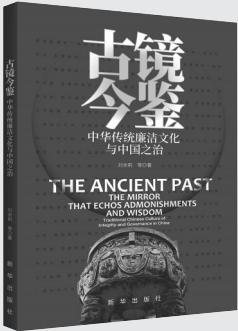


荐书

讲解古今廉洁文化



一面可资借鉴的镜子。

历史脉络：廉洁文化的传承与发展。本书以宏大的历史视野，系统梳理了中华传统廉洁文化的传承脉络。从古代圣贤的德治理念，到历代王朝的廉政实践，书中通过丰富的历史典故和翔实的文献资料，生动展现了廉洁文化在中国历史长河中的深厚底蕴，为当代治理提供了有益的启示。

治理理念：德治与法治的结合。本书深刻探讨了中华传统廉洁文化与治理理念的紧密联系。传统廉洁文化强调“为政以德”，认为治理者应兼具“作之君、作之亲、作之师”的角色，通过自身的道德修养和率先垂范，引导百姓向善。书中指出，这种以人为本、以德为先的治理理念，与现代治理中强调的法治与德治相结合的理念高度契合。通过道德教化与法律规范的有机结合，可以有效提升治理效能，促进社会和谐稳定。

制度保障：选贤任能与监督机制。本书还详细分析了中华传统廉洁文化在制度建设中的体现。从古代的选贤任能制度，到现代的干部选拔与监督机制，书中指出，廉洁文化的传承与发展离不开制度的保障。古代的“察举制”“科举制”等选拔制度，注重德才兼备，对当今仍具有借鉴意义。

《古镜今鉴：中华传统廉洁文化与中国之治》不仅是一部学术著作，更是一本具有实践指导意义的读物。它以生动的案例、深刻的分析和独到的见解，为读者呈现了中华传统廉洁文化的博大精深，也为当代治理提供了宝贵的智慧和经验。无论是从事廉政研究的学者，还是关注国家治理的普通读者，都能从这本书中获得深刻的启示和有益的借鉴。

《古镜今鉴：中华传统廉洁文化与中国之治》

刘余莉 等著
新华出版社
推荐人：新华出版社副总裁 沈建

彰显延安革命精神



红色故事。

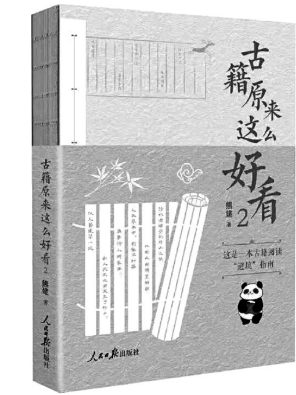
看过《五月黎明》有几点感受。书中叙事一日一章非常紧凑，小说在时间点上显示了黎明前的暗夜，黎明和光明的未来含义。小说的人物极具符号学价值和意义。比如一开始就出现代号青铜的齐天翼，他的妻子黄紫红，关中正大先生倪柏仁等，这些人物之间充满了各种悬念。今天来看，这些人物其实都代表了那个时代那些人物的类型特征，通过他们可以建构那个时代。所以我觉得《五月黎明》的人物塑造极具特色。

该书情节的设置、故事的推进颇有戏剧和影视特征。巴阆锋是编剧，他受到戏剧和影视对情节、对故事推进的影响。从今天来看，无论中国的戏剧还是西方的戏剧，它首先是充满了悬念，再充满了矛盾，这个矛盾在后来就把剧情推向高潮，然后进入结尾。这部小说就体现了青年一代作家受媒介影响的特征。

故事的叙述语言美妙典雅，且颇具地方性特征。作者时不时地把陕北关中等地的民歌拉进来，把传统、地方性特色进一步嵌入。同时，作品有意地嵌入了《诗经》等内容，这使作品增添了韵味。总体来讲，《五月黎明》是一部继承陕西小说地方性特征的大气磅礴的佳作。

《五月黎明》
巴阆锋
敦煌文艺出版社
推荐人：西北师范大学教授 徐兆寿

序与跋



读者朋友们看到的这本书是《古籍原来这么好看》的姊妹篇。记得刚开始人民日报出版社的老师联系我出第一本时，我第一反应是：“你们想好了吗？别赔了啊。”

