

福建闽清启动“文明实践+书院文化”项目

本报讯 (记者张福财)福建省闽清县“文明实践+书院文化”项目启动仪式近日在闽清县举行。

启动仪式上举行了福州市“史志驿站”和闽清县新时代文明实践点授牌仪式,福州市委史志室向闽清县新时代文明实践点捐赠百余册精选史志典籍,为后续活动提供了丰富的文化资源支撑。

“文明实践+书院文化”项目以书院文化为纽带,实施为期一年的“二十四节气文化浸润计划”,以“一节气一主题一书单一体验”的创新模式,策划开展24场特色文化活动,每场活动将深度融合非遗技艺、艺术展览、茶饮文化等元素。活动也将精选节气主题书目,引导参与者深度理解传统文化内涵,以打造沉浸式文化体验空间,创新文明实践形式,着力打造具有地域特色的全民阅读品牌,为闽清文化发展注入新活力。

据介绍,该项目自2025年4月至2026年4月,后续还将招募教师、非遗传承人、乡贤担任“书房领读人”,通过导读培训培育文化志愿者队伍。

中国广播影视社推出《考工记名物图解》增订本

本报讯 (记者蒲添)中国广播影视出版社近日推出《考工记名物图解》增订本。

据作者李亚明介绍,《考工记名物图解》增订本秉承“让书写在古籍里的文字都活起来”的宗旨,在建构《考工记》名物词语系统的基础上,按照名物板块的框架结构,汲取文物考古成果,与《考工记》原典同步对应,增加对《考工记》文本句意的疏解和阐释,突出对先秦精细的工艺制造规格等内容的介绍,向读者展示中华优秀传统文化中一丝不苟、精益求精的工匠精神。

《考工记》是我国第一部记述官营手工业各工种规范和制造工艺的文献。全书记述了木工、金工、皮革工、染色工、玉工和陶工等六大类30个工种,内容涉及先秦时代的制车、兵器、礼器、染练、建筑和水利等手工业的制作工艺和检验方法,以及天文、数学、物理、化学等自然科学知识。《考工记名物图解》于2019年10月出版,当年该书阿拉伯文版被列入中国图书对外推广计划项目,于2023年在埃及斯福法出版社出版;英文版被列入2022—2023年度国家社科基金中华学术外译项目。

涉图书出版知识产权纠纷,法院怎么看

(上接01版)

呼吁著作格式合同尽快推出

《白皮书》还特别提出,建议“完善、推广标准化出版合同模板,明晰创作者与出版社的权利和义务”。万红玉表示,许多著作权纠纷中,都存在合同约定不明、时间超期等问题,推出图书出版合同示范文本十分必要。

此前,知名作家蒋胜男在全国两会上呼吁著作格式合同尽快推出,中国政法大学教授冯晓青建议优化杂志社和作者签署的格式合同。

中国文字著作权协会常务副会长兼总干事张洪波向记者介绍,文著协长期关注期刊与作者、作者与出版社的合同,义务帮助会员审查各种版权合同。目前,文著协正在承担《图书出版合同(示范文本)》课题研究工作,已经形成初稿,正在征集多方建议,组织专家论证。

现实题材跃升为网文增速第二大品类

(上接01版)

AI助力网文“直达全球”

《报告》显示,2024年网络文学出海市场规模超50亿元,培育海外网络作家46万名,海外用户规模超3.5亿,覆盖全球200多个国家和地区。2024年,阅文作品签约海外出版授权数同比增长80%;《离婚后大佬她又美又飒》单部有声书的播放量达4.56亿次,打破有声作品海外播放纪录;阅文动画作品在优酷上的总播放量12.37亿次,环比增长35.4%。

《报告》还显示,AI翻译技术助力网文出海迎来多语种市场的规模化突破。2024年,起点国际AI翻译作品超3200部,占中文翻译作品总量近一半。借助多语种内容优势,中国网络文学在海外市场的用户规模迎来高速增长,其中日本增长率高达180%,成为用户增速最快的新兴市场,希腊、西班牙、巴西、法国、德国等国家均位列海外增速TOP10。

