

■ 嫣然思语

星星给我写诗(外一首)

□林海平

星星在天空写诗，
一行行银亮的韵脚，
被风轻轻翻动时，
整片黑夜都开始闪耀。

你站在窗下读，
睫毛沾满光的碎屑，
每个停顿的间隙，
有未说出的誓言在凝结。

月亮开始唱歌，
用瓷白的嗓音，
把整个夜晚，
唱成缓缓流动的银河。

我们坐在水边，
听水草打着节拍，
突然明白——
所有寂静都是回声。

露珠是夜的印章，
在草叶上签署光芒，
最圆的那枚，
印着你未寄出的地址。

当薄雾升起时，
整片田野都在发光，
每株麦穗都举着，
星星写好的诗行。

绿意盎然的序曲

四月的邮差解开冰封的邮戳，
将整季的绿意投递到山岗。
新芽在枝头练习书法，
把“生”字写得东倒西歪。

风数着叶脉的密码，
每片都是不同的方程解。
蒲公英举着毛茸茸的麦克风，
宣布春天竞选获胜的消息。

泥土下的演唱会正酣，
蚯蚓在调试低音琴弦。
突然有雨点加入即兴演奏，
整个草原竖起碧绿的耳朵。

行道树用年轮唱片，
循环播放返青的老歌。
连路灯都长出嫩绿的光晕，
在黄昏里轻轻摇晃。

我们终于学会用瞳孔，
培育会开花的视线。
当你说“爱”这个字时，
整个世界的绿都向心形靠拢。

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

大约是女儿上小学三年级的那年初春。一天下午放学后，书包还背在肩上，她就急切地跑到小区的花园里，说是要寻找五瓣的丁香花朵，并很严肃地告诉我们，这是老师布置的作业，希望每个同学都能找到一朵五瓣丁香花。因为五瓣丁香代表着幸运、福气和智慧。

于是，我们也帮着她一起找寻着。说实话，虽然小区里有不少棵丁香树，每年春天我们也会在小区里或者去远处的各个公园观赏丁香，徜徉于树荫花海，陶醉于那幽幽的花香，可还从来没有注意过丁香花瓣的结构形状，只记得枝头最常见的大多是四片花瓣的小小花朵，有淡紫色的、有粉红色的、有白色的。脑海里关于丁香的文字，也多是“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”之类，再就是戴望舒的那首浸泡着满满惆怅滋味的《雨巷》。总之，以前所有的关于丁香的记忆都是这样的情调，带着浓郁的愁绪和幽怨，似乎从来没有把明媚、喜乐等“正能量”的意境和它关联起来。至于五瓣的丁香花朵也真的没怎么见过，或者说没有刻意地留神过。

那天在院子里寻找了半个多小时，我眼花脖子酸，也没能找见一朵符合要求的五瓣丁香花。正想对老师的要求吐槽几句时，孩子却在不远处兴奋地喊起来：“找到了！我找到了！五瓣丁香！”我快步赶过去，只见在孩子双手轻轻拽着的一根树枝上，几十朵花之间，真的有一朵很明显是五瓣的。它平静地和满枝的花儿开在一起，并无什么特别耀眼之处，不仔细观察，还真的没法看到。再细一瞧，一棵树上的花儿足有几百朵，可五瓣的还似乎只有这一朵。我心中又不禁抱怨：这丁香树咋就这么吝啬，咋就不舍得多开些五瓣的花儿呢？

转念又想，有道是物以稀为贵，稀少而难得一见的东西，才更具有价值。五瓣丁香花应当就属于这样的金贵品种。也正因为如此，人们才赋予了她那么美好的寓意。寻找这样的东西，是既要耐心又要细心的，很考验人的观察力和注意力。对于孩子们来说，更算得上是一次极好的性格的磨炼。大千世界，多姿多彩，从来就不缺少美好的事物，只要你有一双发现美的眼睛，有一种坚定不移、不达目的誓不罢休的毅力和勇气，你就能遇见这些美好。寓意幸运、福气、智慧的五瓣丁香便是这样的美好。想到这里，我心中不免为老师布置的“寻找五

丁香不语亦为诗

□查理森



法源寺丁香 资料图片

瓣丁香”的这道作业叫好。

那之后，每年的春天我们都会记着和孩子一起去寻找五瓣丁香。而在我们坚持不懈地努力下，每次我们都能找到几朵五瓣丁香。拍照记录，成为每个春天最快乐的事件之一。当然我也知道，不同形状的花朵只是花卉天然的生长规律，也不乏一些偶然的因素，本质上并无关人的运气与福祉，但当人们将一份美好的愿景寄托于这原本平常普通的花草之上后，日子也就多了一份记挂，一份希望，波澜不惊、五味俱全的日常生活便增添了又一份乐趣。

