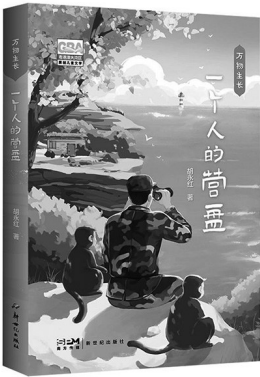


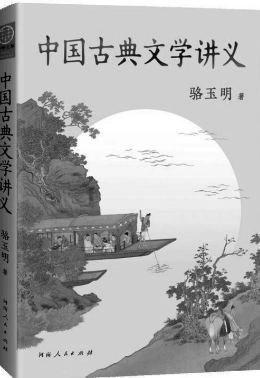
《创造属于我们这个时代的新文化》(江苏人民出版社)是一本面向大众的理论读物。《习近平文化思想学习纲要》的推出,为文化类书籍的创作与传播提供了重要的理论指南。随着社会的发展,人民群众对文化生活有了更高的追求,期待更充实的精神文化生活,这为文化类书籍的创作与传播提供了广阔的市场与受众需求。江苏拥有浓厚的文化氛围。习近平总书记多次考察江苏,“四个全面”战略布局也是在此首次提出。江苏理论界人才济济,众多学术大家汇聚于



胡永红最新作品《万物生长:一个人的营盘》(新世纪出版社)以担杆岛为背景,通过讲述主人公刘永清的守岛故事,展现了在一个与世隔绝的小岛上,人与自然、人与动物以及动物之间错综复杂的关系和互动,勾勒出一幅生动的生态图景。作者凭借细腻的笔触,将读者带入了一个充满生机与挑战的孤岛世界,展现了生命原生态状态下的坚韧与活力。作品开篇显露出典型的诗化书写特征,其独特的抒情性为叙事增添了



人究竟是个怎样的复杂组合?读完沈烨的小说集《在晚风冷峻处》(浙江文艺出版社),脑海中不禁浮现这一问。在她笔下,故事斑斓如棱镜折射下的万花筒,形形色色的人物在此间聚散、分合,那些不断苦苦追索的人,被过去困住的人,也许他们已不再年轻,却依然经历着催生矛盾的内热和内裂,在不同生命阶段上艰难跋



中国古典文学走过了漫长的历史岁月,积攒的史料、涌现的名人佳作浩若烟海,文学的各类体裁完成了由萌芽到成熟的过程流变。骆玉明在一本不足20万字的《中国古典文学讲义》(河南人民出版社)中,给读者交代清楚博大又多元的中国古典文学内容,且出版后吸睛吸粉的数量不断飙升,其成功之处不在一点,但最精彩处要数其评价标准贴近文学本身的特性,有着与大众读者的共情,写出了情感的力量。讲文学,讲解者自己先要投入感情,读其书,识其人,识其才,识其情。作者在该书中以文学的姿态、文学的情感、文学的想象讲过去曾经发生的、存在的文学,着实感动了我们。作者的情感不时流动在文学体裁的变化、作品分析、作家评点中。分

一部关于新文化的大众理论读物

□辛向阳

此,为文化研究和创作营造了良好的学术环境。该书作者凭借他们扎实的学术功底和丰富的研究经验,以及所带领的优秀团队,在省委宣传部的指导与支持下保障了书籍的高质量完成。该书的第一个特点是阐释了什么是我们这个时代的新文化。这个新文化在很多方面都可以体现出来。比如,它强调我们党的文化领导权。新文化的发展离不开党的领导,关于党的文化领导权如何具体呈现,以及如何在党的文化领导权指引下孕育出新文化形态,该书均作出了详尽且充分的阐述。

该书的第二个特点是充分体现了“两个结合”,尤其是把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合呈现得极为出色。书中将二者的结合阐述得十分透彻,并非简单引用传统文化内容,而是以马克思主义的立场、

观点和方法对其进行深入转化。从马克思主义立场出发,坚持和运用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论,对传统文化继承和发展问题加以把握,才能赋予新文化以新的生命力。书中所阐述的新文化在马克思主义指导下,实现了与中华优秀传统文化的有机融合,催生出新的文化生命体,这一点在书中体现得很充分,并具有启发性。