头部网络文学平台正在以“文旅+”的新模式拓展IP出海新场景。2024年,大英图书馆再度收录10部中国网文;瑞士国家旅游局赋予《全职高手》主人公叶修“旅游探路员”身份。

2025当代文学之夜在郑州举行

文学在中华文化的原乡生生不息

本报讯 (记者吴明娟)5月11日晚,由人民文学出版社、河南日报社、河南省文学艺术界联合会共同举办的2025当代文学之夜在郑州举行。

中国出版集团有限公司总经理常勃,中国作家协会副主席、书记处书记邱华栋,中国作家协会副主席阎晶明出席活动。

墨香与光影交织,作家与读者荟萃。茅盾文学奖得主梁晓声,河南省文联主席刘震云,广西壮族自治区文联主席、广西作协主席东西,中国作家协会小说委员会副主任潘凯雄,中华文学基金会理事长施战军,《小说选刊》主编徐坤,中山大学中文系教授、广东省作家协会主席谢有顺,南京师范大学文学院教授何平等莅临活动现场,共同见证一批年度佳作的揭晓。

张伟的《去老万玉家》、邱华栋的《空城纪》、王安忆的《儿女风云录》、李修文的《猛虎下山》、张楚的《云落》从过去一年全国范围内出版的众多长篇小说中脱颖而出,获评《当代》长篇小说论坛2024年度长篇小说五佳作品。

当晚,第二十六届《当代》文学拉力赛年度奖项同步颁发。王树增的《天著春秋》荣获年度纪实作品,鲍尔吉·原野的“天地稀声”专栏荣获年度散文作品,姚



5月11日,2025当代文学之夜红毯上星光熠熠。图为作家刘震云(中)和青年文学爱好者一起走红毯。邓放 摄

鄂梅的《不会飞的海燕》荣获年度长篇小说,肖克凡的《父亲和雕像》、七童年的《火空海》荣获年度中篇小说,东君的《为张晚风点灯》、艾玛的《房间里的伏尔泰椅》荣获年度短篇小说,杜梨、杜岍荣

获年度青年作家,宗璞荣获年度致敬作家。文学拉力赛基于读者从《当代》杂志每期刊物所发作品中,票选出分站冠军,年终再评出年度单项奖,彰显了各位获奖作家广泛的群众基础。

《陆维钊全集》:汇聚巨匠艺术学术成就

本报讯 (记者孙海悦)“万山青拥——陆维钊艺术文献展暨《陆维钊全集》”首发式近日在中国美术馆举办。本次展览由中国美术馆主办,展出陆维钊书法、绘画代表作及相关文献130余件,全面呈现陆维钊艺术风貌与文化贡献。

中国书法家协会主席孙晓云对陆维钊在20世纪书法史上的重要地位与巨大影响予以高度肯定,认为他对于创建中国现代高等书法教育作出了重大贡献。

据了解,今年是习近平总书记在浙江亲自倡导设立的“浙江文化研究工程”

实施20周年。《陆维钊全集》既是“浙江文化研究工程”重大项目成果之一,也是“浙江文化研究工程”中第一个立项的当代学人全集项目,具有重大而特殊的意义。

浙江大学出版社总编辑陈洁介绍说,2019年,浙江大学与平湖市陆维钊书画院签订了《陆维钊全集》编撰、出版合同。陆维钊曾经在浙江大学、浙江美术学院(中国美术学院前身)前后任教长达35年,全集编撰出版项目组成员由两校骨干力量组成。浙江大学出版社原总编辑袁亚春作为负责人,邀请中国