读古籍应是个极其小众、十分垂直的事儿。但没想到，《古籍原来这么好看》上市之后，初印5000本在半年后基本售罄，之后一年之内加印了4次。在《中国新闻出版广电报》2023年度好书、2023年“京华好书”推荐榜、长安街读书会干部学习新书单等评选、榜单上，这本书也赫然在列。综上，再加上身边一些反馈，都给了我一



一般认为，成语是汉语词汇中一部分定型的词组或短句，众人皆说，成之于语。成语文字精练、内涵丰富、寓意深刻，更是中华文明智慧的结晶。

通过成语，我们可以了解古代社会的风俗习惯、道德观念、处世哲学等。我们可以看到廉颇与蔺相如一起上演将

书事

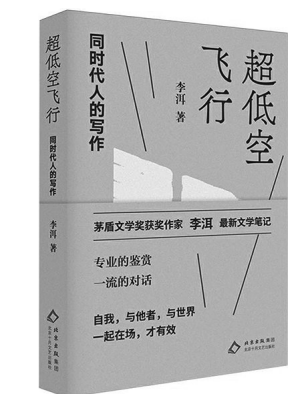


离开呼兰河十多年后，我在课本上读到了萧红的散文《火烧云》。但那时我并没有什么特别的感触，直到三十几岁开始投入写作后，再度进入萧红的文学世界，才恍悟东北风度及萧红与呼兰河及我之关系。这种关系仿佛带有一种宿命感，注定我会写出这部《秋月高高照长城》。

这是我的第四部长篇小说，写的是抗战时期的烽火少年。就这种题旨，前辈作家们已写出了不少佳作。我从未想过要超越他们，但确曾想过能不能写得不太一样。小说是一门艺术，很难说谁高谁低，但或许可以说谁很特别。为了让这部小说特别起来，这次我已倾尽了心中所有。

早在2015年，我曾在《布伦迪

众评



《超低空飞行：同时代人的写作》是茅盾文学奖得主李洱的最新文学笔记。作者以批评者姿态贴近、观察文学现场，以写作者本能参与、表达文学现场。该书既眼光向外，表达人、阅世、阅文，剖析、解读同代人

阅读古籍的兴趣之桥

熊建

个信号——读古籍不是人们不想、不愿意，而是缺少合适的渠道、门径，或者说差一把梯子、缺一桥。

但是，读古籍是有门槛的，主要是文字障碍。光看翻译成白话文的古籍，好比看翻译过来的外国名著，总是隔着那么一条河。再好的翻译，也不如小马过河，自己去读元典。而要鼓励小马过河，需要引导，更需要激发兴趣。因此，这两本书就是试图引起读者对阅读古籍的兴趣，为读者主要是青少年架起一座通向古籍、通向优秀传统文化的桥梁。

古籍，就是传统文化的主要载体、主要存在形式。没有这存世的古籍，我们今天谈论很多问题、进行各种表达，都是无源之水。古籍中的传统文化是我们的共同财产，如果我们不去品读，不去记忆，不去理解，那充其量只能算是文化遗产，没有真正的意义。

比如算盘，记得20世纪90年代，我上小学还要学习打算盘。时至今

日，“如意算盘”这个词虽然还在用，但是会打算盘的人，或者说需要使用算盘的场景怕是寥寥无几了。事实上，算盘、珠算背后，蕴含着深厚的文化意义。以珠算为代表的算学文化也是成就中国文化基因的重要组成部分。我们可以不用，但应该记住它，别留下遗珠之恨。

就是一个算盘，就能从古籍中找到诸多故事，就能发现，那么多领域与算盘、与计算有联系。从这个意义上说，把老祖宗留下的传世古籍保存下来，传播开来，是每一代中国人分内之事。

我们今天讲文化自信，势必要从了解文化、阅读古籍入手。这可以帮助我们客观理性地看到中国文化的独特性，以及在很多问题上做出的解读、做法、经验，对全世界的交流互鉴，都是有很大的促进作用的。

