

一缕暗香在心头

□朱家荣

暖阳之下，我慵懒地坐在阳台上。在一杯茗茶中打开一本好书慢慢品读，那书中的暗香悠悠晕染了时光的年轮。此刻，我沉浸在这一缕暗香之中，心情大好。

“采菊东篱下，悠然见南山。”那是以陶渊明为代表的山水田园派的悠然闲适，它如一位随遇而安的行者陪伴疗愈了无数的迁客骚人：“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。”那是易安居士相思的愁苦，它犹如圆润清丽、音韵婉转的花朵，读之心间荡起层层温柔的涟漪；“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这是东坡居士发出的赞叹，它犹如壮怀激烈、激昂慷慨的奋力呐喊……

这些古典诗词，尽管纸页已经泛黄，但那深邃含蓄的思想、古朴凝练的语言却像粒粒珍珠，散落在历史的星河里，璀璨夺目，熠熠生辉……

在散文的扉页里体验细腻灵动的生活质感，那些优美的散文，像涓涓细流一样滋润着我的心田。读刘亮程的《一个人的村庄》，你会惊讶于作者那惊人的观察力以及与世界万物融为一体的齐物体验；读《杨绛传》，你会明白杨绛先生为何会成为钱钟书眼里的才女，最贤的妻。她的智慧、才情以及通透，永远在治愈着疲惫的我、焦虑的我；读李娟的《我的阿勒泰》，你会因为作者非虚构的叙述和深邃的表达而喜欢上新疆阿勒泰这片纯净的沃土；读王蒙的《风会记住一朵花的美》，那一个个灵动的文字，在纸页间跳跃，碰撞，弹奏出世间最美妙动人的乐章……

在小说的世界里徜徉，体验别样的悲喜人生，让我学着见天地，见众生，见自己。钱钟书先生的《围城》让人感慨：人生中事业、爱情皆是困囿我们的城堡，外面的人想进来，里面的人想出去。面对生活，只要不依不饶，随时都在画地为牢。正如弘一法师所说“万般皆苦，唯有自渡”。希望我们每个人都能走出牢笼，活出精彩的自己。读文坛巨匠刘震云的《一句顶一万句》，让我透过市井风俗触摸到普通人的喜怒哀乐，了解人生百态，汲取人生智慧……

原来文学的世界如此深邃和美妙，它用文学所应具备的纯正品质，去打动人、感染人、照亮人。钱钟书说过：“如果不读书，行万里路也只是在一个牢差。”脚步丈量不到的地方，文字可以。读书就是一个让自己变得辽阔的过程。一个人缺少了书本的滋润，认知会狭隘，思想会贫瘠，灵魂会荒芜。心若无栖息的地方，到哪里都是流浪；灵魂走不出思维的牢笼，到哪里都是囚徒。

我庆幸自己喜欢上了阅读，那一个个唯美灵动的文字，那一缕缕芬芳灿烂的花香，在纸页间跳跃、碰撞，让人心旷神怡！当我爱上读书，独处就成为我一个人的狂欢，它让我拥有了仰望星空的深邃，也让我遇见了更好的自己！感恩在这个东篱向晚的時刻爱上阅读，它给我的全身染染上一缕花香，给我的灵魂镌刻上一份唯美和心动。它就像平凡日子里的微光，带给我温暖和希望，也带领我穿越时空，引领我走向写作的芳草地，体验不一样人生旅程。

人生如逆旅，我亦是行人。人生是一场不能回头的旅程，从牙牙学语到花季雨季，从青春勃发到三十而立，从四十不惑到人生过半，我反思自己一路走来的跌跌撞撞，不管岁月静好的片刻，还是一地鸡毛的日常，都是生活赐给我的嘉奖。莫言说：“生活给我什么，我就接着；生活拿走什么，我就看着。”莫言的话深深震撼了我，他告诉我无论经历怎样的艰难困苦，都要热爱生活，所以我坚实地走在路上。

不可否认路有直路也有弯路。探索未知的领域，把弯路走直，觉得捷徑固然令人欣喜，若能领悟人生的智慧，把直路走弯，看尽人生风景，感受生活的浪漫也未尝不是难得的幸福。于是不再纠结，我拿起笔来记录自己的生活，安抚自己的情绪，安放自己的灵魂。读书可以极大地丰富人们的精神世界，写作就是推开生活的任意门，想去哪里都由自己决定。书本的厚度可以丰富我们的生活，垫高我们人生的阶梯。

