



影·评

《猎金·游戏》：

金融犯罪类型片的尝试与突破

□晓筠

2025年“五一”档，《猎金·游戏》以1.34亿元票房稳居国内电影票房榜第二。该片凭借金融犯罪商业大战的强类型化特征，为电影观众带来一种紧张过瘾的观影体验。

从故事讲述来看，《猎金·游戏》胜在剧情扎实曲折，叙事紧凑流畅，影片通过精准的情节设计和凌厉的快速剪辑完成了高效叙事。影片伊始，高校刚毕业的金融高材生高寒通过同窗好友父亲的荐举，得到进入国际知名投行蓝石公司实习的机会。接下来，高寒从阴错阳差拜师金融大鳄张托德羽翼渐丰，到女总裁李海伦为了商业目的以转正升职奖励金利诱使其背信弃义，出卖师父并割制好友公司，再到他再度联手张托德挽救好友公司于水火之中……《猎金·游戏》跌宕起伏的情节设计，让观众来不及做过多思考，就在如过山车的兴奋紧张心情中跟随主人公的行动线一路狂飙到底。

从人物塑造来看，《猎金·游戏》意在从一个无名之辈的视角窥见金融市场的复杂多变，从人生交叉路口的价值抉择中见证其成长蜕变。影片中，高寒面对两次人生重要抉择。第一次是初入职场时，高寒在张托德的引领下，快速适应高压快节奏的工作，磨炼出扎实的专业技能和谈判技巧，而他在张托德日渐默契亲密的工作关系却与李海伦所发现和利用，施压让张托德出局。面对李海伦许诺的诱人条件，需要靠事业证明自己的高寒虽内心挣扎仍接过“橄榄枝”，造成无法挽回的后果，落得“孤家寡人”的境地。第二次是高寒发现李海伦意图勾结外强中干的阴险之时，已在痛苦承受第一次抉择苦果的高寒断然与李海伦决裂，并以“跳楼”为计向张托德诚恳致歉并表明心意。两次抉择为高寒的成长变化画出生动的人物弧线，也牵动其与其他人物关系的发展与转折，增强了影片的戏剧性和观赏性。

影片中，与高寒的抉择行动带领情节发展的作用不同，张托德这一角色更似灵魂人物，也更具复杂性。他作为蓝石的首席分析师，以精准的市场预测能力和对人性的深刻理解而闻名，在金融领域拥有极高的声望，是业界公认的权威，也是公司保洁员都可以信任的“点金胜手”。影片中，张托德与安娜的几场感情戏用寥寥对白勾勒出他的前史，痛失爱人的经历或许正是他坚守职业操守的注脚。在事业上，他坚信“一个人可以被毁灭，但不能被打败”，并以这股坚韧好强之心力逆天翻盘，但也最终为此而付出代价。

类型电影的特质之外，《猎金·游戏》也颇具现实意义。影片通过揭示金融市场内幕和不法操作，生动说明“股市有风险，投资需谨慎”，警示观众在投资中保持谨慎，避免盲目跟风。影片中，张托德的一句台词“人的贪婪已经把金融市场变成赌场”点明人性的致命弱点，引发观众更进一步反思。此外，高寒在职场中遭遇的重重难题和价值抉择，犹如一本精彩的职场教科书，其中包含着时代映射和现实观照。

不能忽视的是，该片尽管情节设置较为精妙，但信息过满过密使得有些情节点到即止，表现得不够舒展，全程高能的特点在影片重要情节上表现力和削弱。同时，复杂曲折的情节占据不少篇幅，给人物刻画带来挑战，同为导演邱礼涛和演员刘德华的合作，《猎金·游戏》未能描绘出两人前作《拆弹专家2》中潘乘风那样有血有肉的复杂人物的内心世界。瑕不掩瑜，《猎金·游戏》不失为一次创新尝试，对国产金融犯罪类型片进行了有力突破。