在面对人类共同的问题时，共识很重要，共识很难得，共识很珍贵。达成

共识的一个基础，是对人类共同文化财产的传承和活化。读了古籍，不是说一下子就能找到当前社会矛盾、国际问题的解决方案，而是通过传统智慧的流动，为解决问题提供一个和谐的环境、一个包容的氛围。一个嘈杂的房子里，很难让人静下心来解决问题。如果每个人发言前，脑子里首先想的是“和为贵”，相信很多极端的话就不会说出口了。

很多有识之士已经看到，激活本国的传统文化，对于整个世界的和平共处，对于全球化，是有极大促进作用的。要想把不同文化凝聚在一起，构成一个共同体，不了解自身怎么行？不了解其他文化怎么行？从这个意义上说，古籍的传承和活化，实在是构建人类命运共同体的一项基础性工作。

《古籍原来这么好看2》

熊建
人民日报出版社
2025年3月出版

从成语故事中汲取中国智慧

姚喜双

相和，领略清官包拯铁面无私，还能感受到诸葛亮为国家鞠躬尽瘁，更能共情孟郊感恩母亲的寸草春晖。可以说，成语是有代表性的中华文明标识之一。

通过成语，我们可以学习周公居安思危、未雨绸缪的生存哲学，领悟老子以舌之柔克齿之刚的变通机智，感受庄子笔下两条鱼相濡以沫的患难之情，理解高山流水遇知音的交友之道。

总之，成语中蕴含的中国智慧是取之不尽、用之不竭的精神文化宝藏。这智慧播下的火种又指引着我们去探索与实践。有一个成语叫“学以致用”，学成语的最终目的还是要通过对每一个成语的追根溯源，探寻其蕴含的能够点亮

人生的智慧。

为了帮助大家更好地从成语中汲取中国智慧，我们对汉语成语进行归纳、分类，将其中最集中、最典型体现中国智慧的成语概括为“明德、致和、崇礼、仁爱、善学”五大主题。每个主题分别从“成语有出处、成语小故事、成语大智慧、温故而知新”等板块系统切入，引领大家学成语故事，做成语游戏，拓展大语文知识点，感悟成语文化，汲取成语智慧，趣学全书主题中的一百二十个经典成语，并由此拓展出两千余个成语，力求涵盖小学阶段必会成语。

全书成语始于“生生不息”，止于

“高山流水”。这些成语承载的历史与文化及其所蕴含的中国智慧正是成长中最富营养的精神食粮。当你理解和掌握了这些散发着智慧光芒的成语，内心一定会变得既坚定有力，又睿智从容。

这套书从立意到付梓，凝聚着许多人的心血。愿这套书助你在成语百花园中视通古今、思接千载，不仅完成一场和古人的心灵对话，而且在对话中实现对中华优秀传统文化的“自我穿越”，助力中国智慧的薪火相传。

《藏在成语里的中国智慧》

姚喜双 编著
辽宁人民出版社
2025年1月出版

在呼兰河的怒波里……

刘耀辉

巴》出版时，许下到纪念抗日战争胜利80周年时写一本关于抗战少年的小说的约定。然而，这部小说的东北因子，其实在2014年夏天就结下了。彼时我第一次有机会重返呼兰，激动难抑之下，发了一个巨长的朋友圈：“7：30到达呼兰河桥头。先奔下河堤去，捧起水来感受大河的体温……呼兰之于我有特别的意义——这里是我的出生地，我离开那个温暖的小村子三十多年了，从未回去过。”

这里提到的“那个温暖的小村子”，名叫朝阳堡。后来到我2017年调入大学任教，开始为这部小说打腹稿时，它就确定无疑地成了嗷河、唤河兄弟的家乡。然而这个以东北少年为主角的腹稿打得并不顺利，我甚至一度失去了信心。与此同时，另一个关于海岛少年的成长故事却悄然成熟。它最终变成了长篇小说《野云船》。

《野云船》于2019年初出版后，嗷河兄弟便成了我的心心念念。又断断续续地构思了三年，到2022年3月，我觉得胸有成竹了，才开始动笔。当年10月，初稿写出大半后，我

