二能勤笔。”这简单而深邃的道理，揭示了读书的精髓。专心致志地阅读，辅勤于笔耕的习惯，必能有收获。是啊，我在阅读中成长着，打开一本书就看到了一个五彩斑斓的世界，翻开每一个页面都是一个崭新、灵动的天地，书上的每一个汉字都让一个懵懂少年的心智得到启迪，我总是按捺不住要书写自己身边的故事和身边的人物，乃至身旁的景象和那些难忘的经历。左手捧书阅读，右手握笔书写，在读写之间我一天天成长着。走向社会后，我曾经在工厂当过工人，在结束每天的劳动之后，我仍然手不释卷，笔耕不辍，用一篇篇文章铺起了自己的人生之路，并成为一名媒体工作者，一直致力于用我的笔记录时代的飞跃，书写社会的变革。

岁月不居，时节如流，日子随着一本书的开合一天一天地翻过，少年时代在图书馆里的阅读时光成为我幸福的回忆。眨眼间当年走进图书馆的少年如今早已跨越天命走向花甲，不过每每走进图书馆我仍然怀揣着一颗少年的心，一个人只要喜欢读书，他的心就不会老，就永远充满活力。回味着那些读过的书，面对那没有读过而正准备读的书，我总是感叹人世间真是有数不尽的好书啊，恐怕用一生的时间也是读不完的。

学海无涯，书山有径，那么就让我在书的陪伴下终身读书吧。

（作者系吉林省作家协会会员）