美术学院副院长沈浩、浙江大学原人文学院院长楼含松任主编,浙江大学中国古体书画研究中心副主任楼秋华任执行主编。

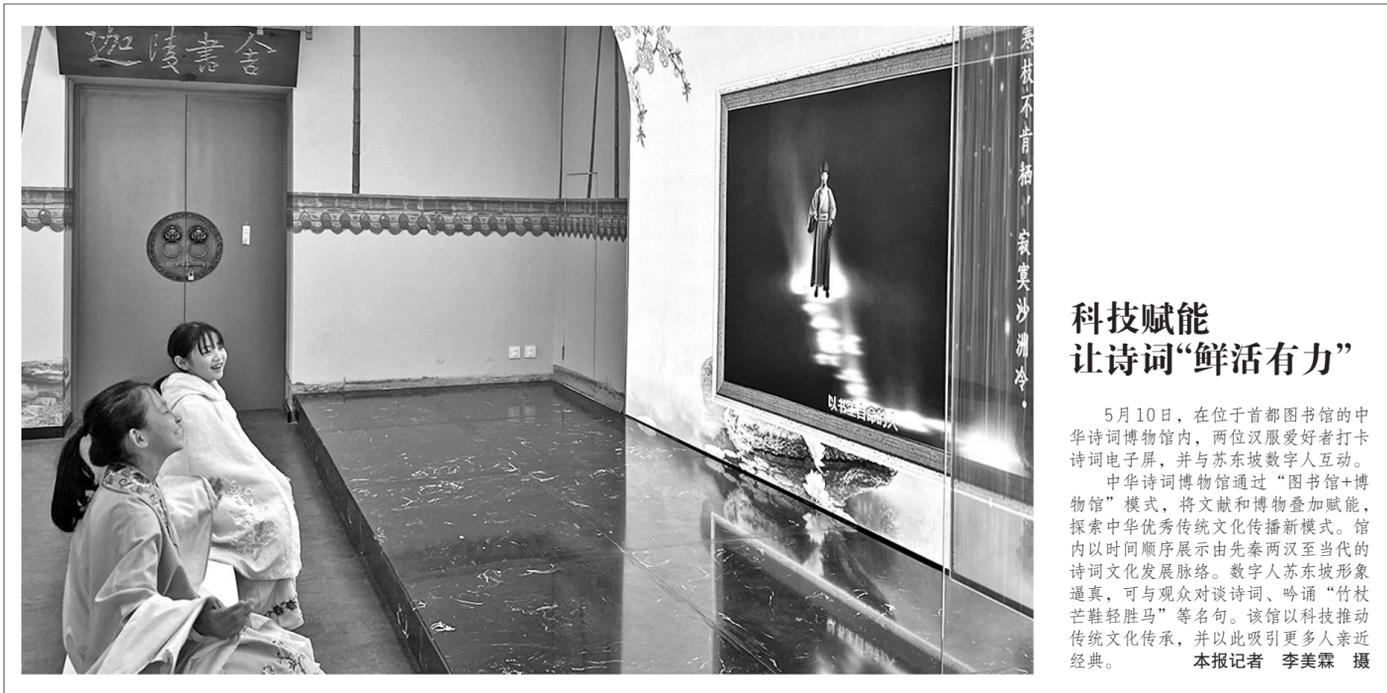
本次展览的整体学术框架主要来自浙江大学出版社和中国美术学院出版社联合出版的《陆维钊全集》。全集将分藏各处的存世作品通过新的科技手段与合理编排,全面汇聚了陆维钊的艺术、学术成就,最终形成6卷8册定本。为了呈现作品面貌,最大限度地传递艺术气息,全集采集原作高清图像,力求作品收录最全、编纂体例最善、图像还原最佳、记录信息

最全、考订成果最新。

《陆维钊全集》已入藏中国美术馆、中国书法家协会、中国国家图书馆、中国国家版本馆等单位。

陆维钊是我国现代声誉卓著的艺术巨匠,在书法、国画、文学、医学等众多领域成就非凡,被公认为20世纪最具国学修为的大家之一。同时,他作为学者与教育家,亦堪称一代典范,其治学精神与教育思想具有长远的价值与意义。

