



编者按 在“4·23”世界读书日前后，出版发行行业策划了形式多样的阅读推广活动。推广阅读的基础是有大量的优秀图书。图书编校质量关乎图书品质，是出版工作的生命线，互联网时代给图书编校质量带来了更大的挑战。一线的编校人员和出版社有哪些提高编校能力和水平的心得？本期《出版周刊》08版呈现历史、基础教育图书的编辑以及多次获奖的图书质检员的故事，关注编校能力提升话题。

厦门大学出版社编辑章木良：

编辑对编校工作要保持“三心”

□本报记者 张福财 通讯员 蔡丽萍

“有的作者也许一辈子只出一本书，我们作为责编，应以慎重的态度帮助作者，让书顺利出版。于读者而言，不论是把阅读作为娱乐消遣，还是要通过书本获得学习材料，都是想从书中获益的，我们也应该将最好的成品呈现给读者。”提到做好编校工作的初心，在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，厦门大学出版社编辑章木良如是说。

从刚踏入厦门大学出版社大门直到现在，章木良一直从事历史图书的编校工作。前不久，她编辑的《厦门碑志汇编（增订本）》出版，这部书全书繁体，收录的碑文多，史料性强，编校难度极大。

作为历史图书编辑，章木良如何面对编校挑战，又积累了哪些经验？

始终铭记老教授“三心”教诲

2015年，章木良从北京师范大学历史学院毕业，踏入了厦门大学出版社的大门。章木良回忆，毕业前夕，她去拜访老教授，得知她要去做出版，教授谆谆嘱咐，做编辑一定要保持“三心”，即“细心”“耐心”和“责任心”。

老教授的叮嘱，章木良记了10年，而且一直落实在工作中。

章木良回忆自己的工作日常时说道：“编校工作非常考验眼力，比如‘干’和‘干’、‘崇’与‘崇’等形近字，编辑要像抓虫子一样，一个个把错误揪出来。而且，一位优秀的编辑所需的细心，不仅仅需要关注细节，也要对全局有所把握，要对整部书稿的谋篇布局心中有数，在编校时才能更好地优化稿件。”

同时，章木良说，编校工作千头万绪，在实际工作中常常是在处理诸多编辑事务的同时，还要编辑多本书。这个时候就要求编辑千万要保持定力，不要急于给一本书收尾，这便是第二“心”，即“耐心”的要求。

章木良最近编辑的《厦门碑志汇编（增订本）》，共收录碑刻、墓志741方，比此前出版的新增193方。新书基本按照原刊本的篇章结构，将这些碑碣分为铭功纪念、社会建制、学宫·官廨、宗教寺院、宫庙殿宇、宗祠家庙、示禁乡规、墓志墓表、其他，共计九大门类，再将新增的内容分门别类，按照年代顺序补充进书中。该书具有重要的史料价值，如海沧出土的明隆庆元年（1567年）涂泽民等的题名碑，是研究月港开海难得的实物见证；鼎美村发现的告示碑，则对研究清末地方社会经济有重要的参考价值。编辑《厦门碑志汇编（增订本）》时，章木良同时还在准备第八届韬奋杯全国图书编校技能大赛，十分考验编辑的时间管理能力与专业素养，但她还是没有放松对编书的高要求，备赛、编书两手抓，最终取得职工组个人编辑一等奖的荣誉。

单位严要求促进能力提升

保持高标准，严要求，方能出



高编校质量的精品。章木良告诉记者，厦门大学出版社对于图书编校质量的要求一向非常严格，平时每周组织培训，让编校人员养成不间断学习的好习惯，对图书也是严格执行三审三校程序，确保出版物的质量。

而通过参加图书编校技能比赛，章木良的编校能力进一步得到了提升。她积极参与社内选拔，与同事们相互讨论、分享学习资料，共同提升编校水平。同时，她还参加了福建省出版协会组织的专门培训，聆听了全国多位专家学者的授课，不仅拓宽了视野，还提升了专业素养。备赛期间，厦门大学出版社领导和同事为她提供了许多帮助。

谈及如何看待在编校技能大赛中获奖，章木良说道：“这个奖项既是对我个人编校能力的肯定，也是我职业生涯的重要里程碑，为我坚定了未来深耕本行业的决心。但是荣誉的潮水终会退去，还是要静下心来，带着新的责任向未来进发，踏踏实实地做好编校工作。”

自我严要求成就持续进步

事实上，在从事编校工作的10年里，章木良也一直以高标准严格自我要求，这是她收获成长与进步的核心。

对一直从事的历史图书编校工作，章木良说：“这一类图书的编校难度较大，通常需要花费编校人员很多的时间和精力。”在北师大历史学院的学习经历让章木良具备了扎实的学术功底和严谨的治学态度，而出版社的工作则让她将这些知识和技能转化为实际的编校能力。

对待编校工作认真细致的章木良，还有一本独属于自己的“编校知识记录本”。在这本“宝典”里，记录着她在编校过程中遇到的各类知识盲点、最新的编校规范等。拒绝“吃老本”的她认为，“好记性不如烂笔头”，对待编校工作就需要多查多记，同时可以通过网络，了解一些新近的典型差错案例，让自己别走弯路。

