



“诞生三部曲”系列(晨光出版社 人民日报出版社)犹如一股清新的春风,拂过文化的田野。其中,《号角》作为这一系列的第二部,更是以长篇叙事诗的形式,深情描绘了聂耳这位音乐巨匠的传奇人生。

聂耳的一生,是饱经风霜、充满坎坷的一生,更是坚韧不拔、奋发向前的一生。在上海,聂耳找到了他人生的重要舞台。这座繁华都市不仅为他提供了广阔的艺术视野,更让他有机会与田汉、夏衍等革命先驱相遇相知。他们为了共同的目标和信念,携手并肩,用音乐和文字唤醒

穿越岁月的激昂旋律

□白庚胜

民众,传递着不屈不挠的抗争精神。

在聂耳看来,艺术不仅是情感的表达,更是推动社会进步、唤醒民众意识的强大力量。他将音乐与革命相结合,创作出许多充满斗志和激情的作品,其中最为人们所熟知的,莫过于《义勇军进行曲》。它不仅是聂耳的代表作,更是中国革命音乐的典范。它以激昂的旋律和充满力量的歌词,激励了无数中华儿女为了民族独立和解放而英勇奋斗。这首歌曲不仅展现了聂耳在音乐创作上的卓越才华,更体现了他在国家危难之际所展现出的强烈的爱国情怀和担当精神。

据我所知,以聂耳为写作对象的作品繁多、体裁多样,但用长篇叙事诗的形式来写成一本书,从而诗化还原聂耳短暂而光辉的一生,迄今为止,我仅见过何南创作的《号

角》这一部。

在《号角》这部作品中,何南以细腻的笔触,深情描绘了聂耳从一名困苦少年逐渐成长为举世瞩目的伟大音乐家的非凡历程。在作者笔下,聂耳的形象跃然纸上,他的坚韧、才华、爱国情怀,深深打动着读者。它让我们看到了在那个风雨飘摇的年代,中华儿女是如何在困境中奋起抗争,用音乐作为武器,传递不屈的斗志和坚定的信念。

白居易有言:“歌诗合为事而作。”但在一些人看来,诗歌似乎更适宜“饰演”抒情的角色,一旦承担叙事的功能,则易流于浅白,会或多或少丧失诗的韵味与深度。但读罢《号角》,我觉得,何南不仅在力避诗

歌叙事时的浅白与平铺直叙,还力避抒情时那些易与读者产生距离感、不易让人读懂的意象与技巧,而且做得颇为出色。

在阅读《号角》时,我仿佛听到聂耳吹起的激昂号角声在耳边回荡。它告诉我,无论身处何种境遇,只要心中有梦想、有信念,就一定能够克服一切困难。《号角》不仅让我们看到了一个真实的聂耳,更让我们看到了一个不屈的民族。无数像聂耳一样的革命先驱用鲜血和生命换来了我们今天的幸福生活。他们的精神,会永远为历史与未来记取,成为我们不断前行的动力源泉。在今天这个充满机遇和挑战的新时代,我们更应该铭记聂耳等革命先辈的英勇事迹和崇高精神,传承和弘扬他们的爱国情怀和担当精神。

奇妙的丛林之旅

□丹增

李夏的《翠羽》(晨光出版社)仿佛是一曲悠扬的森林之歌,引领我走进哀牢大山的怀抱,感受着绿意盎然的自然之美。书中,珍稀动物绿孔雀成为了连接人与自然、传承与成长的纽带,写就了一段关于生态保护、文化传承与少年冒险的成长故事。

“翠羽”,绿孔雀之名,是本书主角,也象征人与自然和谐共生。小说讲了3个“少年冒险家”在哀牢山探险的故事,他们与护林人“十三爷”结缘,经历奇妙冒险,与绿孔雀共舞,与自然对话,进而领悟了人与人、人与自然间的微妙联系。

