

追寻古人足迹 探访《诗经》世界

□潘彦伶(中学生)

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”踩着村庄里的第一缕阳光，我来到社区的图书馆，继续翻阅起我常来读一读的《诗经》，我追寻古人的足迹，看到了他们的世界。

每一部文学作品都体现着它的时代，《诗经》的诗篇反映了西周春秋时期人们的日常生活。七月流火，九月授衣，一之日觴发，二之日栗烈，一年十二个月里都有每个月应做的农活，在九月妇女们制作冬衣，才能在寒风凛冽的十一月穿上冬衣。聪慧的古人将一年的农活写作诗来记忆，观察天气安排农事活动。“呦呦鹿鸣，食野之蒿，我有嘉宾，德音孔昭。”贵族安排筵席宴请来宾，在一派欢欣和悦的气氛里赞美嘉宾、殷勤劝酒，彰显周朝的待客之道，从老百姓到贵族大臣，《诗经》书写着他们的生活，描绘了多彩的时代画卷。

诗歌的创作源于情感的产生，或悲或喜或哀或怨，《诗经》的诗篇既书写着无数的故事，也抒发了别样的情思。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”绚丽鲜艳的桃花映衬着这位将出嫁的年轻美好的女子，众人围着新娘，热情地赞美她的貌美娴静，祝福她婚后生活幸福。又如《关雎》里的“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之”。君子弹琴奏瑟亲近淑女，使她欢愉。真挚的爱情流淌在琴音之中，美好的淑女永远是君子所爱慕的对象。

“绿兮丝兮，女所治兮，我思古人，俾无訖兮。”斯人已逝，衣服上的一针一线都是妻子对丈夫深厚的爱，只能在梦中再次相见。苛捐杂税、剥削压迫使人民不堪重负，斥责着“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾”，强烈控诉统治者的贪婪无耻。

唯因先人，有册有典。正是因为先人的记录，经典才得以永久流传，后人才能了解他们的世界。

数千年前，宫廷乐官走遍祖国大地搜集乐曲，这些乐曲渐渐发展为现在的《诗经》。各地的民歌民谣、贵族大臣所作乐曲、祭祀的祭乐……《诗经》涵盖了那个时代不同阶级的作品。“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”《诗经》是我国第一部诗歌总集，是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉起点。这些凝聚着古人纯真无邪情感的诗篇经由乐官记录、传唱，向后人展示他们的世界。

被历史所遗忘的事物，应用文字来书写。千百年来，这些诗作创作者的名字早已被人遗忘，唯有诗作传于后世，宫廷乐官赋予其新的生命，去看、去听、去记录、去传唱。乐官们为后人留下了了解他们世界的钥匙，让创作者以另一种方式被后人记住，尽管他们自己也消失在历史的长河中。

经典永世流传，也正因为《诗经》，在两千多年后的今天，我才能透过文字看到古人鲜活灵魂，漫游于他们的世界。也正因为这个书屋，让我得以在凝视家乡这片土地时，重新审视和理解家乡人民那份劳作、生活中的质朴和丰富的情感，亦如《诗经》里的一般美好。

墨香浸透书页间 字字珠玑映心田

□杨溪若(大学生)

作为凝聚中华优秀传统文化精髓、聚拢文化成果精品的殿堂，在每个中国人心中，故宫都有着独一无二的地标意义和文化象征。翻开《藏在故宫里的中国史》，这本中国人民大学出版社的特装书，其阅读价值正如中央民族大学历史文化学院院长彭勇所说，有形的故宫成为中华优秀传统文化传承、中外文化交流的场所和见证者；无形的故宫延续着中华历史文脉，承载着国家记忆，彰显着中华文化的软实力。

文物之窗： 洞见中华文明史的闪耀繁星

《藏在故宫里的中国史》以故宫博物院典藏传世名画《万国来朝图》作为封面与副边。书中仔细遴选的故宫文物，按照朝代的序列，涵盖青铜器、瓷器、玉器等等器物的铸造之法及书法名画的赏析。作为一本资料书，本书并不是简单的文物介绍，而是透物见人，以物讲史。作者将每一件瑰宝的历史内涵、时代背景及背后的传奇人物故事娓娓道来，以细腻精湛的文笔勾勒出各个时代的历史变迁。