在章木良的认知里，作为一名出版社编辑，提升编校能力的途径只有一条，那就是持续学习。“人们通常说编辑工作是为他人做嫁衣，但一位编辑的工作绝不止于此。”章木良说，在做好编校工作、积累实践经验的同时，要结合编辑学前沿理论，进行深入归纳分析，对编辑工作进行理论总结。这是从理论指导的高度提升编辑编校能力的有效途径。

湖南人民出版社质检员张轻霓：

让自己尽量跑在错误前面

□本报记者 郝天韵

第八届韬奋杯全国图书编校技能大赛职工组对个人一等奖、湖南出版投资控股集团首届编校技能竞赛校对组金奖、湖南省五一劳动奖章、湖南省技术能手……湖南人民出版社质检员张轻霓的履历中，各种奖项醒目耀眼。谈及从事校对工作的经历和在比赛中取得的优异成绩，张轻霓在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示，竞赛考查的是校对能力，而能力正是在平时的工作中磨炼出来的，获奖离不开出版社的精心培养，取得的奖项是对自己11年工作的肯定。

出版社比学赶超氛围浓厚

张轻霓坦言，自己取得这样的成绩离不开出版社浓厚的学习氛围。据她介绍，湖南人民出版社对编校质量高度重视，格外注重图书编校人才技能培养，构建了系统化、长效化的培养体系并出台了相关办法。在人才培养机制方面，要求新编辑必须先进入校对部门学习，编校部门内部也有“老带新”的制度，实现师徒共同进步；在学习常态化方面，建立定期培训制度，组织内部经验交流，营造比学赶超的氛围。“校对、质检员除了定期参加省内培训外，也会轮流到省外参加各类培训，保证每个人都有与省外同仁交流的机会。”张轻霓说。

记者也了解到，为了深入把握图书编校人才成长的特点和规律，积极营造识才、重才、爱才的浓厚氛围，湖南人民出版社近年来不断培

育壮大优秀图书编校队伍，为出版社高质量发展提供有力人才支撑。

“我让自己尽量跑在错误前面。”在出版社这样浓厚的学习氛围下，张轻霓对自己也有更严格的要求。在她看来，竞赛是跟人比，但做书不是。“在工作中，我争取不遗留任何问题，不懂立刻问，立刻学。”她表示，相比竞赛，实际工作中遇到的问题更复杂多变，相应地，在工作中锻炼出来的能力，才能成为应对各种不同竞赛的利器。“因为具体考题会变，但其考查的核心素养是不变的。”张轻霓总结道。

荣誉是注重平时积累的“副产品”

前不久，在第八届韬奋杯全国图书编校技能大赛中，张轻霓获得职工组对个人一等奖的好成绩，谈到如何备赛从而获得如此优异的成绩，张轻霓谦虚地表示：“正式准备的时间不算很长，关键还是在于平时的积累。”

她说，自己从几个方面做了准备。比如重新阅读了编校初级、中级教材相关章节，熟读规范，而且对工作中接触较少、不那么熟悉的内容进行了重点学习，包括2023年新发布的《出版物二维码应用管理要求》《汉字字体使用要求》等。此外，为了备赛，她还参加省内集训，有6位省内编校专家作拼音、词语、标点、出版规范、量和单位等方面的专项培训，还有两位省外的老师分享竞赛经验和答题技巧，在此期间还进行了3次模拟



考。张轻霓还会翻看历年真题，如果考前觉得有必要的话会重刷。

张轻霓告诉记者，湖南出版集团在首届劳动技能大比武圆满结束后出了一本小册子，收录了各个项目一等奖获得者的心得。她曾在里面这样写道：“对于竞赛，日常工作本身就是最好的准备，而荣誉是工作之外水到渠成的‘副产品’。”张轻霓表示，不论是哪一级的竞赛，靠考前突击，也许能在碎片化的知识储备上有一定的提升，但要想名列前茅，工作中的点滴积累，尤其是校对方法、思维的训练，才是最最重要的。

学习即工作，工作即学习

如今的年轻编辑应该如何提升编校能力？对此张轻霓分享了自己从业11年的深入思考。

在思想上，绝对不要畏难。提升

华东师范大学出版社编辑游胜男：

编辑要有自己的“错题本”

□本报记者 金鑫

“图书编校质量是出版工作的生命线，作为一名编辑要时刻绷紧这根‘弦’，也要付出艰辛的努力，学无止境、艺无止境。”谈到对提升编校能力的看法，华东师范大学出版社编辑游胜男近日接受《中国新闻出版广电报》记者采访时如是说。

游胜男毕业于复旦大学，大学本科学的是汉语言文学，硕士攻读的是出版专业，毕业后顺利进入华东师范大学出版社，成为基础教育语文学科的一名编辑。因为所编辑的图书主要读者群是中小学生，游胜男对于自己的编校工作有着较高要求，并积累了提高编校质量的心得。在第八届韬奋杯全国图书编校技能大赛上，游胜男获得了职工组个人编辑一等奖。

