

传媒面孔



张冬云在南阳市内乡县乡村采访宛柳民间艺人期间记录采访笔记。

六十岁的他们

□《河南日报》记者 张冬云

作为一名《河南日报》的文化记者和副刊编辑，我认识许多基层作者，阅读是照亮他们生活的一道光。有两位60岁的基层作者，他们遵循内心的生活，一直令我感动。

詹丽，信阳罗山人。做过30年山区小学老师，教书、写字、种花，她把自己活成了草木与人类的“介质”。

读师范学校时，图书馆存书少，借书难，詹丽想买书，没钱，咋办？她和最要好的女同学合穿三条裤子，省出钱买了法国作家乔治·桑的《康素爱萝》。詹丽整本抄书，她说：“抄了《徐志摩诗集》《飞鸟集》《新月集》《普希金诗集》等。我现在还保留着那十几本手抄书。”她毕业后在山区当小学老师的头10年，“工资低，总在买书和买生活之间犹豫。”

50岁，詹丽退休，在信阳郝堂村担任叶楠白桦文学馆管理员。“我人生有五大梦想，写本书、学会吹箫、天天穿旗袍、有个院子、当图书馆管理员。叶楠白桦文学馆就是个图书馆，全都实现都是我的院子。我人生能圆梦，是因为阅读。”

数十年坚持阅读和写作，她出了两本散文集、一本诗集，获信阳市政府主办的第三届、第四届何明文学奖，该奖每4年评选一次。

“阅读与写作，对我经济上改善不大，我靠工资生活。但精神上获得很多，文学有自我教化的作用，阅读令我不断完善自己、不断靠拢更好的自己。”詹丽曾在采访中这样对我说。

60岁的詹丽正在学着做白茶，她自言：“我的生活是不停折腾。”

上午9点，我打通滑县作者康现明的电话时，对面传来嘈杂的声音，他正在建筑工地的水洗砂厂干活，需要两边跑着控制水管。

康现明出生于农村，高中毕业后先打临时工，之后当过十几年乡聘小学教师。此后一直重复着种地、打工的生活。直到现在，60岁的他仍在建筑工地上忙碌着。

在艰难的打工生涯中，他看《全国优秀短篇小说选》《全国优秀中篇小说选》，看刘震云、刘恒、蒋子龙、李存葆等人的作品。路遥的《人生》对他影响巨大：“高加林的遭遇让我感同身受。”他喜欢杰克·伦敦的《野性的呼唤》。“激励着我面对生活中的挑战勇敢地、积极地抗争。”采访中他告诉我。

40余年，康现明在生活重压下写了20多万字，中国作家网选用过5篇，在多家杂志上发表过稿件。最为康现明看重的是他在《河南日报》“中原风”副刊上发表过两次头条：一篇是《河东西》，另一篇是《十年打工亦筑梦》。

他将《河东西》投出后，遭遇了一场车祸，昏迷了3天，清醒后惦念的第一件事是那篇投稿，眼睛受伤睁不开，他催爱人去看手机信息。“啥时候了，还操心？”爱人嗔骂。“经历一场生死，还记得稿子，我就明白，我没死也没傻。”康现明笑言。

康现明的两篇头条稿都是我编发的，一个农民工的稿子能两省报副刊头条，原因无它，真实、真诚的力量胜过千钧。

康现明现在是多个全国性文学组织的会员。他坦言，阅读与写作并不能改变他的物质生活，但能激发干劲，让他觉得自己不是瞎活着。

英国作家毛姆在《月亮与六便士》中说：“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”詹丽和康现明，无疑是身处沟渠却能心托明月之人。他们在平凡人生中实现了自我超越，而这些，都是阅读给予的。

编者按 阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径。在“4·23”世界读书日即将到来之际，我们邀请4家媒体记者，请他们讲述在采访中遇到的阅读“新”风尚，与读者一同感受阅读中兼容并蓄、开放包容的精神力量。

幸会“读书人”