李夏在书中展现出了丰富的生活积累与细腻的笔触。他通过生动的描写,将少年们对大森林的好奇心与向往之情表现得淋漓尽致。同时,他对绿孔雀“翠羽”的刻画更是入微入细,从“翠羽”的出生、成长到最后的回归自然,每一个细节都充满了生命的活力与灵性。

“翠羽”的回归自然是书中最为动人心弦的一幕。作者以细腻的笔触描绘了“翠羽”起飞时的壮丽景象,不仅展现了绿孔雀的美丽与灵动,更体现了作者对自然的敬畏与热爱。除了对绿孔雀的精心描写外,作者还通过塑造不同的人物形象来体现“一只鸟的价值和意义”这一隐性主题。其中,“十三爷”这一角色尤为引人注目。他外表孤独,内心却丰富而温暖。他的传奇故事和侠义精神让少年们敬佩和信赖,也让他成为了少年们探险过程中的领路人。通过“十三爷”的形象,作者传达了对自然的尊重与敬畏以及对生命的慈悲与关爱。

在《翠羽》中,绿孔雀与“十三爷”的关系被赋予了崇尚自然与美好、超脱世俗的理想色



彩。而其他的人物和故事则体现了不同的观念与价值观。在物资匮乏的年代,绿孔雀被视为养家糊口的筹码或偷吃粮食的敌人;在远古文化与艺术的面前,它是吉祥美好的象征;而在现代文明进步的今天,它则成为了被保护的珍稀动物和绿水青山中的瑰宝。作者通过绿孔雀“翠羽”这一形象,构建了一个万物有灵的精彩世界,展现了不同价值观之间的对抗、转化与升华。

《翠羽》以其独特的边疆叙事风格,将自然与人文交织在一起,传统与现代相互碰撞,展现出浓郁的民族文化色彩。同时,作者的眼光又是开放和多维的,他通过细腻的描写和深刻的思考,让我们感受到了善与慈悲的底色,以及智的启迪和慧的领悟。

在《翠羽》的结尾部分,作者以《谜与答案》为题,表达了对未来的期许与思考。无数的山峦、无边的森林以及生活在这片土地上的人们都是自然的一部分。我们每一个人都是自然之海中的一只小船,是谜中的一个小答案。

让我们一起翻开《翠羽》,跟随少年们探索那神奇的森林。阅读它,你将获得感动与启示,更加热爱自然、珍惜文化、勇敢追梦。



顾鹰的“彩云街精灵童话”系列(晨光出版社)巧妙地借助宠物店、旅行社、出租屋、百货店等多元场景,精心构建起一个气势恢宏、隐喻丰富的童话空间。“彩云街”仿佛是一款专为探索内心世界而设计的导航软件,带领孩子们穿梭于现实与幻想之间,触摸内心最柔软的角度,挖掘潜藏在灵魂深处的真善美。

契合童心的幻想之旅。这套书采用儿童可以理解的方式来讲述故事,精准抵达它的目标受众——小

彩云街:温情的隐喻空间

□周长征

学低年级的孩子。该系列图书借助童话以幻想和隐喻为基石,为他们搭建起一座座超脱现实逻辑的梦幻城堡,精准共情并模拟儿童的精神世界,为他们的心灵注入养分。

在《精灵旅行社》这部作品中,阿蓝奶奶借助时空旅行的神奇力量,跨越岁月长河,来到年幼时的阿蓝身边。她以过来人的身份,给予阿蓝鼓励,弥补曾经的遗憾。然而,在规划阿蓝留在家乡时,却遭遇了意想不到的拒绝。这个拒绝的情节处理是这段故事中最有价值的细节,蕴含着丰富的思辨价值。

