

# 中国脱贫攻坚的全景纪实

□姜萍（大学生）

一本好书犹如一位良友，它带领我们领略不一样的风景，感受不一样的温情。当我翻开这本《乡村国是》，破烂的小木屋、冰冷的铁饭盒、雨后泥泞的山路……众多扶贫故事展现在我的眼前，中国扶贫工作的艰辛历程与伟大成就、扶贫志士的奉献精神以及人民在脱贫攻坚中的伟大力量都让我忍不住热泪盈眶，人的力量比天阔、比海深，在中华大地上创造出一个又一个璀璨奇迹。

扶贫之路漫漫，困难重重，但抵不过先锋辈出，勇于担当。在面对无数挑战的过程中，涌现出一位位誓要改变家乡旧貌的扶贫者：在崎岖山路上拉电线的吴天来、身患癌症的爱心助学老师张彦杰、四处奔走为村里修隧道的邓迎春、香夫妻、坚毅的养蜂致富陈俊银父子……这些阵痛与涅槃的亲历者，用汗水浇灌贫瘠的土地，终于让山村的石头开出绚丽多彩的花。

四川巴中高山路险，自古以来就有“蜀道难，难于上青天”之说，但巴中人民并没有被艰难吓倒，从1994年开始，他们每年组织几十万群众，背上铺盖，带上粮草，到上百里外安营扎寨，修筑公路，终于在20世纪末，将一个闭塞的小山村打通，让1953个乡村都通上公路。“宁愿苦干、不愿苦熬”的扶贫精神，感染着整个巴蜀大地。这样的事迹并不是个例，在中华大地上，这样的人、这样的奇迹多如繁星。

值得一提的还有那些驻村干部，无论是烈日炎炎，还是刮风下雨，无论是西北边陲，还是深山野岭，都不能阻挡他们扶贫的步伐。“我们这地方以前落后，不干不行，不干会更落后，我这个当书记的脸

就没有地方挂了。”马岗老书记是村里几十年建设与变迁的参与者与见证者，在他之后，年轻的基层扶贫工作接过他的接力棒，运用新技术推动“造血式”扶贫健康发展。

贵州海雀村的老支书文朝荣是很多扶贫干部心中的榜样，他一辈子都在带领群众荒山植树，退休后也坚持巡山，病倒后的愿望是再看一次他心爱的林子，走不动了，儿子便背着他去。在蓝天白云下，老支书抚摸着那一棵棵高大笔挺的华山松，像爱抚自己的孩子说：“以后你们要保护好这片林子啊，这是全村老百姓的心血与汗水，也是子孙后代的传家宝啊，我死了也会惦记的……”说着，老支书泣不成声，泪水纵横。虽然老支书现在早已不在了，但当来到绿树环抱的海雀村时，一阵微风吹过，那片绿色的海洋翻涌着，好像是老书记和千百个奋斗的前辈在欢迎远方的来客。海雀虽小，其心亦大，几代人的顽强拼搏，换来了海雀如今的脱贫致富，林中传来人民的欢笑，那是林海深处最真诚的赞美。

扶贫之路崎岖，路无盏灯，却有朴素的红心闪耀着人的光辉。正如习近平总书记多次指出的那样，人民是历史的创造者，是真正的英雄。他们具有伟大的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神，不断地在历史进程中创造出人间奇迹。平凡的普通人，却是最不平凡的扶贫人。

从贫困到脱贫的变化，那份真实，让我仿佛跟随作者的脚步，透过他的眼睛，看到了一个个小村庄的巨变，感受到扶贫的艰辛与喜悦。远处的山谷有大片金灿灿的麦穗，人们的眼角眉梢都带着笑，他

们也有一颗颗饱满的麦粒，是镶嵌在国家扶贫工作这株壮实的麦苗上丰满的果实。

我试着去想象，如果我是书中的那些人物，面对着重重困难，是否也可以如他们般执着坚毅？心中一闪而过的犹豫，更让我坚定地为他们感到骄傲自豪，我知道，渺小的我要学习的地方还有很多。我看见人民的精神在扶贫工作中熠熠生辉，同时，我心中的疑问：“这么苦这么累，为什么还要耗费如此大的人力物力去实现全面脱贫？”渐渐有了答案。