该书的第三个特点是具有较强的战斗性。在构建新文化的进程中,廓清错误思潮是必要前提。书中致力于驱散虚无主义、教条主义、功利主义的思想迷雾,还深入探讨了西方衍生出的一系列错误思潮。该书清晰洞察到众多错误思潮,并展开了准确且深入的剖析,分析鞭辟入里,切中要害。

该书的第四个特点是充分体现了新文化的开放性特质。新文化积极吸

收和借鉴人类文明的优秀成果,绝非故步自封。这深刻呼应了中华文化中变革与开放的常态化特征,尤其是开放性和创新性。书中还引用了重要论述,例如习近平总书记给希腊学者回信中提及的中希文明所蕴含的价值观、世界观、宇宙观、人生观、科学观、文化观。以往谈及中国文化,多聚焦于世界观、宇宙观、人生观、道德观,而该书对科学观和文化观的阐释别具一格。这种开放性正是新文化的显著特点,彰显了新文化海纳百川、包罗万象、开放发展的品质。

围绕新文化这一课题,我们有着良好的研究基础,该书内容具备衍生拓展的空间,值得深入挖掘。毕竟新文化是一个需要长期研究的课题,我们完全可以持续丰富研究内容,产出更多成果。江苏有着极为浓厚的文化氛围与理论研究氛围,这些都为后续工作提供了有力支撑。

生命之歌与生态礼赞

□周长青

绵软的、湿润的诗性韵味。这种细腻的、散文化的、情感浓烈的文本,某种程度上消弭了主题写作中叙事情节的构建逻辑,形成了独特的叙事表达与情感抒发之间的美学张力。每一次日出日落、每一场风雨变幻,都是自然生命力的展现,也是生态平衡微妙变化的见证。孤岛作为一个封闭且脆弱的生态系统,提供了一个理想的叙事空间,可以最大限度地展现人类与自然之间的互动、依存和冲突。

作者在书中融入了大量的生态知识,这些知识的融入不仅提高了作品的可信度,也让读者在阅读的过程中自然地接受了生态教育。岛上的生物种类繁多,每个生命都有其独特的生存方式和生态价值。作者通过对这些生命的细致描写,展现了一个多元共生、和谐发展的生态系统,也体现出对自然生态的赞美和对生态和谐理念

的生动诠释。

作者用无差别叙事来展开故事,她没有将人类凌驾于动物之上,而是放在同一叙事平面上,让读者可以从更广阔的视角去观察和理解生命。生命力哲学是这部长篇儿童文学的核心主题。作者巧妙地使用象征和隐喻,将生态主题与人类社会的主题紧密相连。刘永清,一个普通的守岛人,他的生活几乎与世隔绝,面对的是无情的大海、凶猛的风暴和未知的危险。然而,正是在这样的环境中,他展现出了惊人的生命力。他不仅要保护自己和家人,还要守护岛上的生态,对抗偷猎者,记录新物种。生活充满了孤独与坎坷,但他从未放弃,这种坚韧不拔的精神,是对生命力量最深刻的诠释。

作品还通过刘永清与家人的关系,展现了生命的延续和希望。刘永

清的妻子嘎妹义无反顾地来到小岛,他们一起迎接儿子聪聪的新生,为孤岛带来了新的生机。作品不仅仅从人类的视角出发,还通过猕猴的视角来观察和体验世界,这种多视角的叙述方式增强了故事的立体感,也让生态主题更加全面和深刻。再深入思考,我们可以发现,这部作品正是把人物放置在极端的自然环境中,放置在与动物、生态环境密切关联的场景之中,才会呈现出人在生态中的位置、价值取向与无限可能性,才会绽放出人类精神探索的绚丽花朵。

通过这部作品,我们不仅能够感受到生命的绚烂,也能够获得关于生命、自然和人类社会的启示。或者可以总结说,这是一部融合了现实主义、浪漫主义、生态主义的多声部交响曲,作者力图表达更为复杂的情感向度和更为深邃的思想意境追求。

感受自我解困的力量

□钱益清

涉。作者用手术刀般的冷静笔法,引领我们逐层剥离纷繁的故事外壳,将目光投向人类心灵中最为幽微曲折的部分。

这显然不是可以用轻松愉快的姿态来展开的阅读,相反,小说中充满了意识和潜意识的暗流,感觉、知觉、想象、心理和情节交织在一起,在碎片化的不确定性中拼贴成迷宫般的叙事空间。更多时候,它是在对阅读者发出挑战:来吧,看你能否跟上节奏和步调。