积累足够才能厚积薄发

入职华东师范大学出版社后，出版社高度重视图书编校质量的氛围影响着游胜男。她告诉记者，社里建立了完善的编校质量管理体系和机制，比如要求编校人员对每一本书稿做好详细的审读或校对记录，明确列出问题以进一步探讨解决。同时，社里也特别注重编校人员的业务能力培养，会定期召开全体编辑学习例会，经常邀请行业内专家来作讲座，部门也有定期的编

辑业务学习交流互动，指导和帮助大家学习、提升编校技能。

对于在第八届韬奋杯全国图书编校技能大赛中取得好成绩，游胜男表示，作为人行7年多的“半新手”编辑，参加编校技能大赛、“回炉”学习的过程，也是更新自己的知识库，对自身编校知识掌握情况进行梳理、审视和反思的机会。游胜男回忆，通过初赛选拔之后，上海市出版工作者协会为参加决赛的选手组织了集训，邀请多名行业内专家就政治理论、出版法规、编校实务等内容进行授课，同时指导选手分组合作学习，对历届试题考点以及各类编校知识进行梳理和交流探讨。

备赛过程也是强化编校知识和能力的过程，促使编辑对平时积累中比较薄弱的方面进行强化。游胜男首先再次系统地研读出版相关的各类法规和标准文件，力求对文件中的相关编校要求有更深入的理解和把握；其次对重要的语言文字知识进行了复习和进一步积累；最后尽可能多地接触各类常见多发编校差错的典型案例，达到举一反三、触类旁通的效果。

“编校知识浩瀚如汪洋，对于各个专业领域、各条具体的知识，每个人都必然存在盲区，而这也正是编校工作的难点和乐趣之所在。”游胜男表示，平时的积累和



参加技能类大赛的查漏补缺都很重要，而积累是一个长期的过程，关键在于日常的编辑审稿工作、业务培训学习以及个人化的知识涉猎等，唯厚积才能薄发。

无自满之念，有敬畏之心

出版职业的神圣性，让游胜男保有一份敬畏之心。她常用一句话自勉：“无自满之念，勤学多记；有敬畏之心，善疑慎改。”

游胜男认为，作为编辑，需要不断学习编校知识与各专业领域的知识，努力缩小知识盲区，从而使自己面对书稿时能有更充足的储备和更宽广的视野。实际工作中，编

编校能力的本质还是学习，学习必定要下功夫，而且学习也必有所获。

学习考级教材，构建基本框架。“尤其是初级教材，我认为甚至比中级教材重要，不管考不考初级，都该细读。”张轻霓表示，无论是工作还是竞赛，自己都依然会运用到教材里学到的东西。

对于各类规范必须熟知，至少做到有问题知道去哪查。“我最常翻的一本书是《常用语言文字规范手册》，里面收录了很多编辑出版的常用规范，许多我常常翻阅的地方已经脱页，用订书机重新订起来了。”张轻霓表示，而《出版物上数字用法》《〈出版物上数字用法〉解读》《标点符号用法》《〈标点符号用法〉解读》，可以解决绝大部分数字、标点方面的问题，尤其是两本“解读”，是必读书。

做编校工作，还要有储备、有眼力、有方法。储备最便捷的渠道就是备几本案例集和读微信公众号文章。案例集买一些经典、权威的；公众号她看得比较多的是“木铎书声”“语林新语”一类。“咬文嚼字”有个栏目叫“挑战你的‘字’慧”，可以用来练习眼力，张轻霓平常会当小游戏玩。“至于编辑加工或校对的思维、方法，我认为找社内高手编辑加工或校对过的稿件学习，多向其请教，是最好的训练途径。”张轻霓说。

最后，不要忘记‘学习即工作，工作即学习’。”张轻霓表示，学到的东西要用到工作中，工作遇到问题了要通过学习去解决，这样才能触类旁通，形成自己的一套工作方法。

对待书稿应怀有敬畏之心，不可妄改，要仔细斟酌，努力理解作者意图，遇到疑问多查询、多请教、多思考，通过巧妙、尽可能不着痕迹的编校艺术，减少讹误，帮助作者实现更好的表达，提升图书品质。

千一行就要爱一行、钻一行、精一行。作为年轻编辑，如何提高编校技能，游胜男也有着自我的门道。浏览学习编校相关资料，做适当的记录和记忆，是她每天要做的常规事项。同时，她也养成了动笔记录、整理和积累的习惯，将在审稿工作和日常学习中收获的重要知识点或案例汇集形成个人编校知识手册，俗称“错题本”，时常翻看复习，做到熟练掌握。

在游胜男看来，编辑需要坚持“勤”字当头，保有终身学习的态度，提高综合技能，比如要加强政治理论学习，提高图书编校工作中的价值判断能力和把关能力；要学习出版相关的各类标准文件，减少编校过程中问题处理的遗漏；要夯实语言文字基本功，增加知识积累；要积极拥抱新技术，借助智能化编校工具减负增效。“在每天繁重的书稿审读工作之余，这些需要我们通过额外的阅读和学习，真正落实到行动上。”游胜男说。