□《吉林日报》记者 纪洋



纪洋（右）在长春市新华书店福祉大路店采访阅读活动。

书、捐书的活动。一次我跟随时代文艺出版社走进吉林公主岭市玻璃城子镇中学，为孩子们送去600多册新书。临走

时，孩子们挤在教室的窗前，向我们挥手道别，他们收到新书后幸福的笑容，永远镌刻在我记忆的深处。

阅读，让春天多了一个“节气”

□《钱江晚报》记者 孙雯

谷雨的前一天，我先走进了另外一个“节气”——第13届春风悦读榜颁奖典礼，在国家版本馆杭州分馆举行。

与春风悦读榜相关的一切，已经被习惯地称为“春风悦读”，或者干脆被叫作“春风”，包括作家、出版人、读者，以及一直在操持这项工作的我们。

“春风悦读”是“精神上的节气”。这一说法最早来自春风悦读榜的资深评委、作家、评论家李敬泽。作为“春风悦读”的老朋友，他觉得这个“节气”造就了作者、出版人与读者在杭州一年一度的相聚，但它的意义，“不仅仅在于相聚，甚至主要不是相聚，而是提醒我们阅读作为精神生活的重要性。”

2012年岁末，第一张春风悦读榜诞生。它的出发点并不复杂，就是针对一整年公开出版的中文简体图书，邀请业界和大众共同评选，再以一场颁奖典礼揭晓评委投票确定的榜单，颁发核心奖项，在这个过程中让好书进入生活，推动全民阅读。

那一年10月，在汉语写作与阅读领域发生了一件大事：作家莫言获得诺贝尔文学奖。就在这个消息被公之于众的前一个月，莫言在杭州与同行的麦家、阿来、苏童、舒婷一起，在钱塘江边和读者见面。

何为读书？莫言在我的笔记本上留下了一句：读书是古典的乐趣。这句话意味着阅读是一种生活，每个人都可以借用文字去构建并穿梭于不同的世界。而“春风悦读”正是要做这种生活的建设者。当然，“春风”的诞生，还要继续往前追溯至2009年11月1日，那天，我所在的浙江日报报业集团旗下的《钱江晚报》的《全民阅读周刊》出街。今天，它升级为每个周日出版的《人文读本》，已经迈入了第17年。

2012年初冬，为筹备“春风悦读”，我们走进诸多著名作家所在的城市。在南京，作家毕飞宇早就关注到《人文读本》，他说，它的独特性在于有现实主义出发和落脚。

今天再去回顾“春风悦读”走过的10余年，无一不坚持走进关乎“全民”的热点，进而将作家的书写、学者的思考、媒体的态度，以及一个正常社会运转之中该秉承的价值观，以阅读为桥，进行深度连接。于是阅读有了极为广阔的外延：读历史、读现实、读书、读人、读世界。

2012年的南京之行，毕飞宇召集了很多作家、评论家、文学期刊主编为“春风悦读”出谋划策。记得那次聚会我见到了《钟山》的主编贾梦玮，而到了2025年1月，他的新作《往日情感》登上了赵冬梅、潘凯雄、



孙雯在办公室写“春风悦读”的相关稿件。

杨斌、萧耳、翟业军等学者、作家担当评委的春风月榜——是的，“春风悦读”在成长，它不仅是一场颁奖典礼，更是充实着每一刻、每一时、每一天、每一月……

如果要“春风”何以壮大找一组关键词，我想应该是坚持和在场。

时间已经昭示了坚持的重要；而在场，作为一直参与的记者，“春风”两个字意味着不间断的好书推荐、作家专访、文化探寻、大咖往来的钱报读书会……除了我自己，不断加入的小伙伴们也在其中成长。

如今，“全民阅读”已连续12年被写入《政府工作报告》。当我们环顾四周，全社会的阅读氛围，与“春风悦读”的起步之时已全然不同。

翻看首届“春风悦读”的照片，获奖者的书写依旧在影响我们的生活，书法家王冬龄题写的“悦读”二字墨迹未干。那时，他们与我们都未曾料到，这场始于媒体人理想的评选，会成为文化生活领域内一股绵长的风。