扶贫之路遥遥，工作艰苦，但党意志坚定，毫不动摇。如果将“贫”字收笔，理应换作“拼”字。美丽乡村建设、安居富民工程、学前教育行动计划……一项项政策的实施，推动着脱贫攻坚战取得胜利。和贫困作斗争是那么艰难，眼泪和悲伤似乎贯穿整本书，但更多的是星辰大海般的希望浮现在字里行间。

中国的扶贫史是一部波澜壮阔、成就斐然的壮丽史诗，更是一部言之有物、脚踏实地的纪实作品。大量有针对性的扶贫工作强有力地带动了贫困人口的脱贫，特色产业扶贫、光伏扶贫、乡村旅游扶贫、商贸流通扶贫、电商扶贫……有力地促进了贫困地区的经济发展，减少了区域之间的贫富差距，改善了贫困地区农村人口的生活条件，我们咬着牙走出一条具有中国特色的反贫困之路。

从熟透的金秋梨到村干部步履急促地去挨家挨户动员的背影，从绕山绕水的茶园到大山深谷中的苗寨，贫困地区农村的人们在期盼中专注，在专注中蜕变，在困难面前咬

牙坚持，硬是要把那苦难与烦恼化作远去的云朵，在贫瘠的土地上结出硕果。中国人的生命力，或许就是这样沉默、不屈、细腻、顽强。

翻开这本书，真实的气息扑面而来，不知不觉地就让我联想到了自己的家乡。时光飞逝，我记忆里那个曾经的山沟沟变了模样，整整齐齐的房屋建了起来，黑瓦白墙间修了宽敞的马路，丛竹环绕的皖南小镇发展起了旅游业，五湖四海的游客来到我山清水秀的家乡，他们赞美我的家乡，而我，也乘着扶贫这阵春风，汲取知识的甘霖，走向了更远的地方。读这本书时，我正坐在我就读的研究生院校的图书馆内，望着窗外的阳光明媚，我心潮澎湃，希望在不久的将来，我可以带着学到的知识回到故乡，成为乡村建设的一分子，为那座小镇奉献自己的力量。

在祖国的大地上，还有千千万万个如我一般的青年，满怀感激与热忱，将自己的梦想与祖国的梦想紧密相连，期待着用实际行动为祖国的繁荣发展贡献一份力量。扶贫工作任重道远，未来仍需砥砺前行，愿即将接过接力棒的我辈青年也可以像我们的前辈那样，在实践中探寻到生命顽强的真谛！

在一个阳光温暖的午后，打开这部朴素又厚重的书，阅读一个艰难前行的时代，感受一份份纯粹的真挚。扶贫工作者前赴后继，如森林般扎根乡间田野。一弹指间，白驹过隙，生命短暂，转瞬即逝，田中的稻谷黄了一年又一年，扶贫的车轮滚滚向前，静静地走过这段岁月，而流淌在其中的扶贫精神不变，人民的坚毅代代相传，继续推动着乡村发展，激励后人前行。

# “老老”铁粉三赠“宝贝”

□凌大（退休人员）

老朽今年虚岁90岁，现居南京，是《幽默与笑话》最老的铁杆粉丝。之所以敢以“最老”自诩，不是因为已到耄耋之年，而是因为从《幽默与笑话》创刊伊始，我便是忠诚的读者，至今已坚持阅读25年。由于这份忠诚的喜爱，我还成为时间最久、年纪最大的热心作者和推广者，因此自称“老老”铁粉。

我常热心地将我心中的“宝贝”——《幽默与笑话》赠送给亲友，其中有三次一直长存在我的记忆中。

## 一赠亲属成“玫瑰”

2002年春节，我到阔别已久的故乡探望表哥，随身携带着一本《幽默与笑话》，以便闲暇时阅读。表哥和家人见到这本杂志，起初只是随手翻翻，但很快便被其中精彩的内容吸引，每天一有空就争抢着聚精会神地阅读。当他们看到这期杂志上恰巧刊载了我写的相声《马年说“马”》时，更加爱不释手，反复阅读。

在我离开故乡时，他们还请求我把这本杂志留下来，并请我帮助他们订阅全年的杂志。我帮他们订阅之后，他们全家非常高兴。此后，《幽默与笑话》便成了他们全家的“宝贝”，也成了我们电话聊天时聊得最多的话题。正所谓“送人玫瑰，手有余香”，我从中体会到了将优秀精神食粮赠送于人的快乐。