浙江大学副校长黄先海、中国美术学院副院长沈浩、浙江省社会科学界联合会二级巡视员刘东参加首发式。



科技赋能让诗词“鲜活有力”

5月10日,在位于首都图书馆的中华诗词博物馆内,两位汉服爱好者打卡诗词电子屏,并与苏东坡数字人互动。

中华诗词博物馆通过“图书馆+博物馆”模式,将文献和博物叠加赋能,探索中华优秀传统文化传播新模式。馆内以时间顺序展示由先秦两汉至当代的诗词文化发展脉络。数字人苏东坡形象逼真,可与观众对话诗词、吟诵“竹杖芒鞋轻胜马”等名句。该馆以科技推动传统文化传承,并以此吸引更多亲近经典。本报记者 李美霖 摄

黑龙江省佳木斯市全链条护航影视版权

线上线下载监测监管 织密版权防护网络

□本报记者 张席贵

近日,都市励志剧《我叫赵出息》在腾讯视频首播,以黑马姿态登陆腾讯视频热播榜等6份榜单,引发广泛关注。然而,高热度的剧集也引来了盗版侵袭——开播当天,一些平台涌现大量“全集资源”链接,部分盗版视频甚至伪装成“官方剧集更新”诱导点击。在这场与盗版的博弈中,黑龙江省佳木斯市版权局联合制片方、平台方打出“源头防控—过程监测—末端打击”组合拳,为影视版权保护提供了新样本。

剧本孵化到成片设“防火墙”

“在剧本孵化阶段,佳木斯市版权局就为我们配备了‘版权顾问’,开展了剧本创作版权风险排查、角色形象版权审查等专项辅导,指导提前排查角色形象、台

词设计的侵权风险。”《我叫赵出息》制片方相关人士透露,该剧从立项之初即纳入佳木斯市重点影视项目版权“全周期护航”机制,享受“一对一”跟踪服务。

据悉,佳木斯市版权局以“影视版权+服务站”模式为抓手,依托省级版权示范园区、省市级版权服务站等阵地,在同江市、桦川县设立影视版权服务窗口,构建“园区驻点+线上响应”双轨版权服务体系,累计解决影视作品创作阶段版权问题10余个,指导《除匪》《我叫赵出息》《希特和他的神偶伙伴们》等多部影视作品完成版权登记,保障影视作品项目顺利推进,切实激活了影视产业版权创新动能。

技术织网下架删除“闪电战”

腾讯视频相关工作人员展示了实时作

战情况:在《我叫赵出息》上线首日,平台即启用技术对全网10余个主流平台实施多维度扫描,通过音频比对、画面分析、台词语义识别等技术,识别出经过变速、裁剪、添加滤镜的侵权内容、盗版链接。

“系统平均每小时可以扫描大量数据,从我们发现盗版到相关链接推送到佳木斯市版权局,再到完成下架不超过12小时。”平台方表示,在剧集播放期间,平台还运用技术手段,针对反复上传侵权盗版内容的恶意账号实施了证据固定。

数据显示,《我叫赵出息》播出期间累计发现删除盗版链接2270余条,其中90%为运用技术手段自主发现,余下均为用户举报发现,形成“技术防御+全民共治”的立体防线。

全链条构建影视版权保护体系

“我们构建了‘创作端预防、传播端监测、侵权端打击’的三层防护体系。”佳木斯市版权局负责人介绍,针对《我叫赵出息》等重点作品,版权局实施全流程保护机制,在创作阶段,通过专项服务窗口指导完成版权登记与风险排查;在播出阶段,联合平台方、片方对主流网络平台实施24小时动态监测;在维权阶段,联动公安、网信部门开展“剑网”、院线电影版权保护等专项行动,加强线上线下监测监管,织就更严密的防护网。

一组数据印证成效:在《我叫赵出息》热播期间,佳木斯市版权局通过平台技术推送“发现—函告—删除”机制,下架侵权链接1700余条,挽回经济损失50余万元。