通过阅读文学作品，我们能体验人生百态，感悟人性复杂；通过哲学经典，我们可以思考生命的意义，探索宇宙奥秘；而科学著作则启发我们用理性与逻辑认识世界。每一次阅读都是对自我的一次挑战和升华，使我们找到内心的宁静与力量。

虽然书中未必有黄金屋，但一定有更好的自己。读书能让我们具有打破人生边界的底气，积累不断超越自己的资本。在这个AI时代，在快节奏的生活里，我们比任何时候都更需要阅读和思考。就让我们响应全民阅读号召吧！它有助于塑造一个国家的文化认同感，形成强大的文化凝聚力。这种凝聚力不仅能让国民更加深刻地理解我国传统文化，还能以开放包容的心态去接纳外来优秀文化，从而增强整个民族在全球背景下的文化自信。

书籍是文化的载体，每一本书都承载着作者的思想精华及其所处时代的文化印记。阅读不仅是终身学习的基础，更是一把开启人类心智的金钥匙。它能够引领我们走向最丰富、最广阔的世界。逢第30个世界读书日即将来临之际，朋友们，让我们掬一缕暗香盈满心间，做一个幸福的读书人吧！

（作者为山东省散文学会会员）

京剧入画的独特魅力

□程应峰

在艺术的广袤天地中，京剧与绘画犹如两颗璀璨的明珠，各自散发着独特的魅力。京剧，作为中国的国粹，以其唱念做打、手眼身法步的精妙演绎，讲述着历史故事与人生百态；绘画，则通过笔墨丹青、色彩构图，展现出世间万象与艺术家的内心世界。当京剧入画，这两种古老艺术经过碰撞与交融，所开启的是一场奇妙的艺术之旅，不仅丰富了艺术表现形式，更承载着深厚的文化内涵。

京剧与绘画互为映照

京剧是一门综合性的舞台艺术，它融合了音乐、舞蹈、文学、武术等多种元素。演员们通过独特的唱腔、优美的身段和细腻的表演，将一个个鲜活的人物形象呈现在观众面前。从服饰到妆容，从道具到舞台布景，每一个细节都蕴含着丰富的文化信息和艺术价值。而绘画，无论是国画的写意传神，还是油画的写实细腻，都以线条、色彩和形状为语言，表达艺术家对世界的感知和理解。

京剧的舞台场景虽然相对简单，但通过演员的表演，观众可以在脑海中构建出丰富的画面。例如，演员挥动马鞭，观众便知其在于骑马；演员走几个圆场，就仿佛走过了千山万水。这种以虚拟性和象征性为特点的表演方式，与绘画中的写意手法有着异曲同工之妙。写意画注重神似，通过简洁的笔墨传达出物象的神韵和画家的情感，不追求对事物的逼真描绘，而是强调意境的营造。京剧同样如此，它不拘泥于真实场景的还原，而是通过演员的表演艺术来传达情感和故事，让观众在想象中完成对整个舞台世界的构建。

在人物塑造方面，京剧和绘画也有着相似之处。京剧演员通过脸谱、服饰和表演来展现人物的性格特征。红脸代表忠义，如关羽；白脸象征奸诈，如曹操；黑脸表示刚正不阿，如包拯。绘画中，画家也通过对人物面部表情、姿态和色彩的运用来刻画人物性格。一幅成功的人物画，能够通过人物的眼神、手势等细节，展现出其内心世界和性格特点。例如，达·芬奇的《蒙娜丽莎》，那神秘的微笑背后，隐藏着人物的复杂情感和内心世界，让无数观众为之着迷。京剧与绘画在人物塑造上的这种相通之处，使得京剧入画魅力凸显，画家将京剧人物的独特魅力定格在画布上无疑别有风味。