说到丁香花，又不能不提北京的法源寺。厚重的历史文化，使得这座千年古刹素有“一座法源寺，半部中国史”的盛名；满园的丁香如云，又为它赢得“京城八景之一”的美誉，成为每个春天北京城

里最为热闹的赏花打卡点。而始于明清时代的文人雅士相约踏青赏花、吟诗唱和的“丁香诗会”更是让寺里的丁香附着了浪漫的诗情画意。

我第一次走进这处满身光环的名胜之地，还是一年前的早春二月。彼时虽已大地回暖，但仍有几分料峭春寒，稍显寂寞空落的寺院里，几百株丁香树和海棠，被阵阵北风拍打着，沉睡在梦中，将醒未醒。但枝头饱满欲绽的花蕾无疑又在告诉人们，它们正积蓄着力量，等待着春风的呼唤，为岁月展露最美的容颜。我便没有多打扰它



来了两次，都与久负盛名的“丁香诗会”擦肩而过。没能目睹诗人兴会、轻吟慢诵的风雅景象，不免感到有些遗憾。但放眼那一片丁香的海洋，我不禁又欣喜而满足，眼前这盛开的花儿不正是天地间最美的诗行。

被猫咪改变的生活

□寂静

我女儿从小就一直嚷着要养猫养狗，我总是坚决婉拒，开玩笑说，养你就忙不过来了，等我退休以后再说吧。女儿工作后，说是要自己做主养猫了。一次朋友聚餐时，一个养猫的闺蜜就力挺我女儿：你只要把猫咪带回家，爸妈那里猫咪自己会搞定的。此时我也刚好退休了，没有拒绝的理由了，但提出，底线是别买黑猫。

一天，女儿在家庭群里宣告：“姓名元宝，长毛金渐层，性别男，年龄两个半月。周末到家。”几天后，一只巴掌大的毛茸茸小猫从猫篮里迈着猫步款款走了出来，马上活蹦乱跳地玩起低柜的拉环，充满好奇地玩儿这玩儿那，来来回回跑遍整个客厅，哪有半点怕生的样子，看来它真是到了自己的家，一辈子的家。

元宝可爱极了，调皮时满屋子跑酷，玩球的花式动作酷似球星；安静下来又特别乖巧，静静地躺着睡觉或睁着圆溜溜的大眼睛看你。

毛孩子进家门后，女儿勤快多了，每天喂猫粮、开罐头、洗猫碗、铲猫砂，全

部自己动手。元宝从1斤半长到了10多斤，猫砂盆越换越大，定期换猫砂洗大盆，可不是个轻松的体力活，她也从来没向家里的大力士求助。猫毛是不可避免的，长毛金渐层更是号称“行走的蒲公英”，于是每天拿吸尘器吸猫毛清扫地板成了我最累的活，便赶紧买了一个扫地机器人。茶几上我们的物品全部让位，整个客厅成了元宝的游乐天地。有了它，家里欢声笑语不断，女儿说自幼儿园毕业后，就没这么开心过。

养猫还意外地增进了母女感情，喂食玩耍、吃喝拉撒、撸猫梳毛，是每天聊不厌的话题。出门遛猫、外出洗澡，那是需要共同探究的课题。偶尔小毛病，更是令人着急的焦点问题。

说来也是幸运，我这个每年春天过敏鼻炎严重发作的人，对猫毛不过敏，否则女儿都已经做好了跟我分居的准备。一个大学同学跟我说，她女儿留学回国时把养了几年的猫咪带回来了，现在结婚生子了，几个月大的小外孙跟

猫咪一起玩、一起爬。国外有科学家研究发表论文，小孩子出生起家里就养猫，可以提高孩子的免疫力。

其实，对我这个有轻度洁癖的人来说，元宝有时候可真够不上乖。它从小小板凳，再上茶几，再上桌子，越跳越高，只要它想上哪儿，你根本限制不住。研究说，猫的智商相当于一两岁的小孩，狗的智商相当于七八岁的小孩。所以，驯狗全靠打，而且是狠打，可谓是大棒+肉骨头。猫没法训，记性不好，做错事打它，它转身就忘了，想想也是，只见有过训打七八岁孩子的，谁见过对一两岁小孩下狠手的呢。你要不想让猫进哪间房，就只能随手把房间门关上，你要不想让猫进被窝，就只能铺上床单给它当蹦床。没办法，我们就这样迁就猫咪并慢慢被改造了。难怪有人说，人类驯化了狗，猫驯化了人类。