比如,在《我欲乘风归去》一篇中,作者精心设计的叙事策略显得尤为引人注目。小说以侦探小说的骨架为入口,当读者循着线索深入,期待在推理的逻辑链条中抵达真相时,作者最后

却毫不犹豫地抽去了所有稳固的砖块,以后现代的不确定性取代了传统的终局,呈现了一记回声悠长的叩问。

在作品中,缠绕于迷宫叙述间的还有种种不断隐现的“出走—回归”意象。远离原环境,去重新适应和构建自我,是“出走”的原初动机;而“回归”则象征着这一成长的完成或阶段性成果,带着更为清晰的认知回到原点,实现对自我的重新定义和整合。在这部小说中,主人公不得不面对自身痛苦、迷茫、挣扎等身心失衡的状态,选择被动离开或主动出走成为疗愈的契机,而最终所有的回归本质上都是对其人生“存在之重”的再审视。或许这也正是作者赋予笔下人物的隐秘救赎:永远在出走的

路上寻找归途,又在归途的镜象里看清出走的意义。

这部小说集中流露出的独特魅力,还源自篇目间那种若隐若现的呼应——许多篇目中有意无意地布设了如同命运暗线的潜笔。具体来说,就是某个故事里匆匆一瞥的浮光掠影,在另一故事中也许正被不断地放大、再放大,成为作者试图展现给读者的新聚焦点。在一些故事留白式的对照中,也许能感受作者试图编织文本宇宙的小小野心。

一个好作家,是凿开习惯思维的坚壁,让新风涌入的开创者。从这一角度出发,对沈烨和她的小说,我们也许可以抱有更多期待——她已握着文字的探针,向人性脉搏的更深处掘进。

带读者与古典文学共情

□杨光 冯景莹

大赋是一种非常耗费精力的文体,尽管它广泛描写人类生活中的事物与景象,引发了许多新的文学主题,但由于缺乏情感的兴奋,很容易导致审美疲劳,难免盛极而衰。

——摘自《中国古典文学讲义》

析《诗经》中有关战争的描写,他带着对战争的厌恶、对中华民族热爱的情感说:“好战从来不是中华民族的性格。”作者界定《离骚》“是一个崇高而痛苦的灵魂自传”。

作者的才情也体现在文字的生动中,阅读中会让人有一种无以言表的痛快与醉心。他把干巴巴的文学体裁转化成打动人心、让人过目不忘的文学化表达。这是一本讲文学史的著作,但可以适当性散读,当小说、传记读,当心灵小品读。

作者的情感不是拘泥于自己的感性,而是对整个中国古代文学演进的叙述、对中华民族历史的观照。他对中国历史、文化的热爱洋溢在字里行间。他总结说:“一个民族文学演变的过程,也就是这一民族精神发展的历史。”作者就是带着这样的情结完

成了对中国古典文学的讲述。因此,中国古典文学在他笔下是美丽的,动人的,是历史的,也是文学的,是民族的,也是世界的。

该书中重要的抓手就是古典文学作品或者古代作者,在此类叙事中,最后的落脚点,怎一个“情”字了得。大家都熟知《逢雪宿芙蓉山主人》中的“柴门闻犬吠,风雪夜归人”。骆玉明这样分析:“雪夜旅途中一个温暖的憩息之所,一个温暖等待,既是生活事件的记录,更是人生境遇的象征。”《赤壁》虽是在感慨历史的兴亡由不得人,最终表现的是杜牧波涛汹涌的自信与自伤的情感……他精心为读者搭建了一座当下读者与古代作品、作家情感之间的桥梁,使共鸣与共情相生。

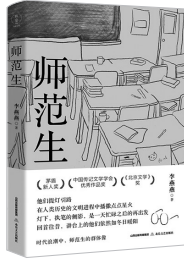
作为文学理论佐证的选品也是作

新书快评

书写师范教育发展之路

《师范生》(北岳文艺出版社)是第五届茅盾新人奖获得者李燕燕创作的一部长篇报告文学,记录了20世纪80年代到21世纪20年代,我国师范生群像的变迁,还原了我国师范教育的发展脉络以及教育事业成就。