鲜美河虾

□徐永清

淡水之中，虾的品种很多，论口味，谈营养，说价格，均以河虾为最。

河虾又称青虾、沼虾、日本沼虾，该虾喜欢栖息于水草中，大凡河湖沟汊，均有其行踪。

我对河虾很熟悉，过去我们家常吃虾，我也钓过河虾。我们扬州有座世人皆知的瘦西湖公园，早年间，它早晚时段全都免费开放。我们钓虾的首选，就是公园的“长堤春柳”一带。那是一条很长的长堤，遍植桃柳，景色迷人，也是扬州的名胜。这里水质好，水位浅，加之水草丰茂，是钓虾的最好去处。

钓虾要有虾网，诱饵仅是鸡肠、鸭肠，或是长鱼（黄鳝）的骨头。虾网下水后，便可静静地等待。钓虾不像钓鱼，要枯坐，要傻等，只要虾网一放，你便可随意走动，四处闲看，亦可哼歌发呆。大约15分钟的时间，便可依次起网。每次起网，都有收获。那虾全是一色水的个头，像中指样弯曲的大河虾。多的时候，每网能有七八只，少的也有两三只。出水之际，那虾是活蹦乱跳的，真是喜人。我们经常要先剥几只虾解解馋，那虾内鲜嫩滑爽，弹性十足，还有点咸，像果冻，也有点像龟苓膏，一抿就下肚。这种享受，局外人难有机会，难以体会。那个味道至今难忘。

用河虾烹制的美味实在太多，难以枚举。通常，人们喜爱的虾有醉虾、油爆虾、盐水虾、炒虾仁、河虾炒韭菜等。河虾入饌，一定要新鲜，很多人不知究竟，其实到菜市场一看就明白了。所有鲜活鱼虾类水产品，都养在盛满清水的盆中，这艘待遇，实则供养的是财神。鱼虾在水中或游弋，或蹦跳，展示着无尽的活力。即便在饭店用餐，也可鉴别。新鲜的河虾，头部与身体是相连的，肉质是个整体，细腻而有弹性。死虾的头部或断落，或似断非断，肉质松散不说，还死板的，吃在嘴里跟嚼橡皮似的。生活中要做个明白人，靠的是学问。

生活中，喜欢吃河虾的人很多。我有个姓李的老友，是位退休教授。平日里，他们家就喜欢吃虾，还特别推崇一虾两吃：一是炒虾仁，二用虾脑煮汤。通常，把买回的河虾先挤出虾仁，所剩的虾头，

京剧入画的历史可以追溯到清代。随着京剧的逐渐兴起和繁荣，一些画家开始关注这一新兴的艺术形式，并尝试将其融入绘画创作中。早期的京剧题材绘画多以“戏曲人物画”形式出现，画家们主要描绘京剧演员的舞台形象和表演场景。这些作品大多以写实为主，注重对人物服饰、妆容和姿态的描绘，旨在记录京剧表演的精彩瞬间。

到了近现代，随着艺术观念的不断更新和艺术流派的多样化发展，京剧入画的形式和风格也日益丰富。一些画家不再满足于对京剧场景的简单描绘，而是开始深入挖掘京剧的文化内涵和艺术精神，运用更加抽象和表现性的手法来创作。例如，国画大师齐良以其独特的水墨风格，创作了大量的京剧人物画。他的作品笔墨简洁、造型夸张，将京剧人物的神韵和动态表现得淋漓尽致。齐良的京剧人物画不拘泥于传统绘画的技法 and 规范，而是以一种童真般的视角和自由的笔触，展现出京剧艺术的独特魅力。

京剧入画的视觉体验

在国画中，京剧入画的表现形式多种多样。有的画家以工笔画的形式细腻地描绘京剧人物的服饰和妆容，通过精致的线条和丰富的色彩，展现出京剧服饰的华丽和人物形象的俊美。一些工笔画家在描绘京剧旦角时，会用纤细的线条勾勒出人物的眉眼、嘴唇和服饰的纹理，再用鲜艳的色彩进行渲染，使人物形象栩栩如生，仿佛从舞台上走下来。

写意画则更注重传达京剧的神韵和意境。画家们运用简洁的笔墨和夸张的造型，突出京剧人物的动态和情感。他们通过对人物姿态、手势和面部表情的生动描绘，展现出京剧表演中的节奏感和戏剧性。一幅写意京剧人物画，画家可能只用寥寥几笔，就勾勒出一个正在舞剑的虞姬形象，通过流畅的线条和灵动的笔墨，表现出虞姬的婀娜多姿和内心的悲愤之情。