从原始部落到大秦帝国，散氏盘、毛公鼎记录着先秦祖先政治与文化发展；宴乐渔猎攻战纹铜壶闪耀着青铜的文明之光；秦始皇诏文权彰显着大一统的总体基调。两汉魏晋南北朝，遴选了元绪家族墓志、《三顾茅庐图》。鼎盛的大唐王朝，《步辇图》描绘了和亲盛况，比例失真和画面繁简突出着天可汗的威仪与伟岸；《虢国夫人游春图》将皇亲国戚出游的盛大场面跃然纸上；《重屏会棋图》《韩熙载夜宴图》表面描

绘的虽是闲暇娱乐，书中却将其背后暗指的复杂政治局势详细道来。文人天堂的两宋时期，《清明上河图》将北宋都市的景象定格在笔墨之间；《雪夜访普图》透露着一代帝王的仁心与温情；《赤壁后游图》《千里江山图》传递着世人的思潮流变。可以说，故宫文物复现着“天朝上国”的荣光与纷争。

通过书中动人故事的讲述，馆藏的文物不再冰冷而被赋予鲜活的生命，透过它们，我们得以洞见中华文明一路走来的风风雨雨、前人的种种经历；得以穿梭在华夏文明的千年画卷之中，感悟五千年中华文明史上不计其数的光辉灿烂时刻与令人唏嘘的昨日悲歌；得以寻找到本源、了解来时路，带给今天的我们各种深思、启迪、探究。

民族之光： 感悟中国智慧与中华风骨

书中所介绍的一件件精美绝伦、巧夺天工的文物，放在当今都堪称一绝，可见古代劳动人民开拓进取、勤思钻研的民族精神与中国智慧。当我们走近远古技术条件下手工雕琢的江山大玉龙，不禁被六七千年前古人对于物理规律的探索与掌握所震撼折服。如今被后世视为稀世珍宝的汝瓷，因其精湛的艺术价值与极高的文化价值，成为中国瓷器文化巅峰的明珠。这全然来自聪明勤思的中原先民，是他们发现了高温烧制下瓷器炼生的可能性，并在千百年的工艺探索中，找到瓷器生产之奥秘，又发明出“裹足支烧”“芝麻挣钉”等多种烧制工艺。走近这些精致考究的文物，我们真切地感悟其背后凝结

着的中国智慧，倾注着的先民无尽的心血与汗水。中国人勤勉细致的优良品质也在代代传承中得到延续，铸就了今日的大国工匠精神。

而瑰宝不只具有审美意义，更承载着民族的基因和血脉。历代帝王将自身与龙紧密相连，不断强化龙的尊贵地位。中华儿女因龙而凝聚在一起，认同自己是“龙的传人”，这不仅仅是一个简单的称谓，更成为中华民族团结一心的精神支柱，是民族归属感和认同感的深刻体现；清淡素雅的汝瓷暗含着中国人清雅含蓄的审美情趣；细腻典雅的玉石契合着中国人对“温润如玉”“冰清玉洁”“宁为玉碎不为瓦全”的气节品质的追求；展子虔的《游春图》体现着中国人对大自然的崇拜与敬畏，对渊博宽厚的山川湖海追求映衬着中国人谦逊善思的品格；《朱巨川告身》，一份简单的官文书，却向我们诉说着风云变幻的社会变革时期江南地区文人对中央朝廷的鼎力相助，展现着中国人对国家统一坚定的政治取向；身处饥寒交迫、困顿凄寒的现实窘境，朱牵却能悬腕运气，纸墨生发，为后世留下清秀平和、浑厚高古的书法佳作《桃花源记》，将中国人安贫自给、温暖纯真的高尚品德展现得淋漓尽致。清代后期翡翠制品中的珍品“翠玉白菜”，叶上刻有栩栩如生的昆虫，象征着多子多孙的吉祥之意；谷仓罐屋檐之下簇拥着的燕子，同样也是传达着中国人对家门德善、家道发达的企盼。正如书中所言：中华民族既看透了无常而现实的红尘俗世，却又始终对人间保持着热情与理想。文物虽小，却向世界展现出中华民族绵延至今的精神追求。