“五一”档票房同比缩水五成：

呼唤更多优质内容提升市场热度

□本报记者 齐雅文

猫眼专业版数据显示，2025年“五一”档（5月1日—5日）总票房为7.47亿元，同比2024年的15.28亿元下降约50%，观影总人次1879.8万，总场次232.1万。档期内票房前五名的影片分别为《水饺皇后》1.92亿元、《猎金·游戏》1.34亿元、《幽灵公主》6959万元、《人生开门红》6496万元、《雷霆特攻队》6481.4万元。

猫眼娱乐市场分析师赖力表示，2025年“五一”档票房表现整体缩水较严重，虽然档期内上映影片数量众多，涵盖类型题材广泛，但由于缺乏大体量的头部影片带动，映前预售情况及影片上映后的大盘热度表现均一般，单日大盘均未超过2亿元，最终档期内仅有两部影片取得破亿票房，档期内总票房同比去年下跌超半成。整体上看，“五一”档TOP2新片表现较为稳健，但多部新片表现不及预期。

新片类型多元题材广泛

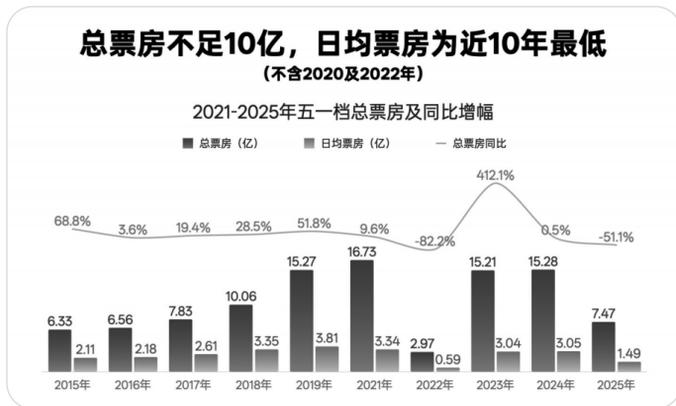
今年“五一”档上映的新片，题材呈现多元化特点，观众的选择颇多。其中既有《水饺皇后》这类聚焦女性视角的剧情片，也有《人生开门红》《苍茫的天涯是我的爱》这样的喜剧片，《大风杀》属于小众西部犯罪题材，《猎金·游戏》则以强叙事张力包裹现实警示内核。

《中国新闻出版广电报》记者观察到，“五一”档新片在票房表现上，仅有两部影片破亿元，《水饺皇后》档期内票房1.92亿元，《猎金·游戏》档期内票房1.34亿元。

《水饺皇后》改编自“湾仔码头”创始人臧健和的真实创业故事。影片摒弃了当下流行的“大女主”影视剧套路，用近乎纪录片片式的真实质感，还原了一个普通劳动妇女如何在时代夹缝中完成精神涅槃，观众看到的不仅是企业家，更是一个在时代浪潮中奋力泅渡的普通母亲。

《猎金·游戏》以普通人理财困境为切口，将投资理财真相与跌宕剧情相融合，通过小人物在资本世界中实现人生逆袭、投资者绝地反杀拆穿暴富谎言等燃爽情节，为观众呈现一场关于财富与人性的沉浸式博弈。正是从小人物出发，展现那些与普通人钱包息息相关的剧情，影片更易吸引到不同圈层的观众，并产生强烈共鸣，爽感更强。

喜剧片作为高票房种子选手，两部影片在今年“五一”档携手贡献了逾亿元的



票房成绩。《人生开门红》将镜头对准网红直播行业，以幽默诙谐的方式讽刺了直播乱象，笑料不断的同时也引发人们对这一行业的反思。《苍茫的天涯是我的爱》将音乐与地域文化巧妙融合，全景式展现了壮美山河，为观众带来独特视听享受。

