

■ 每日观察

“甲亢哥”走红
启发外宣话语之变

□ 崔博宇

近期,国外主播“ishowspeed”以全程无脚本、无滤镜的“野生直播”在中国社交平台走红。这位自带“面部表情数据库”,被称为“甲亢哥”的主播,用夸张传播、魔性互动和对中国基建的“瞳孔地震式反应”,在优免创下单条视频播放量超千万的纪录,让很多外国网友惊呼“这才是真实的中国”。

这场现象级传播的“破圈”密码,恰恰藏在一些固有传播的“舒适区”之外。在河南少林寺,当地文旅部门没有忙着宣传少林文化,而是安排“甲亢哥”跟着梁师傅切身体验崩断木棍的武功;在成都街头,融媒体没有忙着播插非遗宣传片,而是蹲守直播间截取主播被川剧变脸惊到跳脚的片段。地方媒体当好“气氛组”,让烟火气自然地流淌,中国文化科普就会更加润物细无声。

笔者认为,“甲亢哥”的走红带给我们三重启示。其一,应当鼓励以平民视角积极参与到外宣中,与主流媒体的外宣互为补充,产生“1+1>2”的效果;其二,即兴发挥常常带来意外之喜,细数本次“甲亢哥”中国行的“爆点”,几乎都是突发的“节目效果”,具有较强的传播张力;其三,价值观念需要柔性的传递,当外国网友被“甲亢哥”中国行的节目效果“圈粉”时,他们已在不知不觉中对中国有了全新认识。

对传播者而言,这不是一次简单的“网红现象探究”,而是一场传播语态和思维的革新,数据已经给出了答案,也让我们再一次看到对外传播不能停留在“我要教你什么”,而是“你想了解什么”。当越来越多的传播者学会在“鹬蚌相争”里藏文化、在烟火气中埋价值时,就能助力破解“有理说不出,说了传不开”的传播困局。

第十五届北影节闭幕

本报讯（记者张君成）4月26日，由国家电影局指导，中央广播电视总台、北京市人民政府主办的第十五届北京国际电影节落下帷幕。北影节期间，“北京展映”放映佳片超千场，观影人次超19万。主竞赛单元“天坛奖”各奖项揭晓。

本届北影节以“新质光影·美美与共”为主题，共收到来自103个国家和地区的1794部影片长片报名参赛“天坛奖”，较去年的1509部增长18.9%。其中，国外报名影片1608部，勾勒出丰富多彩的当代全球电影图景。

本届北影节先后举办了200余场活动，吸引电影从业者、专业机构代表及观众深度参与。今年恰逢中国与瑞士建交75周年，本届北影节主宾国为瑞士，首次举办“中国电影海外发行与推广”表彰活动，向10家中外发行公司授予“中国电影海外发行突出贡献”荣誉。“北京展映”特别策划“两甲子的喝彩：中国电影特展”和“130年的自画像”等18个展映单元，300余部佳作放映1000余场。“电影+”以电影为媒介，组织了“光影未来”电影科技单元、AIGC电影单元等跨界活动。

北京启动年度印刷复制质检活动

本报讯（记者王勤 祝小霖）记者日前从北京市新闻出版局获悉，北京市2025年印刷复制质检活动于4月底启动，10月底结束。

北京市新闻出版局印发的《关于开展2025年印刷复制质检活动的通知》部署了4项内容：北京“3·15”印刷复制质量专项检查、北京中小学重点教材印制和环保质量检查、北京印刷业绿色化发展产品质量专项检查、出版产品印制和环保质量安全风险监测。

通知要求，各单位要坚持正确出版导向，高度重视出版印刷复制质量工作，强化质量自查和送检，积极配合完成巡查抽检工作，认真梳理工作亮点、经验、问题和建议，切实抓好问题整改。要加强组织领导，坚持抓常抓长抓细，健全工作机制，充实质检力量，组织开展有关印刷复制质量规范与知识培训。