传承之责： 守护文化瑰宝赓续中华文脉

习近平总书记对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示强调，守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝，让文化和自然遗产在新时代焕发新活力绽放新光彩。这本书便是一个优秀的范例，有利于引导广大读者尤其是青少年群体从心理、认知、感情上更好地认同中华灿烂文明，提振文化自信。

此外，这本书不仅介绍珍宝的出身与来历，更将其经历的种种曲折流转与时光磨砺考验一一述说给读者。命运多舛，颠沛流离的秦石鼓；历经离乱、蛀洞累累的《五牛图》；险些被“火烧殉国”的《富春山居图》……随着中国逐步走向世界舞台的中心，宝贵的文物才得以重新汇聚。在历史的长河中，中国人民在文化传承方面始终坚守着传统，保持着重视思辨、重视思想、重视人性和高度的文化认同。这些品质也让中国在历史大潮中保持了文明的延续和持续的发展。

墨香浸透书页间，字字珠玑映心田。通过阅读这本书，我们在字里行间深刻理解了中华文明之所以成为世界上唯一没有中断的文明的重要原因，并深刻领悟到文化传承的重要意义。当我们传承和发扬这份文化底蘊，终有一天，会将民族自信的浪花汇聚成滔滔浪潮，同时也向世界传递中华民族的精、气、神、蕴。

感谢这本好书，让我能够沉浸于中华文明之美，并在中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的浩浩洪流中，展望文明的未来。

敦煌伎乐醉千年 丝路彩绘肇新篇

□李熙盈(中学教师)

《我心归处是敦煌》，多么幽远而又深刻，它吸引着我再一次翻开这本书。樊老，我又来书中与您相见了。

有一种选择，叫“需要”

“整整一个星期，史苇湘先生带领我们几个远道而来的北大青年学生，攀缘着被积沙掩埋的崖壁，一个洞窟一个洞窟地看过去……”敦煌从此迎来了它的女儿——樊锦诗。透过书页，我仿佛看到了在那黄沙漫漫、凡土泱泱、极静谧极边缘处，您，一位如此柔弱的女孩子，在鸣沙山对面的洞窟中流连。自此，您将自己的一生奉献给了这几乎被世人逐渐遗忘的角落，且穷其您的一生，让它重起夺目的异彩、再泛梵语胡乐，喜迎千年重生。

我在书页边轻轻画了一个问号：您有什么样的选择？

要知道，这是1962年的敦煌啊！这里风沙漫天，不仅交通断绝、经费不足，连取水饮食等基本需求都难以满足，作为实习生，您却留下了。

“常书鸿先生时任所长，他非常重视文物保护和考古研究。他意识到莫高窟外的地基绝对不能随便挖一挖了事，一定需要考古工作人员的介入。因此，常书鸿先生就希望北大可以调一些考古专业的学生来进行莫高窟外的考古发掘。我被选中了。”

就是这么简单？就是这么简单！简单到就是因为这里需要您。自此，您远离学术的象牙塔，投身于敦煌洞窟，“甘坐冷板凳”。我多少有些懂了：有一种选择，叫“需要”。

选择，正像生命的一首诗篇，我想您的选择正是这样的一首诗，朴素而又真诚。需要，作为敦煌守护神的常书鸿先生

需要您，作为中国文化宝藏的敦煌需要您，于是25岁的您就留下了。这种智慧是个人懂得被国家需要、被民族需要的大智慧，它摆脱了小我的束缚，激励着一个人仰望星空；它淬炼着柔软的心灵，锻造出一种执着。“我从一开始就觉得整个莫高窟好像是一个人类幸存的博物馆，而命运的安排，让我置身于这些伟大的艺术面前，这里的一切完全向我敞开。”您在自传中这么写道。这种选择是忘我的，您思考的是“我被需要”，且这是一项事业，于是，樊老便选择了！这种智慧与勇气成就着您，也成就了敦煌，成就着敦煌的新时代。

有一种情怀，叫“守护”

您在书中娓娓道来：“我第一次看到崖体上的莫高窟的时候，那些密集的洞窟像蜂房一样错落分布在崖面上，就好像成百上千双眼睛……”