油画呢？则以其丰富的色彩和逼真的质感，为京剧入画带来了全新的视觉体验。油画家们在创作中，常常运用西方绘画的写实技巧，将京剧人物和场景真实地呈现在画布上。他们注重对光影、色彩和空间的表现，通过细腻的笔触和丰富的色彩层次，营造出强烈的视觉冲击力。

一些油画家还会在作品中融入现代艺



术的元素和观念，对京剧进行重新诠释和演绎。他们可能会打破传统京剧的人物形象和故事框架，运用抽象的形式和符号，表达对京剧文化的理解和感悟。例如，有的画家将京剧脸谱进行解构和重组，用鲜艳的色彩和夸张的形状，创作出具有现代感的艺术作品，使京剧元素在当代艺术语境中焕发出新的活力。

除了国画和油画，在水彩画、版画、插画等绘画形式中，也都能看到京剧元素的精彩呈现。水彩画以其透明、清新的特点，适合表现京剧舞台上的轻盈和灵动。版画家则通过独特的制版和印刷工艺，创作出具有独特质感和艺术效果的京剧题材作品。插画师们则将京剧元素与现代设计理念相结合，创作出一系列富有创意和趣味性的插画作品，广泛应用于书籍装帧、海报设计、动漫等领域，受到了广大年轻人的喜爱。

京剧入画的价值蕴含

京剧作为中国传统文化的重要代表，承载着丰富的历史、文学、音乐、舞蹈等方面的信息。京剧入画，将京剧这一传统文化形式以绘画的方式记录和传承下来，使更多的人能够了解和欣赏京剧的魅力。同

时，画家们在创作过程中，也会融入自己的理解和创新，为京剧文化注入新的活力。这种传承与创新相结合的方式，有助于推动传统文化在当代社会的发展和传播。

京剧入画的作品不仅具有艺术价值，还具有审美教育功能。欣赏这些作品，人们可以感受到京剧艺术的独特魅力，了解京剧的历史文化背景和表演形式，从而提高自身的审美水平和艺术修养。同时，京剧入画作品中所蕴含的艺术创造力和创新精神，也能够激发人们的想象力和创造力，培养人们的创新思维和艺术素养。

京剧作为中国的国粹，在国际上享有很高的声誉。京剧入画，将京剧文化与绘画艺术相结合，成为跨文化交流的重要载体。这些作品通过参加国际艺术展览、文化交流活动等方式，走向世界，让更多的外国友人了解和认识中国京剧文化，增进了不同国家和民族之间的文化交流与相互理解。

京剧入画，是京剧与绘画这两种传统艺术形式的深度融合与创新发展。它以独特的艺术表现形式和丰富的文化内涵，展现了中国传统文化的博大精深和独特魅力。随着文化多元化的发展和人们对传统文化的日益重视，京剧入画这一艺术形式必将迎来更加广阔的发展空间。

（作者为中国作家协会会员）

■嫣然思语

春天站在枝条上摇曳

□赵玉亮

啄木鸟
猛地敲响一串暗语
满树枝条
睁开蒙眬的睡眼
站在乍暖还寒里
轻轻地摇曳
高山
卸掉银装素裹
褪去荒凉萧条
悬崖上 跃起一丛翠绿
谷底下 拱出一片鹅黄
沟沟壑壑
转眼数字动画般
涌动成漫山的万紫千红
闪烁着
目不暇接的灿烂和明媚
河水挣脱冰凌的禁锢
敞开喉咙纵情放歌
激荡起一圈一圈涟漪
将鱼儿摇头追逐的欢快
将虾儿摆尾嬉戏的恣肆
将蛙儿忽高忽低应答唱和的兴奋
和热烈
哗啦啦
传得很远很远
亢奋的农人
把谋划了一个冬天的创意
播进又松又软的土地
丰收的愿景
一沟沟
一垄垄
蓬蓬勃勃舒展开来
迎着和风起舞
追着细雨拔节
茁壮的身影缀满朝霞暮霭……
紫燕呢喃上下翻飞
如剪的双翅
裁不完这绚丽的春之画卷
黄莺鸣啭左右穿梭
似网的线条
弹不尽这动人的春之律吕