接到鲁迅文学学院的入学通知，成了其第42届中青年作家高研班的一员。接下来的两个月里，除了聆听文坛名家的讲座，就是与老师、同学们讨论交流，嗷河兄弟只好暂且退藏于密。但记得几乎每次围炉夜谈，我都会自觉不自觉地提及萧红，有好几位同学就是被我鼓动得开始阅读萧红、爱上萧红的。而我也就着鲁院宿舍的孤灯窄床，把多年的旧相识《生死场》又重读了一遍。

从天才的萧红身上，我蓦然发现粗粝也是一种美，而我所勾勒、涂抹的一切似乎过于诗意了。这令我悚然，进而沮丧——诗意是我的文学世界的基石，这回却要让渡于铁血了。应该说，这是我从事写作以来遇到的最大挑战。告别鲁院后，我决心暂且挥别诗意，转而把自己浸到呼兰河的怒波里。功夫不负有心人，经过一番挣扎，我笔下终于如愿有了狰狞。

2023年2月，全稿写成了。投入了这么多，初稿按说应该是不错的。然而，我通读过后却发现这初稿竟然那么糟糕！这真令人痛苦，可我知道没别的

办法，唯有好好修改，细细打磨……

小说中的狮心少年，从生我的呼兰河畔走来，经哈尔滨、沈阳、北京、青岛，一路走到了我的籍贯地沂蒙山。嗷河、唤河、听河兄姊妹，和河神罗先生、大蒯子卢三顺等人，都是我虚构的；而大名鼎鼎的萧红、萧军、金剑啸，和东北青年许文斌、苏联记者哈马丹，却都是实有其人。

闻弦歌而知雅意，但愿读者朋友们在掩卷之时都会心同此理：承平日久的中国人还是要时时警惕外侮，切不可忘记那十四年的血色抗战岁月！

最后，对书名的来历作个交代：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”这是唐代大诗人王昌龄的《从军行》。长城内外的静美，是将士们的牺牲换来的。愿你我都既能坐享这人世间静美，也能在必要时奋袂而起，加入那无畏将士的行列。

《秋月高高照长城》

刘耀辉
青岛出版社
2024年12月出版

写作是一种对话

的创作，也回归自身，集中展示作者的阅读兴趣和创作经验，两部分内容互相观照，保持对话。

韩敬群（北京十月文艺出版社总编辑）：李洱作为中国当代一位优秀的作家，接续了中国文学史上一个非常悠久、非常卓越的传统。中国文学史上，一流的作家往往也是一流的批评家。让人感到惊喜的是，李洱不是简单接续了中国文学史的这份传统，而是让这份传统在他的笔下、在这个时代，带上了个人智慧与才华。无论是对待比他年长的作家，还是与他同代的作家，对待他们身上的才华，他都饱含着惺惺相惜的感情，而且他能非常精准地写出这些作家

优秀的原因。

张清华（北京师范大学文学院教授）：李洱在中国当代文学场域中，是十分特别的一位作家。这本书的书名叫作《超低空飞行：同时代人的写作》，而我在书中看到了一种“超高空飞行”。批评家需要在文学现场处理各种文学现象，但好的批评家一般不会满足于只处理眼下，还要到“万米的高空”获得更高远的视角，把当下的文学场域汇入到人类的精神历史、文化历史之中，这才是一个好的批评家所做的工作。

梁鸿（中国人民大学文学院教授）：该书作为一部随笔，非常好地呈

现出了李洱“有趣”的那一面。有真正的趣味是不容易的。李洱的小说是他严肃灵魂的呈现，他的随笔又是有他有趣灵魂的呈现。读他的小说可能需要做充分的准备，但这本书可以拿起来就读。书中写到了很多人，李洱的表达方式虽然是信手拈来的，但读者可以感受到他对他人的细致观察。李洱能够通过讲述对象一个无意、自然的举动的描绘，让读者感受到这个人的灵魂样态。

《超低空飞行：同时代人的写作》

李洱
北京十月文艺出版社
2025年2月出版