值得一提的是，票房成绩一般但获得了较高口碑的电影《大风杀》通过“钢丝捆绑”“车门断腕”等生猛场面冲击感官，以声音、剪辑和画面的留白激发观众想象。该片镜头语言写实，剪辑手法一反常规，打造出一部充满想象力的犯罪故事。影片获得第十五届北京国际电影节天坛奖最佳编剧、最佳男配角两项大奖。

即使有多部新片加持，但是“五一”档整体票房表现并没能达到预期。对此，猫眼研究院分析认为，“五一”档各项数据显示，当前观众对商业电影的评判标准不断抬升——制作精度、情感共鸣、内容创新缺一不可。“长板够长，短板也合格”是未来商业片的市场生存法则。面对观众“内容需求不断升级”与“深度沉浸能力退化”，电影创作需要与观众共同成长。

动画电影表现亮眼

动画电影是这个“五一”档的亮点。无论是经典影片的重映，还是经典IP的系列电影，这些影片仍有较强的市场表现，体现出经典影片、经典IP持久的生命力。

“五一”档票房季军《幽灵公主》于

1997年7月在日本上映，此次“五一”档在内地上映的4K修复版在画质上有着显著提升，加上其较高口碑已经累积不少观众基础，档期内票房6959万元，排在“五一”档票房榜第三。

春节档影片《哪吒之魔童闹海》在“五一”档仍保有后劲。猫眼专业版数据显示，5月2日是《哪吒之魔童闹海》上映第94天，从当天开始，《哪吒之魔童闹海》超越一众“五一”档新片，维持在单日大盘第三、四名的位置。并且，得益于《哪吒之魔童闹海》的强劲拉新效应，带动了今年“五一”档新用户占比同比大幅提升。截至5月5日，《哪吒之魔童闹海》的复购率持续提升，“五一”期间仍有近80%的“新观众”，且展现出更强的亲子观影属性。

“海底小纵队”系列和“开心超人”系列动画电影此前都有着较为稳定的观众群体。此次“五一”档新上映的影片中，《海底小纵队：海啸大危机》不仅有欢乐萌趣的探险奇遇，更寓教于乐地普及科学知识，将友爱、责任、勇气等人生成长的必修课融入故事之中。《开心超人之逆世营救》以炫酷的特效、爆笑的情节以及熟悉的角色，在唤醒观众童年记忆的同时，也为亲子家庭带来欢笑。

赖力表示，整体上看，2025年“五一”档市场表现不及预期，市场在春节档以及《哪吒之魔童闹海》的火爆之后，经历了不同程度的震荡起伏。一方面，观众们对于电影内容的评价标准和期待值日益提升；另一方面，影院观影仍在受

观·影

《水饺皇后》：

一碗水饺撬动时代记忆

□本报记者 李雪昆

刚刚结束的“五一”档电影市场，电影《水饺皇后》以一碗北方水饺为支点，撬动了时代的记忆与奋斗的共鸣。这部改编自“湾仔码头”创始人臧健和真实经历的传记片，在刘伟强导演的镜头下，将个体命运的沉浮与时代浪潮的奔涌交织成一幅充满烟火气的市井长卷。影片以去戏剧化的叙事手法，通过马丽、惠英红、朱亚文等演员的细腻演绎，展现了一位单亲母亲在逆境中崛起的励志故事，同时也折射出改革开放初期香港与内地的社会变迁。

真情与实感触动观众内心

电影《水饺皇后》根据“湾仔码头”创始人、素有“水饺皇后”之称的臧健和的真实故事改编，时间横跨20世纪70年代末到21世纪初，讲述了由马丽饰演的臧姑娘带着两个女儿漂泊异乡，以不服输的韧劲力和昂首向上的精神，克服重重困难，凭借双手实现逆境翻盘，走向人生巅峰。

影片中没有宏大的特效场景，没有刻意卖惨，没有强行制造苦难，仅仅凭借最为质朴的小人物奋斗历程以及人情世故，便成功触动了观众，让观众看到了女性创业与生存的不易，以及不依附于别人的独立态度。正如有观众观后感言：“真实故事更有力量，手艺人的坚持真动人”“看的过程中疯狂掉眼泪，不是因为有多苦，而是情感有多真”……