值得一提的是，除国家新闻出版署统一部署开展的三项质检活动外，北京积极探索“北京模式”，连续两年开创性地将印刷业绿色化发展产品质量专项检查作为重点纳入质检工作范畴。通知明确，该专项检查对由北京地区出版单位出版、北京市出版物印刷服务首都核心功能重点保障企业印刷的重点保障产品进行印制和环保质量“双随机”抽检，对近两年出现批质量或单册质量问题的出版和印刷单位进行印制质量“回头看”抽检等。

2025年福建全民阅读大会举行

本报讯（记者张福财）2025年福建全民阅读大会暨“三泰书香”阅读联盟主题活动近日在福建三明泰宁县举行。

本次活动紧扣“深化全民阅读，建设书香八闽”主题，集中举办“三泰书香”新华惠民书展，推出好书推荐、优惠购书活动。参与活动的出版社集中展示了主题出版、少儿阅读、中华优秀传统文化等系列丛书，吸引在场读者驻足观看。

今年书展特别设置了AI技术及银龄出版读物专区，并融入泰宁文化特色，以科技重塑阅读生态，让智慧服务普惠基层。“三泰书香”主题文创产品展销区、非遗手工传承区等，打造集文化、阅读、体验于一体的文化盛宴。

当天，福建新华发行集团带来“新华·云书馆”项目，展出了福建省全民阅读监测平台等数字化阅读产品。活动现场还发布了“三泰书香·状元故里”精品研学线路和“三泰书香”主题游戏《三泰状元》，并邀请全民阅读优秀项目相关负责人、优秀阅读推广人作“书香八闽”建设经验分享。

第二届中国软件知识产权保护高峰论坛在京举行

共治共生,构建AI时代软件版权保护新格局

本报讯（记者赖名芳）4月25日下午，由中国软件行业协会主办，中软协知识产权保护分会、联合信任时间戳服务中心等联合承办的第二届中国软件知识产权保护高峰论坛在北京举行。

本次论坛以“加强软件知识产权保护，推动新质生产力高速发展”为主题，150多名来自软件、版权及司法领域的专家学者共同探讨了如何共治、共生以构建AI时代软件版权保护新生态。

中国版权协会常务副理事长于慈珂在论坛上表示，版权保护是软件知识产权保护的重要内容。软件作为著作权法规制的作品，不断加强全面保护对于激励创新、促进软件产业发展有着重要意义。AI时代的到来，为软件产业带来了前所未有的发展机遇，但同时也给软件行业带来了新的挑战。共治是构建

AI时代软件版权保护新格局的关键，共生是软件产业发展的必然要求，因为在AI时代软件产业与各行各业深度融合，相互促进，共同发展。软件知识产权保护不仅要关注软件产业自身利益，还要兼顾相关产业利益，实现双方共赢。他建议，应加强软件版权登记工作，提高版权登记效率，同时加大版权执法力度，严厉打击侵权行为，维护软件市场良好秩序，积极营造良好的版权保护环境。

中国软件行业协会副秘书长付晓宇表示，今年是中国软件行业协会成立40周年，希望通过此次论坛，加强与国内外相关机构的合作和交流，推动软件知识产权保护工作深入开展。

江苏省高级人民法院知识产权庭原庭长宋健在论坛上分享了计算机软件著

作权侵权判定的基本规则，探讨了如何证明软件著作权的“接触”和“实质性相似”原则。她强调，在司法判定侵权纠纷时，原告完整代码的权属认定是一个关键问题。在实际审判中，因原告出具的软件著作权登记证书并不能完整展示全部代码内容，在侵权判定中给原告举证带来了一定的难度。另外，在审判中即使无法直接获取被告软件的完整代码，如果原告能够提供足够的证据显示存在共同的软件缺陷，且在独立完成设计的情况下，不同软件之间出现相同软件缺陷的概率极小，法院据此也可推断被告的软件与原告的软件构成实质性相似，从而认定侵权行为。