我的阅读又停了下来。

在党河冲积扇带与疏勒河冲积平原之上，绿洲如一块沉醉的翡翠。蜂穴般的洞窟里闪烁着微弱灯光。伎乐天神像于长梦中睫毛微颤，手下琴弦催动，仿佛间凌空跃起，举琵琶美酒，纵衣带当风。面对着尊尊伎乐天神像，您遒劲有力地写下一行字——“考古记录敦煌第112窟：《反弹琵琶》”。您开始了对敦煌长达60年的守护。

终其一生的守护，唯有情怀方能支持。这本自传里，每一处对敦煌的描述、每一行对壁画的赞美，都如同一位慈母在温柔地抚摸着孩子，微笑着哼着儿歌。

我被感动着，思绪被触动了。一个人最大的力量是什么？是“我想去完成”；最大的内驱力是什么？是“使命必达”。而

使命不是别人强加的，是“我要去完成”。这就是情怀，是超越了情感的胸怀。

当您在7岁时心中就有了“绝不当亡国奴”的强烈信念，您就已经拥有了崇高的情怀：守护我们的国家，守护我们的民族。

回首向来，萧瑟也好，锦绣也罢，心之归处一定还是敦煌。因为，朴素的爱国情怀从您7岁起就扎根了。“我拒绝接受采访。”您在书中写道，“我有什么可采访的呢？我是一个很平凡的人。”我理解您，一个有崇高情怀的人，一定会把自己当作平凡人的，因为守护已成为您的习惯。

有一种信念，叫“奉献”

我去过敦煌，那漫山黄沙的包围，那千年寂寞的存在，我只存心中两个字：孤独。是什么让您在60年中，每日在扑朔迷离的藏经洞前走过，研读着佛国的各色经文呢？我又在书边画了一个问号。

“敦煌学在国外！”您愤怒了！您直言不讳，“外国人搬不走藏经洞，可他们搬不走莫高窟！”

于是，您让自己成为萨陲那太子。您的最爱是敦煌第254窟《萨陲那太子舍身饲虎图》：“敦煌是多么脆弱，多么需要保护，需要为它终生效力的人啊！”“我想，萨陲那太子可以舍身饲虎，我为什么不能舍弃一切，侍奉敦煌呢？”您一次次地提醒自己。

于是您在这里生育子女，在这里一千就是一辈子，丈夫罹患癌症去世时，夫妻二人甚至没有出过敦煌旅游，这才猛然意识到，自己为了敦煌牺牲了家庭，真的成了山崖上纵身一跃的萨陲那。但是，您不悔。

1995年那个夏天。雨后山洪，岩

突泉水淹洞窟，您亲自带着警卫队的战士奋战在抗洪一线上。抗洪沙包一袋袋垒起，自然的洪荒之力与人力角逐，汗水混着心血，忽地，三危山上金光闪耀，而后两道长虹贯空，相对炫彩，如佛光，催发禅修慈悲的心。不，那并非只是禅修之心，更是坚韧执着、为大我奉献之心！

有一种理想，叫“开拓”

在新时代，让敦煌精彩地走出沙漠，自豪地走向世界。这是您的理想。

您和团队给出了漂亮的答案。看，敦煌研究所越来越自信自强！“数字敦煌”让敦煌元素在游客们的AR设备中栩栩如生，敦煌瑰宝的数字化，打破时间、空间限制，满足更多人游览、欣赏、研究需求。

看，敦煌来了！在中国美术馆的数字敦煌展览吸引了全国各地的参观者；看，敦煌来了！在2023年世界互联网大会乌镇峰会上，“敦煌数字藏经洞”引起全球轰动……

敦煌在中国，而且始终在中国。

敦煌文化爱好者、敦煌文化的守护者、敦煌文化的开拓者，她的名字都叫“樊锦诗”。选择、情怀、信念与理想，使我们的国家英才辈出；需要、守护、坚韧与开拓，让我们的文化传承不息。

合上这本《我心归处是敦煌》，我的思绪盘桓在敦煌的上空。我仿佛又看见您正站在钟爱的254洞窟前揣摩着、思考着……您转过身，还是那么轻声慢语：“孩子，无论何时，我心归处是敦煌。”

我将书端正正地摆在书桌上，打开我的笔记本，写下这样一行：敦煌，也在我心中；中国文化，永远在我心中。