《水饺皇后》忠实还原了臧健和在湾仔码头摆摊时的艰辛：4平方米的出租屋，时常工作20小时的超负荷运转，这些细节并非虚构，而是臧健和真实生活的写照。正如影片监制罗晓文所说：“臧姑娘的故事本身就是最好的剧本，我们要做的只是用镜头让它重新鲜活起来。”

小人物的故事背后时刻体现着大时代的发展变化，而影片的成功不仅在于故事

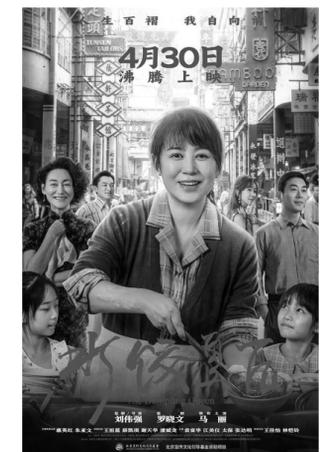
的真实性，更在于其对时代背景的精准捕捉。20世纪80年代的改革开放初期，香港与内地的经济交流日益频繁，“水饺皇后”的创业历程正是这一历史进程的缩影。刘伟强通过街头巷尾的市井百态、霓虹灯牌的光影变幻，以及香港回归前后的社会风貌，构建了一个充满时代质感的叙事空间。观众在观影过程中，既能感受到香港草根阶层的拼搏精神，也借此体会到了内地与香港在文化、经济上的交融。

谈及拍摄这部电影的初衷时，刘伟强说道：“因为自己从前受到过很多人的帮助，如今想把这份爱投射在电影中，再传递给更多人。”由于在创作中融入了其对母亲的情感投射，也使得影片中的母女情、邻里情等细节更加真实动人。例如，臧姑娘与母亲生死相别的戏份，便唤醒了观众对亲情的珍视，许多人在观影时不禁落泪，感慨“后悔没能多理解妈妈的难处”。

演员与角色实现双向奔赴

演员的角色塑造往往决定着影片的成功与否，提及马丽，这位以喜剧见长的演员首次挑战现实题材传记片，可以说，成功塑造了坚韧不拔的臧姑娘。她通过擦地板时佝偻的背、数硬币时颤抖的手等肢体语言，将角色的隐忍与尊严展现得淋漓尽致。而她那句“我的命啊，在我自己手里”，朴素却有力量。结合自身经历与角色感悟，马丽也鼓励每个正在迷茫中的人：“做自己一样的人，每个人都要自信、自强、自立，为自己而活。”

当然，除了让人心生无限力量的臧姑娘，片中嘴硬心善的红姐、坚实的华哥、温暖淳朴的糖水伯等人，也共同构建了一个充满温情的市井群像。惠英红以其



标志性的细腻演技，将红姐的嘴硬心善与仗义相助刻画得入木三分；朱亚文饰演的警察华哥则以“理解之美，成全之美”的角色独白，展现了基层人物之间的互助与包容。

在戏内，他们用精湛的演技诠释出酸甜苦辣的人间相；在戏外，他们用饱满的情感向观众传递着影片的力量。片中饰演糖水伯的袁富华向观众寄语：“愿大家像电影中的人们一样守望相助，用好的心态对待身边的每一个人。”一次次真挚地分享使得观众深深地看到了幕后创作的独特切面，更感受到了创作者们想要借影片传递的深层含义。

在北京首映礼现场，演员宋佳在看完影片后为演员的表演点赞道：“我看到片中演员一路的成长与坚持，这是一次演员与角色的双向奔赴，也让臧姑娘又质朴又

有力量。”