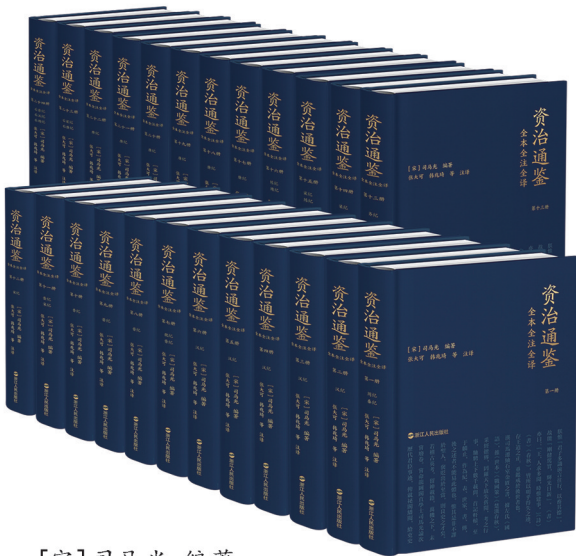
元宝平时不用人管，它想吃就吃，想睡就睡，想玩就玩。它安静又爱干净，随便往那一趴，霸气十足，像只小

狮子。它自由自在，不会投人所好。想黏你时就主动来蹭你舔你，轻轻地用牙齿咬你，收起爪子用肉垫挠你，或者一路追着你脚后跟，或者在地板上躺平翻滚，展示出各种萌态。它想独处时如果你去撸猫，它一窜老远，或者迅速躲到你抓不到它的床底。甚至也有个别时候，它受了惊吓或玩得忘乎所以，忘了收起爪尖而挠伤了我们的表皮。

看着猫咪，我突发感想，父母养孩子，有点像我们养猫。孩子叛逆才意味着开始长大，他们有自己的个性，有自己的兴趣，有自己的想法，有自己的活法。回想以前母亲在的时候，我的小小“爪尖”也不曾一次次不小心挠伤了母亲的心，却不会因此削弱母亲对孩子的欢喜和深爱。就像我们无法管束猫咪的行动自由，父母也不能束缚孩子的自由成长。让孩子健康快乐地生活，让孩子不受限制地发展，这才是家长的愿望，才是教育的成功。

(作者单位：浙江新华书店集团)

《资治通鉴全本全注全译：全二十四册》



[宋]司马光 编著
张大可 韩兆琦 等 注释

《资治通鉴全本全注全译：全二十四册》是由张大可、韩兆琦等多位学者教授共同点校注释，全书294卷，共计24册。

正文以清代胡克家本为底本，参考章钰校记与当今研究成果厘定文字。每卷开头皆有“题解”，指出该卷大事内容，“段旨”则以注释段落首尾完备的大事件为单元，述与评结合，提示重要史事。“注释”详尽明确、“校记”勘校严谨、“语译”通顺流畅。卷末则有“研析”，评点大事、总结史实。真正达到普及学术，雅俗共赏，对于专家、学者与一般读者，都有极大的帮助。

作为司马光领衔修撰的历史名著，其史学价值主要有三：

第一，帮助人们贯通古今、以史为鉴。对于了解历史、总结历史，具有极高的史学价值。

第二，按年月日记事的方式编纂，让读者能够掌握大势，并将一定时期历史演变的概貌展现在读者面前。

第三，广泛收集史料，遍及正史、杂说，种类达300余种，更添内容的丰富与价值。

浙江人民出版社发布关于《资治通鉴全本全注全译》的严正声明

三民书局股份有限公司（以下简称三民书局）自2001年起组织张大可、韩兆琦等人编撰注释《新译资治通鉴》（系“古籍今注新译丛书”之一），于2013年完成全本出版。三民书局已经依法取得作品著作权，并完成了国家版权局登记（登记号：国作登字-2017-A-00322827）。

2023年，我社与三民书局签署《版权合作协议》，依法获得《新译资治通鉴》简体中文版专有出版权，简体中文版命名为《资治通鉴全本全注全译》。合同签订时，三民书局已经出示了三民书局与张大可签署的《新译资治通鉴》的《版权让与协议》，以及三民书局在国家版权局取得的《版权登记证明》。我社向浙江省版权局进行了著作权合同登记（精装版登记号11-2023-344，平装版登记号11-2023-345）。2024年10月，《资治通鉴全本全注全译》由我社正式出版。

我社享有《资治通鉴全本全注全译》简体中文版专有出版权。任何组织和个人不得侵害该作品著作权和我社专有出版权。未经我社许可，不得出版、发行该书内容。对于侵害我社专有出版权和散布不实言论的行为，我社将通过法律手段追究相关法律责任。

特此声明！

浙江人民出版社有限公司
2025年4月26日

·广告·