北京知识产权法院审判监督庭庭长冯刚在发表演讲时提醒软件从业者，一旦发生计算机软件著作权纠纷，一审级别

第三届京津冀地区文化市场综合执法协作联席会议召开

京津冀地区版权执法十大典型案例发布

本报讯（记者李靖璇）第三届京津冀地区文化市场综合执法协作联席会议日前在河北邯郸召开。会议对去年以来京津冀文化市场综合执法协作工作情况进行了总结，就建立假日文旅市场联合执法检查制度、探索文化市场非现场执法、推动新的“免罚清单”出台及执法助力营商环境优化等问题进行深入探讨。

会议强调，京津冀文化综合执法机构将以此次会议为契机，以更加奋发有为的精神状态、更务实的工作举措，护航三地文化市场高质量发展，推动京津冀协同发展不断取得新成效。

会上，京津冀三地执法部门共同签署了《京津冀地区加强大运河执法保护协作工作措施》，审议通过了《京津冀

地区版权执法保护倡议书》和《京津冀地区知识产权典型案例》。

会议还发布了京津冀地区版权执法十大典型案例，分别是查办北京某教育咨询有限公司侵犯青少年读物著作权案；查办某科技公司侵犯音乐作品著作权案；查办某直播电视APP非法传播京津冀电视节目案；查办首例版权领域

河北大学出版学院揭牌

本报讯（记者赵新乐）4月27日，河北大学出版学院揭牌仪式在河北保定举行，河北省委宣传部、中国版权保护中心、河北大学三方签署出版学科专业共建协议，携手共建具有版权特色的出版学院。

河北省委宣传部部务会成员、河北省文明办专职副主任肖振军表示，河北省委、省政府高度重视出版业发展，始终将其作为繁荣文化事业、壮大文化产

业的关键领域紧紧抓在手上。希望河北大学坚持立德树人，筑牢育人之魂，努力培养一批政治坚定、素养深厚、能力突出的新时代出版人才；聚焦产教融合，打造特色之院，形成“学科支撑产业、产业反哺学科”的良性互动格局，为出版业高质量发展提供强大的智力支撑和人才保障。

中国版权保护中心党委书记、主任孙宝林说，三方共建具有版权特色的出

版学院，既是构建相关学科体系、学术体系、话语体系的“实践课”，更是推动构建中国版权和出版自主知识体系这一系统工程的“加速器”，将为版权和出版业高质量发展、深度参与全球治理注入强劲动能。

河北大学党委副书记、校长孟庆瑜，全国出版学科专业共建工作专家组组长、北京师范大学出版研究院执行院长万安伦参加仪式。

管辖已由中级法院调整到基层法院，而计算机软件侵权案件管辖由最高法院知识产权法庭转到高级法院。

中软协知识产权保护分会副主任委员兼秘书长、联合信任时间戳服务中心董事长张昌利在发表主题演讲时介绍，一旦企业发生软件著作权纠纷，可利用可信时间戳的知识产权保护服务功能，让软件代码自产生时起就立刻认证，这无疑解决了全部代码归属的证明问题，而且这种方式已被司法界广泛认可。中国裁判文书网数据显示，截至2024年4月，已有9.6万余篇裁判文书中的证据使用了可信时间戳的电子证据服务。

在论坛上，联合信任电子证据研究院研究员岳韶华发布了《可信时间戳司法应用白皮书（2024年度）》。

全程非现场执法案；查办某科技有限公司侵犯音乐作品著作权案；查办未某某侵犯影视作品著作权案；查办游戏机店侵犯著作权系列案件；查办某公司未经软件著作权人许可，复制或者部分复制著作权人软件案；查办某学校未经著作权人许可复制其作品案；查办某书店未经著作权人许可，发行其作品案。