线下消费场景不断拓展

除了线上优质内容的带动，线下的发力也不可缺少。今年“五一”档作为“中国电影消费年”启动之后的第一个节假日热门档期，以“票根经济”为代表的电影线下消费场景不断拓展繁荣，充分发挥了电影对提振社会消费的积极带动作用。

4月18日，国家电影局、中央广播电视总台于北京正式启动了“中国电影消费年”。此次“中国电影消费年”以第十五届北京国际电影节为契机，推出了一系列电影消费惠民活动，突出跨行业、跨部门协同联动，打出促进消费组合拳。中国工商银行、中国建设银行、中国银联、猫眼、淘票票等作为主要支持单位，皆投入观影优惠补贴。不少影院与周边商家合作，观众凭电影票根可在附近的餐厅、咖啡馆、书店等场所享受消费折扣。

以北京为例，第十五届北京国际电影节虽已结束，但“票根经济”活动延续至整个“五一”假期。从4月18日到5月5日，凭借一张电影票根，观众不仅能在影院享受光影盛宴，还能在餐饮、购物、娱乐等各类消费场景中解锁专属优惠。这场以“票根经济”为纽带的全城电影嘉年华，让整座北京城化身成为北影节的“第二现场”，为市民和影迷带来沉浸式文化消费体验。记者看到，798·751园区联合了近百家人驻商户推出“艺启光影·惠聚798·751”票根专属优惠活动，观众凭北影节相关展映票根即可在活动相关商户消费时享受独家折扣或专属赠礼，看展门票打折、赠送明信片、赠送定制礼品或甜品等，这些都是“五一”假期中可享受的优惠活动。

除了北京，“中国电影消费年”活动还在全国各地火热开展。“五一”期间，江苏省级层面累计发放电影消费券12万张，总金额300万元，“20元单人观影优惠券”和“40元双人观影优惠券”两档优惠可供观众灵活选择。“五一”假期恰逢上海国际咖啡文化节举办期间，上海影迹乐园以“影视+咖啡”为主题，精心打造了一个全新的文化消费场景，将电影艺术与咖啡文化完美融合，为游客带来一场别开生面的文化跨界合作，不仅为“中国电影消费年”活动注入了新的活力，也为城市文化生活增添了更多色彩。

温情与励志诠释平凡伟大

与传统励志片不同，《水饺皇后》采用了去戏剧化的叙事策略。影片没有刻意渲染商战的激烈或爱情的纠葛，而是聚焦于日常生活中的点滴艰辛。例如，臧姑娘与日本商社的谈判场景，仅用一句“我有骨气”的台词便完成了逆袭，这种简化处理虽然被部分影评人认为过于理想化，但却符合真实人物的奋斗轨迹——臧姑娘的成功更多源于坚持与品质，而非戏剧性的反转。

没有惊心动魄的动作场面，没有跌宕起伏的剧情设计。《水饺皇后》以真实的故事、细腻的表演和深刻的时代洞察，在“五一”档的银幕上独树一帜。《水饺皇后》上映后，截至5月6日，总票房已突破2亿元。这部电影不仅在商业上取得成功，更在社会层面引发了对女性创业、草根精神的讨论。

这碗“水饺”包的不仅是馅料，更是一个时代的记忆与奋斗的精神图腾。当观众走出影院时，或许会想起臧健和在湾仔码头摆摊时的那句“客人来吃饺子，都是在帮我过日子”，而这朴素的情感与坚持，正是我们这个时代最需要的精神食粮。而影片的时代意义在于，它提醒观众：真正的成功不在聚光灯下，而在日复一日的坚持里；真正的英雄不在庙堂之上，而在市井烟火中。正如罗晓文所言，“就像臧姑娘一样，你的坚持也许会给你一个意想不到的结果。”可以说，在流量为王、急功近利的当下，《水饺皇后》以其质朴的叙事和温暖的情感，为观众提供了一面反观自我的镜子。而片中所传递的自立自强精神，正是影片吸引观众的核心力量。