温情脉脉的人文之光。童话并非只有幻想的华丽外衣,若缺失了对人性的细腻洞察与情感的深情关照,便极易沦为一场任由幻想驱动

的喧闹狂欢,陷入缺少人文关怀与深刻哲思的泥沼。在《精灵百货店》这部作品中,西西借助神奇的发光帽子,重拾自信,重归家庭温暖的怀抱;小冬在探寻友谊的征途中,逐步领悟到真诚交往的可贵;阿容奶奶借助后悔药,获得重新审视生命遗憾的机会,却也最终明白,每个选择都蕴含着独特的价值与意义。顾鹰的童话作品宛如一面镜子,映照出世事的无常、生命历程的跌宕起伏、爱的磅礴力量、友情的温馨慰藉,以及生命的消逝与更迭。

突破困境的心灵成长。童话编码与解码的过程,恰似一场场心灵的深度对话,更是产生更多、更丰富的文本含义的过程。在《精灵宠物店》这部作品里,黑猫小黑历经被遭

弃、流浪的磨难,最终在精灵的助力下,开设了充满温情的精灵宠物店。小黑与昔日伙伴黑米,踏上了一段寻找彼此的旅程。这一“追寻”主题,绝非单纯的空间位移与曲折情节的堆砌,它更深层次地象征着人与动物在遭遇生命挫折、奋力克服困难的征程中,所经历的我发现、自我成长与情感救赎。童话中的角色与情节,为孩子们提供面对生活不完美、接受失败的预演与解决方案,教会他们以从容平和的心态,接纳生命中的起伏与波折,从困境中汲取成长的力量。总之,“彩虹街”为儿童搭建起一个理解与体验纷繁复杂人生的空间,更似一座灯塔,为孩子们的成长之路提供着温暖而坚定的精神指引。

一部黄河源的百科全书

□孟繁华

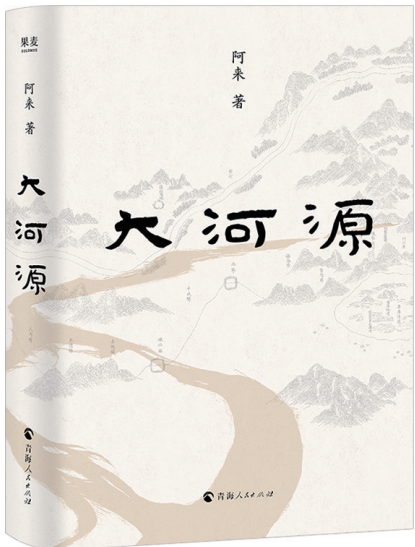
《大河源》是一部有深度、有难度的作品。空间上它以黄河源为中心,时间上曾追溯到8000万年前草的出现。黄河源的自然、历史、生物、考古、人文等各种景观尽收眼底。显示了阿来的知识修养、思想、眼界和文字能力。青年批评家赵坤说:“从文体上说,《大河源》并不独属于新文学以来的任何形式,在沟通古典传统的层面上,甚至也不局限在文学范畴之内。”这个判断是有历史感的。因此,这是一部深入的、走进了黄河源深处的关于黄河源的百科全书。黄河源是一个庞大的世界,如何面对这个庞然大物是非常困难的选择,阿来要写出的是黄河源的前世今生。无论作家还是批评家,都强调经验对于创作的重要。经验,有直接经验,它来自作家对生活的直接感受;也有间接经验,它来自于作家的知识积累。一个是见,一个是识,加起来就是见识。我们读一部作品,特别是非虚构作品,主要看的是作家的见识。具体地说,作品有这几个特点。

第一点,是阿来强大的叙事能力。开始就写自然状况的奇特,引人入胜。然后记述黄河源的“华夏之魂河源牛头碑”和那一刻的情感。措日尕则山、鄂灵湖畔、柏海往事、扎陵湖口、唐蕃古道等,都是自然景观。这些景观可能会有些变化,包括他们的海拔、地理地貌等。但看得多了,最大问题就是审美疲劳。因此,叙事能力是一个作家的综合能力,也是最重要的基本功。这种叙事有小说的笔法。这种笔法强化了作品的文学性,使阅读成为一种“高级”的精神行为。学界经常讨论非虚构和虚构的关系。进入文本的记述,是作家选择的结果。作品是平行的叙事视角,作家走到哪里就写到哪里。这既是作家有意选择的方式,也是非虚构作品强调客观性决定的。