## 二赠病友当“笑疗”

2007年冬天，我胃部不适，经检查有恙，需要住院手术治疗。住院期间，老伴儿将刚收到的最新一期《幽默与笑话》送到医院给我看。我当时胃很难受，坐立不安，可每每看到杂志上的漫画和笑话，就会大笑起来，身体的疼痛似乎也随之减轻了许多。两天后，一个年轻的大学生住进我的病房，他的病情虽然不重，却也忍受着巨大疼痛。他不经意间看到我床边的杂志，便随手拿起来翻阅，说了一句“很好看，很吸引人”。刚阅读时他的脸上还带着痛苦的表情，但当他渐渐被里面丰富多彩又幽默生动的内容所吸引，便忘却了病痛，脸上的表情渐渐舒展，整整两个小时很少再见到他龇牙咧嘴的样子。

第三天我要出院了，见他如此喜爱，我就主动把杂志送给他。他紧紧握住我的双手，非常感动，连声地说：“谢谢大爷！”我回答：“不足挂齿。”他又说：“您这是‘雪中送炭’，不仅有助于我‘医疗’，还帮助我‘笑疗’。”小伙子的幽默逗得我哈哈大笑。我说：“笑一笑，十年少！笑一笑，百病消！笑是不花钱的良药。”

他问我能在哪儿买到这本杂志，我告诉他，如果喜欢可以自己到邮局订阅，每期出版后都可以在第一时间送到家。他听了很高兴，说一出院就马上到邮局订阅。

## 三赠乘友作珍藏

2011年夏天，我去澳大利亚看望在墨尔本上大学的孙儿，顺便旅游观光。在飞往澳大利亚的航班上，我翻阅随身带着的最新一期《幽默与笑话》。我身边坐着一位老年旅客和他上中学的孙子，见我看得津津有味，孩子便礼貌地借去浏览。当老者询问我“高寿”时，我说76岁，他说他70岁了，去墨尔本看望早已成家立业的女儿，他平时也很喜欢看杂志，我俩越聊越投机。孙孙称赞这本杂志图文并茂、引人入胜、老少咸宜。我见这一老一少都很喜爱，就“忍痛割爱”把杂志赠送给他们，祖孙俩一再感谢。他们说，要将这本杂志珍藏起来，作为他们萍水相逢的纪念，让这种同胞之间的真挚友谊留存于彼此的心中。

《幽默与笑话》仿佛强力而精美的磁石，吸引新老读者，被许多人当成宝贝。在我三赠杂志的过程中，切实体会到读者对它的喜爱。

我不仅是《幽默与笑话》的长期订户和忠实读者，也是踊跃投稿的作者。从创刊伊始我便开始投稿，25年来，承蒙编辑厚爱，我除发表20多篇“豆腐块”外，还有17个相声段子在这本杂志刊登。我深为自己的作品能给别人带来快乐而感到满足和自豪。

我与《幽默与笑话》从相识，到相伴相知，可谓情深意长。我将在有生之年不遗余力，竭诚为《幽默与笑话》越办越好奉献绵薄之力。

# 于戏曲传承中看见新时代之光

□许娥（书店店员）

翻开《九岁红》，浓郁的中华优秀传统文化气息扑面而来，书中以细腻笔触勾勒出戏曲世界中的百态人生，不仅为我们展现了一段扣人心弦的故事，更让我们在字里行间感受到传统文化传承与发展的独特魅力。作为湖北省新华书店（集团）有限公司仙桃市分公司连锁业务部少儿柜主办，在阅读这本书时，我不断思考着如何将书中蕴含的文化精髓传递给更多少儿读者，如何借由这样的佳作深化全民阅读，让传统文化在新时代绽放新光彩。

《九岁红》讲述了一个与戏曲紧密相连的故事。主人公在9岁时便踏上戏曲之路，凭借着对戏曲的热爱和天赋，在艰苦的学艺生涯中摸爬滚打。从戏班里的懵懂学童，到经历无数挫折、刻苦训练，最终成长为舞台上熠熠生辉的名角，这一路的艰辛与坚持被作者描绘得淋漓尽致。书中详细刻画了戏曲表演中的一招一式、一颦一笑，从唱腔的韵味到身段的婀娜，从脸谱的绘制到戏服的讲究，无一不让读者感受到戏曲文化的博大精深。这些细致入微的描述，就像一把钥匙，打开了一扇通往传统戏曲世界的大门，让我们得以一窥这门古老艺术的独特魅力。