刚过去的周末，因“春风”而聚的大咖在杭州的各个角落进入大众生活。由此，我想到2022年，第10届春风悦读榜颁奖典礼在杭州小百花剧场举行，活动结束后，当作家余华、刘震云站在曙光路上一条斑马线的一端等绿灯时，被眼尖的读者发现，一番合影与热闹的交流——写作者和阅读者相遇市井中，这也是“春风悦读”的愿景之一。

原本作家刘亮程上个周末也在浙江，但我们未能邀他至“春风悦读”的现场，只能期待明年相约。但刘亮程给出的理由却让人特别感慨——他所居住的新疆菜籽沟要春耕了，不能耽误时间。

谷雨时节，农事时刻不能错过。当“春风悦读”成为一个“节气”，对全民阅读的推动也是如此。

阅读是自己的事也是大家的事

□天津津云新媒体记者 吴宏

阅读本身是一项非常私人化的活动，捧读一本书，在字里行间寻找理想、感受美好、求知解惑。阅读，又是一项需要广泛参与的大众性活动。作者、出版社、图书馆、书店为读者输出优质的图书及服务，全民阅读主管部门出台促进阅读推广的条例、规则，助力阅读成为一种风尚，书香沁润心灵。

作为一名文化记者，我有幸参与到全民阅读推广的采访工作中，看到阅读内容的创作者、阅读服务的供给者、政策制定的组织管理者，都在真诚地履行着各自的职责。这其中，天津图书馆连续3年推出的读者选书大会尊重读者的选书、阅读权，真正服务于读者，令我印象深刻。

当内容提供者奉上各类内容丰富的图书，读者依然按需、按喜好选择阅读。尊重读者的意见，做好服务，才是当下全民阅读推广工作中的方向和重点。连续举办了三季的读者选书大会，就是在悄然做着从“我让你看”到“我为你看”的改变。

天津图书馆自2023年12月在全国率先举办首届读者选书大会以来，将选书主动权交给读者，以“甄·诚”文献资源服务广大读者。闻讯而来的读者，下至孩童，上至耄耋老者，大家津津乐道、广泛参与。一位读者曾告诉我，“过去都是图书馆选书，这次是把选书权交到读者手中，对读者是有利的。如果以后继续举办读者选书会，我还会再来。”

2024年第二季以津派文化为主题，推介天津出版成果，对接天津地方出版社，精心挑选优质津版新书。读者们说：“真好，都是咱天津本地的书。”“这叫津派，你看这画册多有天津特色。”

2024年国庆假期，天津图书馆特

别安排了少儿专场选书大会，在河东区图书馆嘉年华中心馆、河西区图书馆和河北雄安新区雄州镇黄湾小学增设3个分会场，甄选2600余种、1万余册京津冀三地少儿精品图书供不同年龄段的小读者选借。小读者藏不住内心的兴奋与喜悦：“我喜欢看书，新蕾出版社的书我家里也有，可是，这里竟然有这么多新书可以自己选。”

2025年4月，第二季选书大会以“千年运河 万里书香”主题，甄选运河沿线八省（市）多家知名出版社2000余种新书，开启一场以书为舟的运河漫游之旅。“感谢天津图书馆给我们爱读书的人这样一个好的选书体验，感受纸质书的魅力，爱上阅读。”

选书大会以“即选、即借、即读”为原则，以往热门图书被抢先借阅，更多想看的读者只能等待的情况减少了；让想看的图书在馆藏图书目录里空缺的情况减少了；让读者们拥有了更多自主选择图书的权利，也有了更大的阅读兴趣。

一些在各地图书馆馆会上被忽视的图书，在读者选书大会上大受好评。对于出版社来说，读者选书会的形式，能够帮助他们精准定位，找到读者的需求，帮助图书更好地销售。用出版社工作人员的话说：“读者们也在督促我们不断学习，更要把好书带到读者面前。”

让我感动的是，在读者选书大会这个全新的借阅体验过程中，读者成为名副其实的体验官，成为图书选书的主人公。读者现场选借的图书，天津图书馆也悉数入藏。同时，还向读者全方位、立体式呈现图书在图书馆的流转过程，持续带领读者沉浸式体验图书采选、加工、借阅全流程，让读者参与到图书馆文献资源建设中来。



吴宏（左）在天津曲艺项目传承人家中进行采访。