第二点,是作品敢于面对问题。这是当前非虚构作品相对缺乏的。20世纪八九十年代报告文学影响力那么大,原因之一是这个文体承载了巨大的社会历史问题。作家有使命感和担当。在

《大河源》里,我们看到了诸多的问题和矛盾。比如“雁群与藏野驴”一节里:“湖边的牧羊人看着那群藏野驴,却不似我们这些人全是惊喜的目光。他们没有去打扰这群野生动物,但他们的目光里却有忧伤与迷茫。”这是生态保护与牧民生产的矛盾。这个矛盾只有置身其间的人才会感受到。野生动物比牛羊吃的草还多。不放牧牛羊了,草还是没有长起来。

写黄河源,不可避免的问题就是生态问题。工业化时代加速了对自然的破坏。中国社会科学院哲学研究所教授赵汀阳说:“人对自然的影响已经达到‘地质级别’,就是人类的活动和能量已经改变了自然的性质。自然性质一旦被改变,就是灾难性的,会导致生态和环境的高风险危机。”美国人奥尔多·利奥波德在《沙乡年鉴》中首次呼吁人类需要新的伦理“一种处理人与土地,以及人与在土地上生长的动物和植物之间的伦理观”。这种伦理观把已有的人与人之间、人与社会之间的伦理关系扩展到土壤、水、植物和动物。也就是说,人



《大河源》
阿来
青海人民出版社
ISBN 978-7-225-06848-0
定价: 88.00元

必须无条件退回到与众生平等的位置。有意识地担当起生命共同体的公民角色,进而在彼此竞争与合作中获得可持续发展。在这个意义上,阿来的《大河源》不仅具有文学性,同时具有学术性。对人的反省,是《大河源》最有价值的问题意识。

第三点,神话与科学知识。阿来写到了神话传说,写到《格萨尔》这部神话史诗的传唱史,写到了遍地的经幡,而且强调“这部神话还是一部真实的历史”。在藏地,神话已经成为现实生活的一部分,而且作用于现实生活。这一点,我们从阿来其他作品中也可以得到证实,比如《云中记》。但作品中更多的是与科学有关的知识,比如冻土层、巴颜喀拉山的形成,以及英国植物学家威尔逊发现的那些植物等;草何时在地球上出现等古生物知识,人类进化史,黄河源地区的发展史、建设史、治理史,各民族的交往史以及文化多样性等。除了景物、自然描写外,作品有很多硬核的科学知识。自然景观是黄河源的样貌,而人文历史和科学知识一起铸就了黄河源的灵魂。阿来就这样呈现了黄河源的样貌,赋予了黄河源的灵魂。这是多年来,我读到的最有力量和深度的非虚构作品之一。

中国作协副主席、文学评论

家阎晶明:阿来40多年多面的文学创作,创造出了一个无可替代的文学世界。

江苏省作协主席、小说家毕

飞宇:阿来是当代中国文坛上被普遍认可的作家,是真正的作家。

资深出版人、文学评论家潘

凯雄:阿来将自然和社会、大地和人类、历史和现实相互交织,浑然一体地呈现于读者面前,知识饱满却张弛有度、调动自如,生物也罢、人物也好,在阿来笔下无不具有高度的体温和活力,在当代文学创作中这样的观感精致非阿来莫属。

广东省作协主席、中山大学

中文系教授谢有顺:阿来既重新理解了历史也重新理解了人,这是阿来区别于中国很多作家之处,也是他对中国文学一个极大的贡献。

北京市作协副主席、北京师

范大学文学院教授张莉:回顾阿来的创作历程,阿来通过行走,用词汇塑造自然,进而构建自己的世界。



《大河源》发布会现场。
主办方 供图