中华优秀传统文化是中华民族的智慧结晶和精华所在，戏曲可谓

其中一颗璀璨明珠。在《九岁红》中，我们看到戏曲不仅仅是一种表演形式，更是一种文化传承的载体。戏班里的师徒传承，口传心授，老一辈艺人将自己的技艺和对戏曲的理解毫无保留地传授给下一代，这种传承方式体现了中华民族尊师重道的传统美德。同时，戏曲所演绎的故事，大多取材于历史典故、民间传说，蕴含着丰富的道德伦理观念和价值取向。比如，许多戏曲剧目宣扬的忠君爱国、孝顺父母、诚实守信等价值观，在潜移默化中影响着观众的思想行为。在新时代，这些传统价值观依然具有重要的现实意义，是我们构建和谐社会、培养良好品德的重要基石。

从书中主人公的成长历程中，我们能深刻感受到新时代为传统文化传承带来的机遇与挑战。随着社会的快速发展，人们的生活方式和娱乐方式发生了巨大变化，戏曲等传统文化艺术面临着前所未有的冲击。然而，新时代也为传统文化的传承与发展提供了新的契机。书中提到，主人公所在的戏班积极创新，将现代元素融入传统戏曲表演中，通过改编剧本、运用现代舞台技术等方式，吸引了更多年轻观众的关注。同时，政府和社会各界对传统文化的重视程度不断提高，出台了一系列政策支持戏曲艺术的传

承与发展，举办各类戏曲文化活动，为戏曲艺人提供了更多展示才华的舞台。这些都表明，在新时代，只要我们积极探索、勇于创新，传统文化就能够在传承中发展、在发展中传承。

对于深化全民阅读，《九岁红》这样的作品更具有重要的推动作用。全民阅读是建设学习型社会的重要举措，而优秀的文学作品则是推动全民阅读的重要力量。《九岁红》以精彩的故事、深厚的文化内涵，吸引着不同年龄段的读者。对于少儿读者来说，这本书就像一把启蒙的钥匙，开启了他们对传统文化的兴趣之门。通过阅读这本书，孩子们可以了解戏曲文化的基本知识，感受传统文化的独特魅力，培养对传统文化的学习热情。在书店少儿柜的工作中，我们可以通过举办与《九岁红》相关的读书活动，如戏曲知识讲座、戏曲表演体验课等，将书中的内容与现场活动相结合，让孩子们更加深入地了解戏曲文化，激发他们的阅读兴趣。同时，我们也可以引导家长和孩子一起阅读这本书，营造家庭阅读氛围，促进亲子之间的交流与互动，从而推动全民阅读在家庭层面的深入开展。

作为少儿柜主办，我深感自己肩负着推广优秀读物、传播传统文

化的重任。在今后的工作中，我要加大对中华优秀传统文化主题作品的推广力度。一方面，我会精心挑选更多像《九岁红》这样的优秀读物，丰富少儿柜的图书种类，为孩子们提供更多接触传统文化的机会。另一方面，我将积极策划各类读书活动，将阅读与传统文化体验相结合，让孩子们在阅读中感受传统文化的魅力，在实践中加深对传统文化的理解。例如，我们可以组织孩子们排演简单的戏曲剧目，让他们亲身体验戏曲表演的乐趣；邀请戏曲演员走进书店，进行戏曲讲座和表演，与孩子们进行面对面的交流互动。希望通过这些活动，激发孩子们对阅读的兴趣，提升他们对传统文化的认同感，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的一份力量。

《九岁红》是一部值得深入阅读和品味的佳作，它让我们在戏曲传承的故事中看见了新时代之光。它不仅展现了中华优秀传统文化博大精深，更让我们看到了传统文化在新时代的传承与发展之路。通过阅读这本书，我更加坚定了传承和弘扬中华优秀传统文化的信念。在今后的日子里，我将更多优秀的传统文化读物推荐给广大少儿读者，让他们在阅读中感受传统文化的魅力和光彩。