据悉，河北大学编辑出版学专业始建于2001年，该校2010年成为全国首批获得出版硕士专业学位授予权的14所高校之一，2011年建成本硕博贯通培养机制，2021年获批国家级一流本科专业建设点。2022年以出版专业作为重要支撑的新闻传播学科被教育部列为优先发展学科，并于次年成功获批新闻传播学博士后科研流动站。



广西梧州市万秀区：

丝路传书香
“护苗”润童心

广西壮族自治区梧州市万秀区2025年“丝路书香‘桂·续华章’全民阅读系列活动暨‘护苗·绿书签行动’启动仪式在梧州市北环路小学举行。

活动以红色书香、非遗浸润、家校共读、活动体验四大板块融合红色教育与文化实践。活动现场还设置了图书捐赠环节，梧州市万秀区委宣传部和梧州市文化市场综合行政执法支队共同向师生、家长捐赠优秀出版物。万秀区“扫黄打非”办公室组织开展“护苗·绿书签行动”进社区、进农村系列宣传活动。

图为活动现场，家庭代表和师生代表进行读书分享。

本报记者 赵新乐 文
麦好明 摄

“灯塔”引航,助力青少年阅读成长

(上接01版)

4月23日,《中国教育报·读书周刊》推出“2024年度教师喜爱的100本书”。这项活动开始于2011年,今年已是第14次推出年度好书榜单。王珺介绍,《读书周刊》持续关注校园阅读,推介优秀青少年读物,为教师指导学生阅读提供专业指导。如开设“整本书阅读系列”栏目,约请中小学教师说困惑、谈经验,约请专家深度解读、答疑解惑。此外,每年暑假期间,《读书周刊》还与商务印书馆联合举办“为中国未来而读——阅读行动交流会”。2024年会议主题为“深度阅读的内容与策略”,来自全国各地的语文教师、教研员近500人会研讨。

构建传统与数字结合阅读格局

在“一屏万卷”的数字阅读时代,借助新型技术服务青少年阅读已成为必然趋势。数字阅读能够融合视频、音频、图片等多种呈现方式,给予读者丰富的感官体验,并提供海量的阅读资源。

“坚持以数字技术为舟、以经典阅读为舵,构建虚实融合、线上线下协同阅读的健康新生态。”黄强建议,出版社一方面要拥抱并引领数字阅读变革,探索精品数字出版的标准与规律,出版更多优质数字出版物,提升数字阅读体验,提高服务质量,优化学生数字阅读的资源与情境。另一方面,要持续推广

传统阅读,引导学生深度阅读精品纸质图书,强化传统阅读在青少年阅读中的主导地位,让学生内心宁静而充实,在深度阅读中收获知识与成长。

围绕书香校园建设,中国教育电视台致力于构建大屏带小屏、融媒促阅读的传播格局。《书匠》《我们都是领读人》等深度专题专访相继推出;“百秒荐书”“教育家书单”“数字悦读”等融媒产品集群逐步建立;主持人IP化运营、校园场景化渗透、国家智慧教育平台呈现,“专家领读—师生共读—云端伴读”立体传播生态逐渐形成。

通过“典型案例深度报道+数字化实践展示”等模式,中国教育电视台实现阅读推广从活动宣传到价值引领的升

级。吕学武表示,中国教育电视台将进一步把书香校园建设与教育数字化进程绑定,实现阅读推广成效的可视化追踪与动态优化。

自2022年开始,《中国教育报·读书周刊》与中国教育报移动传播中心合作推出中国教育报读书会,开辟线上阵地,连接名师与用户,面向全国中小学师生开展线上公益领读服务和阅读指导。如围绕“推动青少年读书”这一主题,邀请王海兴、徐飞等“年度推动读书十大人物”作为领读者,“通过带班参与的形式,指导各地师生共读《诗经选》《朝花夕拾》等经典名篇。在丰富读书活动、拓展读书形式等方面,为校园阅读注入了新活力。”王珺说。