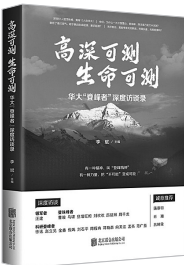
本书以杨大萍、杨小萍、刘丽荣等出生于20世纪60年代、70年代的大量中等师范学校毕业生的的人生经历为切入点,在他们怀揣梦想投身教育、扎根乡村的人生故事中,再现了我国基础教育尤其是广大乡村基础教育的发展。同时,作者通过对大量“80后”“90后”师范大学生的采访,在展示他们多样人生的同时,也反映了他们面临的人生理想与生活境遇、职业生涯之间的矛盾。每一位教师,都在自己的时代传道授业解惑,成为教育事业发展的一抹微光。该书意图唤起全社会对教师的关注,书中人物也激励着当下的师范生努力向前。



对话生命科学研究者

《高深可测 生命可测:华大“登峰者”深度访谈录》(北京联合出版公司)以深度访谈形式,详细记录了华大科学家群体向包括珠峰在内的雪山、包括马里亚纳海沟在内的深海深渊等极端环境进军,攀登生命科学高峰的科考、科研乃至心路历程。

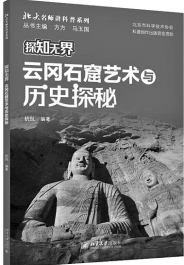
该书打破了人们对科学研究“实验室封闭作业”的刻板印象,展示了科学家如何携带自主可控的生命科学工具,在雪域高原、珠峰之巅,在千米深海、万米深渊,完成生命数据采集与设备验证的经历。书中还将“科研登峰”的努力与普通民众息息相关的健康议题紧密相连,在极地实验等场景中,将生命科学知识娓娓道来。在与17位“登峰者”的访谈中,该书展示了他们以平凡之身、非凡之心,把一个个不可能变成可能,创造生命奇迹、科研奇迹的过程。



院长带你游云冈

《探知无界:云冈石窟艺术与历史探秘》(北京大学出版社)探讨了云冈石窟这一中国古代艺术瑰宝的壮丽与辉煌。该书通过对石窟中精美的壁画和浮雕等进行详细解读,展现了云冈石窟在艺术风格和技术手法上的独特之处。同时,书中还梳理了云冈石窟的历史背景,包括其建造的时代、文化交流的影响等。读者可以在书中领略到云冈石窟所蕴含的丰富历史与文化价值,以及它对中国艺术研究的深远意义。

该书作者是北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长。全书以图文并茂的方式展开讲解,将学术研究转化为科普语言,从历史和艺术价值双重视角解读云冈石窟的价值,带读者感受中华文明。书中配有知识链接、延伸阅读等,帮助读者在历史语境中理解艺术,引导深入思考、培养跨学科思维。



跟着名家读童诗

《回声:金波朗诵诗100首》(江苏凤凰少年儿童出版社)是著名儿童文学作家、诗人金波的金波朗诵诗自选集。作者从事儿童文学创作70余年,创作了大量优美的童诗。该书精选了100首适合诵读的趣味童诗,将之分为写景、记事、描摹四季三辑。书中诗歌涉及广泛的主题,既表达了作者对自然万物的赞美与喜爱,也反映了他对个体生命的观察与思考。

百首诗歌写景或叙事,在丰富的主题里,融合富有节奏的音乐性,让孩子们在朗诵中感受自然之美、生命之美,也品味文字之美、韵律之美。该书还特邀插画师朱成梁手绘插图。朱成梁根据诗歌内容,绘制了两种风格的插图:版画风格的黑白插图,精致灵动、置于诗尾,增添韵味;水彩大图,以细腻的笔触、鲜亮的水彩晕染,唯美展现诗中意境。



少年故事映成长

《弹弓之上》(希望出版社)是儿童文学作家安武林的一部小说集,共收录了5部中短篇小说。该书就像是一幅温暖而深刻的乡村儿童生活图景,用朴实无华的语言,描绘了农村少年的内心世界,让读者在主人公的成长故事中,感受到亲情的厚度、友情的温度和个体成长的挑战。

《弹弓之上》不仅展现了儿童世界的独特视角和对生活的深度体验,更展现了作者对童年记忆的致敬。作为一部儿童文学作品,它的价值在于穿透少儿生活的表象,触及心灵深处的童真和成长的痛点。作者用文字绘就了一幅幅富有情感色彩的画面,让读者在回味中体验生活,感受成长。恐惧与勇气、孤独与理解、友情与变迁,这些元素交织在一起,如同一首引人沉思的生命之歌,吸引着每位读者去追忆和重塑自己的童年时光。

